



Catalogue

ENCAN 2020

Édition virtuelle

 mbsl.qc.ca

Encan à la criée

Dimanche 27 septembre 14 h

Encan silencieux du 16 au 26 septembre

Au profit du Musée du Bas-Saint-Laurent



Musée du Bas-Saint-Laurent
300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup, (Québec)
G5R 3V3

Le contexte actuel entourant la COVID-19 nous a obligés à reporter et repenser notre encan annuel. Il s'agit de la seule activité-bénéfice de notre institution. Cet événement s'avère donc de première importance pour le Musée du Bas-Saint-Laurent.

Nous vous invitons à prendre part à notre encan qui se tiendra virtuellement sur la plateforme web sécurisée développée par *Les Encans Jean D'Amour*, selon la formule suivante :

ENCAN À LA CRIÉE

Dimanche le 27 septembre 2020 à partir de 14h

Pour participer à l'événement, connectez-vous à la plateforme web. L'encan à la criée se déroulera entièrement en ligne pour un lot de 20 œuvres (voir lesquelles à l'intérieur de ce carnet).

ENCAN SILENCIEUX

Dès 13h le 16 septembre jusqu'à 17h le 26 septembre 2020

En vous connectant à la plateforme web, vous pourrez dès 13 h le 16 septembre faire vos mises pour 45 œuvres (voir lesquelles à l'intérieur de ce carnet). Les mises seront acceptées en continu jusqu'à 17h le 26 septembre.

Exposition pré-encan

Jusqu'au 26 septembre 2020

Découvrez les oeuvres de l'encan dans le hall du Musée.

Entrée gratuite selon les heures d'ouvertures.

Le lien de la plateforme web développée par *Les Encans Jean D'Amour* sera diffusé sur le site web et la page facebook du Musée. Pour plus d'informations, nous vous invitons à communiquer avec nous par courriel au info@mbsl.qc.ca ou par téléphone 418-862-7547 poste 1000.

Sous la présidence d'honneur de

Mme Marie-Josée Dorval et M. Gilles Goulet

Directrice générale de la SADC et directeur général sortant de la SADC

Commissaire-priseur

M. Jean D'Amour

Les rapports de condition des oeuvres sont disponibles sur demande. Notez que les dimensions des oeuvres n'incluent pas les cadres sauf lorsque spécifié.

Couverture : détail de l'oeuvre *Frisson 2* de Michel Labbé.

MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec bonheur et fierté que je vous invite à cette 21^e édition de l'encan au profit du Musée du Bas-Saint-Laurent. Pour une première fois l'encan aura lieu en début d'année financière, nous permettant ainsi de mieux planifier nos ressources pour l'année à venir.

Permettez-moi tout d'abord de remercier et de féliciter l'équipe du Musée pour nous avoir proposé un corpus d'œuvres riche et diversifié. Un merci très spécial à Oriane Asselin Van Coppenolle conservatrice et son adjoint Hubert Gaudreau qui ont sélectionné et documenté les œuvres de cette édition.



En nouveauté cette année, nous proposons un corpus photographique avec notamment des œuvres de Raymonde April, Pierre Durette et Pilar Macias. Parmi les œuvres qui figurent dans notre sélection, on retrouve notamment une lithographie de Zao Wou-Ki (JVM de 10 000\$), une œuvre de Jean Paul Riopelle (JVM 9 000\$), une œuvre de Serge Lemonde (JVM de 8 000\$) et un tableau de Michel Labbé (JVM 7 000\$), tableau dont un détail apparaît sur la couverture de notre catalogue.

Encore une fois, un nombre important d'artistes de la région nous ont proposé des œuvres et nous sommes heureux cette année d'avoir offert l'occasion à ces artistes de recevoir un pourcentage de la vente de leur œuvre en rétribution de leur don.

En espérant susciter auprès de vous de nombreux coups de cœur, je vous souhaite découvertes, réconfort et satisfaction dans votre quête d'acquisition de beauté. Que ce soit une première ou un ajout à votre collection, sachez que vous contribuez, avec une ou des acquisitions, de façon significative à soutenir la mission du Musée pour conserver, diffuser, et promouvoir notre patrimoine culturel historique et contemporain en ethnologie et arts visuels.

Je tiens à vous remercier personnellement de votre intérêt et j'espère que vous serez du rendez-vous

Merci à Mme Marie-Josée Dorval et M. Gilles Goulet, président.e.s d'honneur de la 21^e édition de l'encan.

Merci à Jean D'Amour, commissaire-priseur.

Merci aux artistes, merci à l'art tout court.

Michel Asselin
Président du Musée du Bas-Saint-Laurent

MOT DE LA DIRECTRICE

Après vingt éditions, on peut affirmer sans ambages que l'encan annuel du Musée du Bas-Saint-Laurent fait bonne figure dans le paysage philanthropique de la région. Ceci, grâce au travail acharné de l'équipe du Musée, de la présence d'un réseau d'amateurs. trices d'art et de président.e.s d'honneur engagé.e.s dans la vitalité culturelle de leur milieu.

L'année dernière, le Musée a obtenu une somme record de plus de 90 000 \$. Les fonds amassés lors de cet événement, directement investis dans les activités de conservation, de mise en valeur et d'éducation, sont essentiels au fonctionnement de notre institution.

L'an dernier, l'argent recueilli a notamment permis :

- La réalisation d'ateliers de création avec une clientèle en santé mentale et une clientèle en déficience intellectuelle dont les œuvres ont été exposées dans le hall du Musée;
- La recherche et la documentation d'une partie de la riche collection du Musée dans le but de partager nos connaissances aux publics par le biais d'expositions et d'activités de médiation;
- La conception et la diffusion auprès des écoles d'un programme éducatif en lien avec la programmation du Musée et l'accueil de groupes scolaires de différents niveaux;
- La refonte complète du site web du Musée www.mbsl.qc.ca.

Et ce, sans compter les nombreuses personnes qui ont eu le plaisir d'acquérir, lors de l'encan 2019, une ou plusieurs œuvres d'art tout en aidant le Musée!

Merci de votre présence!

Mélanie Girard
Directrice générale du Musée du Bas-Saint-Laurent



MOT DES PRÉSIDENT.E.S D'HONNEUR



C'est avec enthousiasme que nous avons accepté la co-présidence d'honneur de la vente aux enchères 2020 du Musée du Bas-Saint-Laurent. En tant que représentants de la Société d'aide au développement des collectivités de la MRC de Rivière-du-Loup et aussi, en tant que citoyens, nous vous invitons à assister à cet événement-bénéfice rassembleur qui offre une opportunité unique à la population de se procurer des œuvres d'art à prix abordables.

Le Musée du Bas-St-Laurent est un lieu de diffusion culturelle important et il contribue au développement durable de notre territoire puisque la culture est une de ses indissociables composantes. À l'heure où l'attractivité devient un enjeu de tous les instants, nous devons continuer de supporter notre musée qui est sans contredit un des éléments attractifs de la région.

Cet événement revêt une importance particulière dans la poursuite de la mission du Musée en plus de constituer une excellente vitrine, non seulement pour les artistes jouissant déjà d'une bonne notoriété, mais également pour la relève artistique.

C'est dans une ambiance conviviale et sans prétention que nous vous attendons au Musée, que ce soit pour vous procurer une œuvre ou simplement pour admirer le talent des artistes.

Mme Marie-Josée Dorval et M. Gilles Goulet
Directrice générale de la SADC et directeur général sortant de la SADC

REMERCIEMENTS

Un merci tout spécial aux donateurs, donatrices et artistes qui ont offert des œuvres pour cette activité-bénéfice.

Un sincère merci à Mme Thérèse Bélanger, consultante en art, pour son support indéfectible.

Merci également aux employé.e.s du Musée du Bas-Saint-Laurent ainsi qu'aux bénévoles qui se sont généreusement impliqué.e.s dans la préparation et la réalisation de la vente aux enchères.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Michel Asselin, président

Mme Christine Desrosiers, vice-présidente

Mme Yolaine Beaulieu, secrétaire-trésorière

Mme Julie Martin, administratrice, représentante de la Ville de Rivière-du-Loup

M. Christan Allen Drouin, administrateur

L'ÉQUIPE DU MUSÉE

Mélanie Girard, directrice générale

Jean-Marc Beaulieu, chef des opérations et directeur adjoint

Oriane A. Van Coppenolle, conservatrice

Hubert Gaudreau, adjoint à la conservation

Marie-France Caron, gestionnaire des services administratifs

David Ouellet, responsable des communications

Marie-Soleil Jean, responsable de l'action culturelle

Nathalie Blanchet, responsable du service à la clientèle

Nathalie Gagnon, technicienne d'exposition

CRÉDITS

Conception : Hubert Gaudreau et David Ouellet

Révision et correction : Oriane A. Van Coppenolle, Mélanie Girard, Nathalie Blanchet

Photos : Hubert Gaudreau

LISTE DES OEUVRES

ENCAN À LA CRIÉE - 27 SEPT. DÈS 14H

LOT		PAGE
19	Murray, Isabelle, <i>Hello Yellow</i> , 2018	19
7	Durette, Pierre, <i>Élévation 1</i> , 2018	13
13	Rebry, Gaston, <i>Rencontre</i> , n.d.	16
1	Lagacé, Michel, <i>Les signes gravés dans l'arbre [...]</i> , 1996	10
8	April, Raymonde, <i>Seau (Pail)</i> , 2006	13
12	Garneau, Marc, <i>Iconesque</i> , 1995	15
24	Léger, Fernand, <i>La partie de campagne</i> , 1955	21
21	Bailey, Guy, <i>La Madone et l'Enfant</i> , 1972	20
30	Tousignant, Serge, <i>Laissez-faire les sphères</i> , 1975	24
58	Vaillancourt, Armand, <i>2 demies / 1 entier</i> , 2004	38
28	Labbé, Michel, <i>Frisson 2</i> , 2010	23
25	Wou-Ki, Zao, <i>À la gloire de l'image IX</i> , 1976	22
26	Riopelle, Jean Paul, <i>Leader</i> , 1981-1983	22
27	Lemonde, Serge, <i>Sans titre</i> , 1968	23
29	Derouin, René, <i>Rapace A 26</i> , 2016	24
54	Ayotte, Léo, <i>Sans titre</i> , 1975	36
53	Cantieni, Graham, <i>Sans titre</i> , 1995	36
47	Rebeyrolle, Paul, <i>Ampoule et grillage</i> , 1974	33
52	Lemoyne, Serge, <i>Sans titre</i> , 1965	35
55	Huot, Charles, <i>Sans titre</i> , c. 1908	37

ENCAN SILENCIEUX - 16 AU 26 SEPT. JUSQU'À 17H

LOT		PAGE
2	Dumas, Antoine, <i>La marina</i> , 1974	10
3	Béliveau, Paul, <i>Débordement III</i> , 1982	11
4	Piché, Reynald, <i>Fontaines</i> , n.d.	11
5	Hudon, Jacques, <i>VJMJ</i> , 1982	12
6	Glawson, Larry, <i>Untitled [...]</i> , 2009-2015	12
9	Gaudreau, Hubert, <i>Sans titre</i> , 2019	14
10	Macias, Pilar, <i>Filant</i> , 2015	14
11	Hurens, Carl, <i>Série Rémanence #3</i> , 2018	15
14	Rousseau, Albert, <i>La rue des [...]</i> , n.d.	16
15	Marois, Lauréat, <i>Psyché</i> , 1979	17
16	Nebel, Gernot, <i>Passage</i> , 2015	17
17	Doutre, Richard, <i>Végé-Tôt</i> , 2019	18
18	Sarrazin, Hélène, <i>Plumes #3</i> , 2016	18
20	Lemieux, Jean-Paul, <i>Le drapeau</i> , 1971	19
22	Brunoni, Serge, <i>Sans titre</i> , 1985	20
23	Jérôme, Jean-Paul, <i>Galet sur fuseau</i> , 1985	21
31	Pimparé, Michel, <i>Sans titre (Corbeau)</i> , 1986	25
32	Belley, Irénée, <i>Sans titre</i> , 1981	25
33	Livernois, Paul, <i>The Guetto</i> , n.d.	26
34	Gerometta, Giovanni, <i>Lac Tremblant</i> , 1981	26
35	Thisdel, Jacques, <i>Ah! La vache</i> , 2012	27
36	Blot, Olivier, <i>Du cantique [...]</i> , 2019	27
37	Asselin, Michel, <i>L'écureuil du Platin</i> , 2018-2019	28
38	Morency, Hélaine, <i>Vieille âme brute #15</i> , 2018	28
39	Forest, Miguel, <i>Synchronicité</i> , 2016	29
40	Bolduc, David, <i>Martin Lake</i> , 1998	29

ENCAN SILENCIEUX - 16 AU 26 SEPT. JUSQU'À 17H

LOT		PAGE
41	Guérard, Luc, <i>Oiseau éclairé</i> , 1987	30
42	Godin, Raymonde, <i>Sans titre</i> , 1988	30
43	Merola, Mario, <i>Éclaircie</i> , 2018	31
44	Lamarre, Claire, <i>Lieux dérobés : L'heure bleue</i> , 2003	31
45	Boucher, Cassandre, <i>Côté jardin</i> , 2015	32
46	Baril, Marcel, <i>Portrait de Suzanne</i> , n.d.	32
48	Dussault, Monique, <i>Vision laser intime/Et jusqu'à [...]</i> , 1983	33
49	Tisari, Christian, <i>L'imbroglio</i> , 1971	34
50	Lalonde, Cerj, <i>The New Freedom In Blue - 1.1</i> , 2008	34
51	Hurtubise, Jacques, <i>Adirondack</i> , 2004	35
56	Jaque, Louis, <i>Sans titre</i> , 1975	37
57	Parent, Mimi, <i>La médisance, [...]</i> , n.d.	38
59	Tremblé, Léo-Paul, <i>Sans titre</i> , n.d.	39
60	Basque (Léonard Parent), <i>La caresse de la lumière</i> , 2003	39
61	Carette, Claude, <i>Sans titre</i> , n.d.	40
62	Cosgrove, Stanley, <i>Sans titre</i> , n.d.	40
63	Dubois, André, <i>Sois</i> , c. 1998	41
64	Duguay, Rodolphe, <i>Le Vieux Cheval</i> , 1973-1974 (1926)	41
65	Frère Gédéon, <i>Sans titre</i> , 1967	42



LAGACÉ, Michel

*Les signes gravés dans l'arbre,
planche no 1*

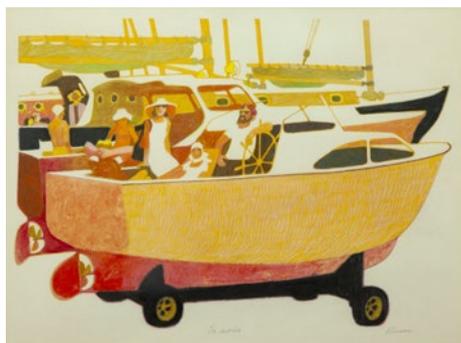
1996,
Techniques mixtes sur papier,
75 x 56 cm

Juste valeur marchande : 3500 \$

1

Représenté par la galerie Graff à Montréal, Michel Lagacé vit aujourd'hui à Notre-Dame-du-Portage. Détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, il a participé à de nombreuses expositions au

Québec et à l'étranger. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.



DUMAS, Antoine

La marina

1974
Crayon de couleurs et pastel sur papier
74 x 90 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 1200 \$

2

Né en 1932 à Québec, Antoine Dumas est à la fois artiste et graphiste illustrateur. Il enseigne la communication graphique jusqu'en 1997 à l'Université Laval. Son intérêt pour ces deux domaines professionnels se fait ressentir dans toute son œuvre. Il crée des compositions

figuratives structurées aux couleurs souvent riches et lumineuses. Les anecdotes qu'il représente n'en demeurent pas moins teintées d'émotions touchantes ou même de discours critiques sous-jacents.



BÉLIVEAU, Paul

3

Débordement III

1982

Lithographie sur papier 10/20

66 x 50,5 cm

Juste valeur marchande : 800 \$

Né à Québec, Paul Béliveau obtient en 1977 un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. Employant ouvertement la citation et s'inspirant de sources puisées dans l'histoire de l'art, il nous convie à des questionnements

aux ressorts existentiels. Sa feuille de route est impressionnante : plus d'une soixantaine d'expositions solos à travers le Canada et les États-Unis. Ses œuvres sont présentes dans un très grand nombre de collections publiques.



PICHÉ, Reynald

4

Fontaines

n.d.

Aluchromie

87 x 87 cm

Juste valeur marchande : 650 \$

Reynald Piché étudie à l'École des beaux-arts de Montréal de 1959 à 1963 et fait un stage en céramique chez Gaétan Beaudin à North Hatley. En 1973, il devient président de la Société des artistes professionnels du Québec. Piché a réalisé

plusieurs murales pour des édifices au Québec. Grâce à des bourses du Conseil des arts du Canada, Reynald Piché séjourne et expose à Paris à deux reprises (1975 et 1978).



HUDON, Jacques

5

VJMJ

1982

Sérigraphie 5/26

80 x 65,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 500 \$

Né en 1946 dans Charlevoix, Jacques Hudon est un peintre et sérigraphe qui propose une réflexion sur la solitude, un questionnement ouvert sur les valeurs contemporaines de surconsommation. Ses oeuvres interpellent le désengagement et l'appropriation malade du pouvoir. En rupture

avec la forme traditionnelle du tableau, l'artiste réactualise celui-ci comme élément d'expression et le détourne de son rôle décoratif. Jacques Hudon a participé à de nombreuses expositions, tant au Québec qu'à l'étranger.



GLAWSON, Larry

6

Untitled (carnations overhead, matt shadow version #1)

2009-2015

Sérigraphie et photographie 7/31

40,5 x 40,5 cm

Juste valeur marchande : 600 \$

Larry Glawson est un artiste photographe basé à Winnipeg. Depuis une trentaine d'années, il expose son travail sur la scène locale, nationale et internationale et a enseigné la photographie à l'école d'art de l'Université du Manitoba et à l'Université

de Western Ontario. Il a exposé à Montréal, Toronto, Vancouver, Edinburg, New York, Helsinki et Belgrade. Depuis les quinze dernières années, Glawson s'intéresse largement à l'identité Queer, à son esthétique ainsi qu'à ses impacts politiques.



DURETTE, Pierre

7

Élévation 1

2018

Impression à jet d'encre sur papier 1/7

79 x 66 cm

Juste valeur marchande : 2000 \$

Originaire de Causapscaal dans la vallée de la Matapédia, Pierre Durette est détenteur d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Il remporte le Grand Prix Albert-Dumouchel en 2004 et reçoit la bourse d'excellence Marcel Bellerive en 2007. Ses œuvres

font partie de plusieurs collections (Loto-Québec, Musée national des beaux-arts du Québec et bien d'autres) et ont été exposées au Musée d'art contemporain de Montréal, à la Galerie Lacerte à Montréal, ainsi que dans de nombreux centres d'artistes au Québec.



APRIL, Raymonde

8

Seau (Pail)

2006

Impression à jet d'encre sur papier

60 x 81 cm

Juste valeur marchande : 4500 \$

Raymonde April est née en 1953 à Moncton au Nouveau-Brunswick et a grandi à Rivière-du-Loup. Récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 2003, la plus haute reconnaissance accordée à un.e artiste pour l'ensemble de sa carrière, Raymonde April possède à son actif plusieurs expositions

individuelles et collectives. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée des beaux-arts de Montréal.



GAUDREAU, Hubert

9

Sans titre

2019

Impression à jet d'encre sur papier
62,5 x 47 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 300 \$

Né en 1991 à Québec, Hubert Gaudreau est intéressé par les diverses formes d'expressions photographiques liées à l'art actuel et aux pratiques documentaires. Il est détenteur d'un baccalauréat multidisciplinaire en littérature, en anthropologie et

en arts plastiques de l'Université Laval. Son travail a été présenté dans des expositions collectives, notamment à Montréal, Québec, Matane, Marseille et plus récemment dans une première exposition solo à la galerie Critérium à Québec.



MACIAS, Pilar

10

Filant

2015

Impression à jet d'encre sur papier
62 x 21 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 300 \$

Mexicaine d'origine, Pilar Macias choisit de s'établir au Bas-Saint-Laurent en 1995. Elle est titulaire de deux maîtrises en arts visuels. Elle a participé à des expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Elle est

récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, ainsi que du Fonds Québécois de la recherche sur la société et la culture.



HURENS, Carl

11

Série Rémanence #3

2018

Impression à jet d'encre sur papier 2/5

51 x 61,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 250 \$

Originaire de Québec, Carl Hurens réside à Rimouski depuis une dizaine d'années. Il a précédemment enseigné la photographie au Cégep de Matane de 1992 à 2003. Ses photomontages s'inspirent de l'exploration du paysage,

où il utilise différentes techniques qui altèrent l'image. À travers ses photos, Hurens traite du souvenir, de sa trace modifiée par le passage du temps.



GARNEAU, Marc

12

Iconesque

1995

Techniques mixtes sur panneau

71,5 x 61,5 cm

Juste valeur marchande : 3700 \$

Né en 1956 à Thetford-Mines, Marc Garneau vit et travaille à Montréal. Il pratique l'estampe et la peinture. Détenteur d'un baccalauréat ainsi que d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia, il a réalisé plus d'une soixantaine d'expositions individuelles, ici comme à l'étranger.

Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections privées et publiques, entre autres celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts de Québec et du Musée du Bas-Saint-Laurent.



REBRY, Gaston

13

Rencontre

n.d.

Huile sur toile

47,5 x 53 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 2500 \$

D'origine belge, Gaston Rebry est né en 1933 et décédé en 2007. Il s'installe au Québec en 1954. Alors de passage pour visiter sa sœur, il est conquis par la Belle Province et décide d'y rester. Diplômé de l'École des beaux-arts de Menin en

Belgique, il a également fréquenté l'École des beaux-arts de Montréal en 1954 et 1955. Il est reconnu pour ses paysages. Rebry est également fasciné par la lumière et tente d'en traduire toutes les subtilités.



ROUSSEAU, Albert

14

La rue des [...]

n.d.

Aquarelle sur papier

58 x 51 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 1000 \$

Le peintre Albert Rousseau (1908-1982) est natif de Saint-Étienne-de-Lauzon. Il entre à l'École des beaux-arts de Québec en 1925 où il se lie d'amitié avec René Richard et Marc-Aurèle Fortin. Albert Rousseau s'intéresse particulièrement aux paysages auxquels il confère une touche bien

personnelle, tant au niveau du rendu pictural, que de l'utilisation de perspectives non traditionnelles. Ses œuvres font partie des grandes collections publiques nationales, ainsi que de nombreuses collections privées.



MAROIS, Lauréat

15

Psyché

1979

Sérigraphie E.A. 3/3

82,5 x 58,5 cm

Juste valeur marchande : 1100 \$

Né à Saint-Éphrem-de-Beauce le 15 avril 1949, Lauréat Marois vit et travaille à Québec depuis 1967, date où il s'inscrit à l'École des beaux-arts. En 1994, il reçoit pour la qualité de son œuvre picturale, un prix d'excellence de la culture de la

région de Québec, le prix des arts visuels, VIDERE. Son œuvre est représentée dans de nombreuses collections de musées, d'universités et de sociétés québécoises, canadiennes et américaines.



NEBEL, Gernot

16

Passage

2015

Acrylique sur panneau

61 x 91 cm

Juste valeur marchande : 950 \$

D'origine autrichienne, Gernot Nebel vit au Québec depuis 1956. Il enseigne au Cégep François-Xavier-Garneau à Québec de 1974 à 1994. Depuis, il se consacre entièrement à la peinture. Il a un atelier à Saint-Germain-de-Kamouraska depuis 1997. Bien connu dans la région, il est notamment

membre de Culture Bas-Saint-Laurent et du Centre d'art de Kamouraska. Avec la matière, Nebel crée des compositions abstraites aux forts pouvoirs évocateurs et ouvrant sur de multiples interprétations.



DOUTRE, Richard

Végé-Tôt

2019

Acrylique sur toile

56 x 71 cm

Juste valeur marchande : 450 \$

17

Natif de Montréal, Richard Dautre vit et travaille dans la région du Bas-Saint-Laurent depuis près de quarante ans. En 1966, après des études en arts appliqués, il complète un cours de sculpture sur bois et sur pierre. De nombreuses activités professionnelles ont marqué son parcours en

arts visuels: enseignant, illustrateur, graphiste, concepteur de mobilier et scénographe. Depuis quelques années son intérêt pour l'art numérique lui permet d'explorer la manipulation de l'image sans limites à partir de ses créations personnelles.



SARRAZIN, HÉLÈNE

Plumes #3

2016

Techniques mixtes sur panneau

20 x 20 cm

Juste valeur marchande : 200 \$

18

Hélène Sarrazin détient une maîtrise en arts plastiques de l'UQÀM et a complété une scolarité de doctorat en études et pratiques des arts. Elle a poursuivi une pratique en sculpture/installation pendant une vingtaine d'années. Elle a présenté plusieurs expositions individuelles (Montréal,

Alma, Rouyn-Noranda) et participé à plusieurs manifestations collectives. Au fil des ans, elle a reçu de nombreuses bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. En 2019, elle a présenté l'exposition *D'autres infinis* au Musée du Bas-Saint-Laurent.



MURRAY, Isabelle

Hello Yellow

2018

Acrylique sur toile

91 x 183 cm

Juste valeur marchande : 1800 \$

19

Originaire du Saguenay, Isabelle Murray s'installe à Rivière-du-Loup en 2001. D'abord issue de l'univers du design graphique, elle crée des œuvres sur toile depuis 2008. Fortement inspirée par les beautés du paysage maritime bas-laurentien, elle peint le fleuve Saint-Laurent : sa lumière, ses couleurs et

ses grands espaces. On reconnaît sa signature aux couleurs saturées, aux bandes laquées et aux empâtements expressifs tracés au couteau. Isabelle Murray a plusieurs expositions solo à son actif.



LEMIEUX, Jean-Paul

Le drapeau

1971

Lithographie 101/200

47 x 37 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 950 \$

20

Né à Québec en 1904, Jean-Paul Lemieux est sans conteste un des peintres québécois les plus connus au Québec. Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreux honneurs et ses œuvres ont fait l'objet d'expositions importantes au Québec,

dans tout le Canada, en Europe et en Russie. Le Musée national des beaux-arts du Québec a inauguré une salle Jean Paul Lemieux en 2001, avant d'organiser une rétrospective en 2004 pour souligner le centenaire de sa naissance.



BAILEY, Guy

La Madone et l'Enfant

1972

Techniques mixtes sur papier

84,5 x 66,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 2000 \$

21

Guy Bailey étudie à l'École des beaux-arts de Montréal de 1963 à 1967. Privilégiant d'abord la représentation d'univers naïfs, ses œuvres plus récentes sont caractéristiques d'une tendance expressionniste très actuelle. Boursier du Conseil

des arts du Canada, Bailey expose dans plusieurs provinces canadiennes et ailleurs dans le monde. Il a récemment reçu le Prix du CALQ Créateur de l'année pour la région de la Mauricie.



BRUNONI, Serge

Sans titre

1985

Fusain sur papier

43,5 x 62 cm

Juste valeur marchande : 900 \$

22

Serge Brunoni est né en France en 1938. Il immigré au Canada en 1963 et s'établit à Trois-Rivières. Cet artiste autodidacte participe à de nombreuses expositions; il expose en solo pour la première fois en 1976. Il puise son inspiration surtout à la

campagne qu'il affectionne profondément et dont il reproduit les paysages avec chaleur et sincérité. On retrouve les tableaux de Serge Brunoni dans plusieurs collections de particuliers et de compagnies au Canada.



JÉRÔME, Jean-Paul

23

Galet sur fuseau

1985

Acrylique sur papier

18 x 12,5 cm

Juste valeur marchande : 1200 \$

Montréalais d'origine, Jérôme fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal. Inspiré des techniques de Mondrian, Jérôme signe le manifeste des Plasticiens en 1955. Il séjourne à Paris de 1956 à 1958 et enseigne dès son retour à

l'École des beaux-arts de Montréal jusqu'en 1973. Jérôme participe à d'importantes expositions solos et collectives et ses œuvres sont présentes dans les grands musées publics québécois. Il est décédé à l'été 2004 à 76 ans.



LÉGER, Fernand

24

La partie de campagne

1955

Lithographie 249/300

78 x 94 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 2500 \$

Né en 1881 et décédé en 1955, le célèbre peintre français Fernand Léger était également décorateur, céramiste, sculpteur, dessinateur, illustrateur et créateur de cartons de tapisseries et de vitraux. Il a été l'un des premiers à exposer publiquement des

œuvres cubistes. Il a également dirigé plusieurs écoles de peinture et formé de nombreux élèves qui ont largement diffusé ses idées. Aujourd'hui, le Musée national Fernand Léger lui est consacré et expose la plus grande collection de ses œuvres.



WOU-KI, Zao

À la gloire de l'image IX

1976

Lithographie 76/99

74 x 180 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 10 000 \$

25

Zao Wou-Ki (1920-2013) est un peintre et graveur chinois naturalisé français en 1964. Il est rattaché, dans les années 1950, à la nouvelle École de Paris, puis à l'abstraction lyrique. Très vite apprécié en Occident, il est ami de Pierre Soulages, de Joan

Miró et d'Henri Michaux. La France l'a nommé grand Officier de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre national du Mérite et officier des Arts et des Lettres.



RIOPELLE, Jean Paul

Leader

1981-1983

Lithographie H.C.

71 x 81,5 cm

Juste valeur marchande : 9000 \$

26

Né à Montréal, Jean Paul Riopelle (1929-2002) se joint au groupe des Automatistes dont il signe le manifeste en 1948. Il poursuit sa fulgurante carrière de peintre, sculpteur et graveur entre le Québec et Paris. Riopelle est l'un des artistes québécois

les plus connus sur la scène internationale. Ses œuvres ont été exposées sur les cinq continents, et une multitude d'institutions, tous statuts confondus, en possèdent un important corpus.



LEMONDE, Serge

27

Sans titre

1968

Acrylique sur panneau

85 x 126 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 8000 \$

Serge Lemonde fait ses études au Séminaire de Saint-Hyacinthe, puis à l'École des beaux-arts de Montréal. Il a réalisé un nombre incalculable d'expositions individuelles et collectives dont quelques-unes à l'extérieur du Québec : en Espagne, à Toronto et à Vancouver. Ses oeuvres

font partie des collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée d'art de Joliette. On les retrouve également dans certaines collections publiques et privées de grande importance.



LABBÉ, Michel

28

Frisson 2

2010

Techniques mixtes sur panneau

101,5 x 101,5 cm

Juste valeur marchande : 7000 \$

Né en 1944 à Vallée-Jonction, Michel Labbé enseigne à l'École des arts visuels de l'Université Laval de 1970 à 2000. Son travail a été exposé dans de nombreux musées québécois et dans des galeries d'Europe et du Japon. On retrouve

ses œuvres dans plusieurs collections privées, institutionnelles et muséales. En 2012, il présentait l'exposition *Oxymore(s)* à la Galerie Lacerte de Québec.



DEROUIN, René

29

Rapace A 26

2016

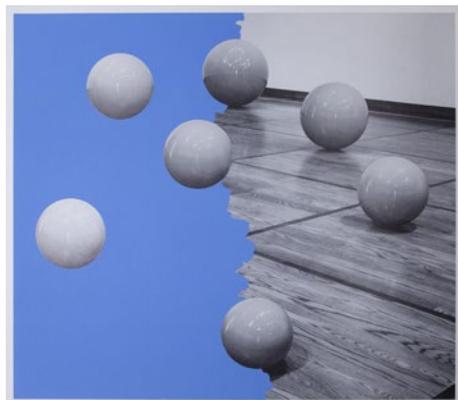
Collage sur papier

76 x 56 cm

Juste valeur marchande : 4500 \$

Né à Montréal en 1936, René Derouin habite Val-David, dans les Laurentides. Depuis plus de cinquante ans, cet artiste multidisciplinaire poursuit son œuvre unique où les notions d'identité et de territoire s'inscrivent dans une perspective globale des Amériques. On retrouve

ses œuvres dans plusieurs collections nationales et internationales, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Bibliothèque nationale de France, du Musée des beaux-arts du Canada et de nombreuses autres.



TOUSIGNANT, Serge

30

Laissez-faire les sphères

1975

Sérigraphie 13/35

58 x 66 cm

Juste valeur marchande : 2500 \$

Né en 1942, Serge Tousignant a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal avant de poursuivre ses études à la Slade School of Fine Arts du University College of London. C'est depuis les années 1960 qu'il a entrepris un travail artistique

entièrement déterminé par l'interdisciplinarité et les expérimentations photographiques. Serge Tousignant a participé à de nombreuses expositions réalisées au Québec et à l'étranger, dont plusieurs sont devenues des références.



PIMPARÉ, Michel

Sans titre (Corbeau)

1986

Acrylique sur toile

61 x 51 cm

Juste valeur marchande : 1800 \$

31

Peintre autodidacte né en 1951 à Saint-François de Laval, Pimparé explore dans certaines de ses œuvres le sentiment religieux de notre époque, ainsi que l'inconscient créateur. Au fil des ans, dans un style qui lui est propre, son imaginaire a donné vie à un bestiaire souvent symbolique où il

tente de saisir l'essence première de l'animal. En 2008, il présente l'exposition *Peintures Vives* à la Maison de la culture Frontenac. Ses œuvres font notamment partie des collections du Musée du Bas-Saint-Laurent et du Musée des beaux-arts de Sherbrooke.



BELLEY, Irénée

Sans titre

1981

Acrylique sur papier

56 x 43,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 1800 \$

32

Irénée Belley est né en 1951. Il obtient au début des années 1980 une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Belley a fondé l'Atelier Circulaire en 1982 avec plusieurs autres graveurs dont Kittie Bruneau et Louis-Pierre

Bougie. Il s'y est également impliqué aux côtés de François-Xavier Marange avec qui il a eu une influence considérable sur une multitude de jeunes graveurs qui ont fréquenté cet atelier à Montréal.



LIVERNOIS, Paul

33

The Guetto

n.d.

Huile sur toile

76 x 61 cm

Juste valeur marchande : 1500 \$

Paul Livernois est né à Montréal en 1948. Artiste multidisciplinaire, il est aussi scénographe de théâtre. Il atteint une reconnaissance publique et critique dès le début de sa carrière dans les années 1970. Livernois cherche à transmettre dans ses

œuvres la beauté du monde, particulièrement celle de la nature, à l'aide de couleurs chaudes et de compositions fantaisistes. Il crée des univers oniriques qui constituent des transcriptions poétiques du monde.



GEROMETTA, Giovanni

34

Lac Tremblant

1981

Huile sur toile

30,5 x 41 cm

Juste valeur marchande : 1135 \$

D'origine italienne, Giovanni Gerometta reçoit son diplôme de mosaïste après quatre ans de formation à l'École nationale de mosaïque de Spilimbergo. Il expose en solo à Québec, Montréal, Hull ainsi qu'à Halifax et il participe à des expositions collectives

dans plusieurs grandes villes canadiennes. Il participe également au symposium d'art de Baie-St-Paul en 1982 et 1983. Ses œuvres, tant en mosaïque qu'en peinture font partie de collections corporatives et privées.



THISDEL, Jacques

35

Ah! La vache

2012

Techniques mixtes sur panneau
Triptyque 43 X 43 cm (chaque élément)

Juste valeur marchande : 750 \$

Depuis 40 ans, Jacques Thisdel partage sa vie entre Québec et Rivière-du-Loup, entre le lieu de sa naissance et celui de son travail. Il a d'ailleurs enseigné au Cégep de Rivière-du-Loup pendant 34 ans. Artiste-poète, il est représenté par la Galerie

Linda Verge à Québec. Ses œuvres font partie de collections privées, ainsi que de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec.



BLOT, Olivier

36

Du cantique de la physique à la perte du Nord

2019

Dessin sur papier
21 x 28 cm

Juste valeur marchande : 500 \$

Ébéniste et restaurateur de meubles de formation, Olivier Blot travaille depuis près de 20 ans de manière autodidacte. Il a débuté par des assemblages de bois et de métal récupérés dans la nature, les champs, ainsi que les rivières. Il

s'est par la suite tourné vers une sculpture dont la matière est réellement travaillée. La récupération des matériaux, d'objets, fait encore partie de la composition des œuvres bien qu'elle ne soit plus prédominante.



ASSELIN, Michel

L'écureuil du Platin

2018-2019

Techniques mixtes sur toile

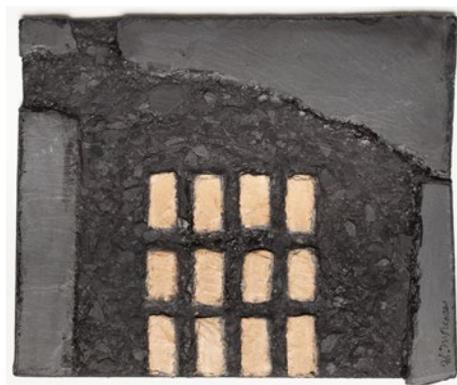
82 x 40,5 cm

Juste valeur marchande : 300 \$

37

Michel Asselin est né en 1951 à Robertsonville. Il a étudié en arts visuels à l'Université Laval et est membre de Voir à l'Est. Depuis 1970, ses dessins, peintures, photographies numériques et performances montrent un questionnement

constant du quotidien à travers les êtres, les objets et l'environnement. On a pu voir ses œuvres figuratives dans le cadre d'expositions individuelles ou de groupes au Québec.



MORENCY, Héléine

Vieille âme brute #15

2018

Ardoise et acrylique sur panneau

30 x 39 cm

Juste valeur marchande : 200 \$

38

Héléine Morency est née à L'Islet-sur-Mer en 1956 et vit aujourd'hui à Rivière-du-Loup. Depuis quelques années, elle est active au sein du regroupement d'artistes Hétéroclite. Héléine Morency privilégie différents médiums, dont l'acrylique, l'huile, l'aquarelle, le vitrail et la sculpture sur bois. Elle a

développé au fil des années un langage plastique bien personnel, souvent spontané, où la matière picturale nous convie à diverses réflexions, tout autant sur le sens de la vie que sur la présence de la nature.



FOREST, Miguel

39

Synchronicité

2016

Techniques mixtes sur panneau

91,5 x 91,5 cm

Juste valeur marchande : 1500 \$

Miguel Forest est né en 1971 à Repentigny. Il vit et travaille à Sainte-Hélène-de-Kamouraska. D'abord graphiste et illustrateur, il se tourne vers la peinture. Depuis 1995, il a réalisé plus d'une dizaine d'expositions solos et participé à une quarantaine

d'expositions collectives. Son exposition, *L'esprit des lieux*, a été présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent au printemps 2016. Miguel Forest s'intéresse aux liens que l'être humain entretient avec son environnement.



BOLDUC, David

40

Martin Lake

1998

Aquarelle sur papier

75 x 56 cm

Juste valeur marchande : 1800 \$

David Bolduc est né à Toronto en 1945 et est décédé en 2010. Il a étudié un an à l'Ontario College of Art ainsi qu'à l'École du Musée des beaux-arts de Montréal avec Jean Goguen. Depuis 1966,

son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives un peu partout au Canada et aux États-unis.



GUÉRARD, Luc

41

Oiseau éclairé

1987

Acrylique sur papier

89 x 64 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 1500 \$

Artiste autodidacte québécois Luc Guérard a développé un style très personnel, teinté d'un certain primitivisme moderne. Il utilise la couleur de façon ingénieuse pour la création d'atmosphères attrayantes qui rappellent le monde de l'enfance.

Il expose à de nombreuses occasions depuis plus de quarante ans, notamment au Musée McCord et au Musée de Charlevoix. Plusieurs de ses œuvres font partie de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent.



GODIN, Raymonde

42

Sans titre

1988

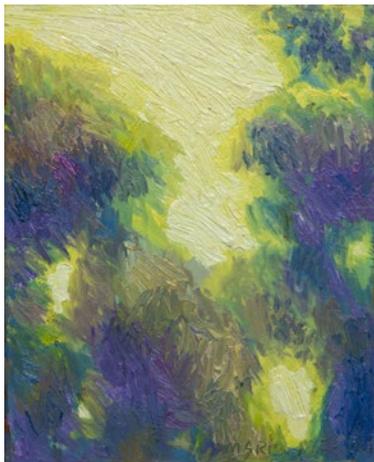
Techniques mixtes sur papier

50,5 x 65 cm

Juste valeur marchande : 1500 \$

Raymonde Godin est née à Montréal en 1930. Elle étudie aux beaux-arts de l'Université Concordia et prend des cours spéciaux au Musée des beaux-arts de Montréal. Elle fréquente également des ateliers et groupes d'artistes indépendants.

Depuis les années 1990, elle a ses ateliers dans une ferme de la Drôme Provençale en France et fait de fréquents voyages au Québec, où elle expose, restant en contact permanent avec ses terres d'origine.



MEROLA, Mario

43

Éclaircie

2018

Huile sur panneau

30,5 x 25 cm

Juste valeur marchande : 1200 \$

Mario Merola est né à Montréal en 1931. Admis à l'École des beaux-arts de Montréal à l'âge de quinze ans, il a comme professeurs Maurice Raymond, Jean Simard et Stanley Cosgrove. En 1954, il entre à la Société Radio-Canada et durant

trois ans, il dessinera des costumes pour la télévision naissante. Pendant plus de vingt ans, il réalisera des murales, des reliefs et des sculptures pour des lieux publics et exposera ses oeuvres au Québec et à l'étranger.



LAMARRE, Claire

44

Lieux dérobés : L'heure bleue

2003

Acrylique sur toile

61 x 30,5 cm

Juste valeur marchande : 725 \$

Claire Lamarre est née à Rimouski en 1951 et vit aujourd'hui à Québec. Détentrice d'un baccalauréat spécialisé en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières, elle poursuit depuis plus de trente ans ses recherches artistiques en explorant

notamment la peinture, l'estampe, la sculpture et la gravure. À l'automne 2015, elle présentait ses œuvres récentes dans le cadre de l'exposition *Lieux dérobés* au Musée Marius-Barbeau à Saint-Joseph-de-Beauce.



BOUCHER, Cassandre

45

Côté jardin

2015

Techniques mixtes sur papier (épreuve unique)

57 cm x 75 cm

Juste valeur marchande : 600 \$

Cassandre Boucher détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques et un diplôme de deuxième cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur de l'Université du Québec à Montréal. Ses pièces ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives au Québec et au Canada (Atelier

Circulaire, Galerie Art Mûr, Langage Plus, Ateliers Jean-Brillant, Maison Bruno-Hamel, Open Studio, entre autres). Elle a reçu le soutien du CALQ en 2015 et en 2018 ainsi que celui de la SODEC en 2016.



BARIL, Marcel

46

Portrait de Suzanne

n.d.

Huile sur toile

37,5 x 37 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 500 \$

Ce lot comprend également une copie du livre *Marcel Baril : Figure énigmatique de l'art québécois* de Philippe Dubé, David Karel et Philippe Baylaucq

Le peintre québécois Marcel Baril est né à Warwick en 1917. En 1932, étudiant au Séminaire de Nicolet, il s'initie à la peinture auprès de son maître, Rodolphe Duguay. En 1937, il entre à l'École des beaux-arts de Montréal. De 1947 à

1951, il étudie la gravure à l'École Estienne à Paris. En 1954, il retourne vivre à Paris où il décède en 1999. En 1995, sous l'égide de Philippe Dubé, une exposition rétrospective est organisée au Musée de Charlevoix.



REBEYROLLE, Paul

47

Ampoule et grillage

1974

Lithographie 22/75

107,5 x 85 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 2000 \$

Paul Rebeyrolle (1926-2005) est un peintre, sculpteur et lithographe français. Rattachée au courant de la Nouvelle figuration, sa production est expressionniste et met à profit l'usage de la matière picturale. Rebeyrolle s'est imposé comme l'un des peintres majeurs de l'art français du 20^e

siècle. Son œuvre se veut un témoignage de notre temps et un hommage à la beauté violente de la nature. En 2009, le Musée des beaux-arts de Valenciennes consacrait une importante rétrospective à cet artiste engagé.



DUSSAULT, Monique

48

*Vision laser intime /
Et jusqu'à l'oeil pineal*

1983

Gravure sur papier 22/30

Dyptique 57 x 25 cm (chaque élément)

Juste valeur marchande : 900 \$

Monique Dussault a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal. C'est par la gravure qu'elle s'impose, bien que le dessin, la peinture et le vitrail caractérisent aussi son travail. Elle a créé

une douzaine de livres aux Éditions du Pôle, maison d'édition qu'elle dirige depuis 1979. Elle a également produit plusieurs poèmes-affiches.



TISARI, Christian

49

L'imbroglia

1971

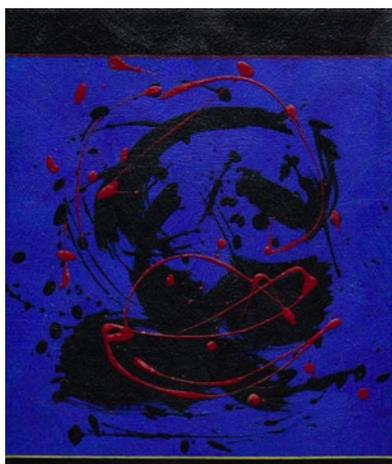
Eau-forte et aquatinte E.A.

36,5 x 29 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 900 \$

Peintre et graveur québécois d'origine française, Tisari a présenté des expositions solos, entre 1979 et 1990, à Montréal, Lachine, Trois-Rivières, Joliette et Sherbrooke. Il a participé à des

expositions de groupe au Québec et en France. Ses gravures ont été éditées par Maeght à Paris et Daberkow à Francfort.



LALONDE, Cerj

50

The New Freedom in Blue - 1.1

2008

Acrylique sur toile

40 x 34 cm

Juste valeur marchande : 1800 \$

Cerj Lalonde est né à Montréal en 1954. Il vit depuis plusieurs années à Miami. Explorant différents médiums comme la peinture, la photographie, l'art numérique et l'installation multimédia. Il allie modernité et postmodernité en s'inspirant

entre autres du constructivisme, du cubisme et du minimalisme. Les œuvres de Lalonde se retrouvent dans plus de cinquante collections d'importance au Canada et aux États-Unis.



HURTUBISE, Jacques

51

Adirondack

2004

Impression à jet d'encre sur papier AP 1/2

18,5 x 24 cm

Juste valeur marchande : 1000 \$

Jacques Hurtubise est né à Montréal en 1939. Diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal en 1960, il obtient la bourse Max-Beckmann pour étudier à New York l'année suivante où il se familiarise avec l'art des expressionnistes

abstraites. Il est récipiendaire en 2000 du prix Paul-Émile-Borduas décerné par le gouvernement du Québec. Il est décédé le 27 décembre 2014 à sa résidence de l'île du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse.



LEMOYNE, Serge

52

Sans titre

1965

Acrylique sur papier

28 x 27 cm

Juste valeur marchande : 2000 \$

Serge Lemoine est né à Acton Vale, au Québec, en 1941. Entre 1958 et 1960, il étudie à l'École des beaux-arts de Montréal. Ses œuvres les plus connues sont issues de sa période *Bleu Blanc Rouge* sous la thématique des Canadiens de Montréal. On retrouve ses œuvres dans de

nombreuses collections privées et publiques, notamment dans celles du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée d'art contemporain de Montréal. Serge Lemoine est décédé en 1998.



CANTIENI, Graham

53

Sans titre

1995

Techniques mixtes sur papier

75 x 72 cm

Juste valeur marchande : 2500 \$

Né en 1938 en Australie, Graham Cantieni immigre au Canada en 1968. Il obtient une maîtrise en histoire de l'art à l'Université Concordia en 1987. Cantieni crée des œuvres aux rythmes surprenants. Membre de l'Académie royale des arts du Canada, Graham Cantieni a reçu de

nombreux prix et bourses. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques, entre autres celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée d'art de Joliette et du Musée du Bas-Saint-Laurent.



AYOTTE, Léo

54

Sans titre

1975

Huile sur toile

43 x 47 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 3000 \$

Peintre autodidacte, réputé pour ses paysages, Léo Ayotte est né en Mauricie, en 1909. Il s'installe à Montréal en 1938, où il fréquente l'École des beaux-arts, d'abord comme modèle vivant, puis comme homme à tout faire. Il apprend beaucoup

au contact des professeurs et des étudiants. C'est à partir des années 1960 qu'il connaîtra réellement du succès. Il s'éteint en 1976 après un combat contre le cancer.



HUOT, Charles

55

Sans titre

c.1908

Huile sur panneau

36 x 22 cm

Juste valeur marchande : 2000 \$

Charles Huot est né en 1855 et décède en 1930 à Québec. En 1874, il part en Europe pour faire des études à l'École des beaux-arts de Paris et dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. De retour au Québec Huot exerce son métier de peintre d'histoire, de

paysage et de portraitiste parmi l'élite du Québec. En mars 1930, le gouvernement français nommera Huot, à titre posthume, officier de l'Instruction publique.



JAQUE, Louis

56

*Sans titre (tiré du coffret
Les dialogues parallèles)*

1975

Sérigraphie 50/90

68,5 x 58 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 800 \$

Louis-Jacques Beaulieu (Louis Jaque) est né à Montréal en 1919. Il étudie à l'École du Meuble sous Jean-Paul Lemieux, Paul-Émile Borduas et Maurice Gagnon. Passionné d'astronomie et d'aviation depuis son jeune âge, l'artiste participe

à des vols de reconnaissance pendant la Seconde Guerre mondiale qui lui révèlent une façon unique de voir le monde. En 1977, la rétrospective *Louis Jaque, 25 ans de carrière* est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal.



PARENT, Mimi

57

La médisance, en flânant dans les prairies de la parole, fut surprise par les papillons

n.d.

Techniques mixtes sur papier
33 x 24,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 900 \$

Mimi Parent est l'élève d'Alfred Pellan à l'École des beaux-arts de Montréal en 1942, d'où on finit par la renvoyer pour indiscipline en 1947. La même année, elle présente sa première exposition individuelle à la Dominion Gallery de Montréal, et, l'année suivante, elle signe avec 13 autres artistes

le Manifeste Prisme d'Yeux. En 1948, elle quitte le Canada pour aller vivre à Paris. Mimi Parent a fait l'objet d'une rétrospective commune avec Jean Benoit au Musée national des beaux-arts du Québec en 2004.



VAILLANCOURT, Armand

58

2 demies / 1 entier

2004

Lithographie 33/60

21,5 x 14 cm

Juste valeur marchande : 4200 \$

Né à Black Lake en 1929, Vaillancourt fait des études collégiales à l'Université d'Ottawa puis à l'École des beaux-arts de Montréal. Peintre et sculpteur, artiste événementiel très engagé dans la société, il reçoit le prix Paul-Émile Borduas en 1993. Ses œuvres sont présentes à Milan,

Bruxelles, Paris, New York, Tokyo et dans plusieurs collections publiques et privées au Canada. Son nom apparaît dans certains catalogues spécialisés et dans de nombreux quotidiens canadiens et américains.



TREMBLÉ, Léo-Paul

59

Sans titre

n.d.

Pastel sur papier

66 x 50 cm

Juste valeur marchande : 1540 \$

Originaire de Kénogami au Saguenay-Lac-Saint-Jean, le peintre Léo-Paul Tremblé (1924-1995) se forme à la peinture de manière autodidacte. Il fait ensuite quelques années d'études en dessin d'architecture, ce qui est discernable dans son œuvre. Son contact avec d'autres artistes

comme Suzor-Côté, Marc-Aurèle Fortin, Jean-Paul Lemieux, Albert Rousseau et Jean Paul Riopelle l'influence grandement dans sa démarche artistique. C'est d'ailleurs Jean Paul Riopelle qui l'amène à explorer l'art abstrait pendant quelques années.



BASQUE (Léonard Parent)

60

La caresse de la lumière

2003

Lavis et encre de chine sur papier

31 x 24 cm

Juste valeur marchande : 1200 \$

Léonard Parent dit Basque est né à Trois-Pistoles en 1927. Après des études en théologie et en philosophie, il entreprend une carrière d'artiste tout en enseignant à l'Université du Québec à Rimouski. Autodidacte, il s'initie aux différents

courants et techniques artistiques par de multiples visites dans les musées, galeries et bibliothèques. En février 2002, il est reçu membre de l'Ordre du Canada, la plus haute distinction civile remise au pays. Basque est décédé en février 2016.



CARETTE, Claude

61

Sans titre

n.d.

Aquarelle sur papier

49,5 x 59,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 150 \$

Claude Carette est né à Québec en 1935. Il commence à peindre dès l'âge de dix ans. Jean Paul Lemieux lui suggère d'intégrer l'École des beaux-arts de Québec où ce dernier lui enseignera

jusqu'en 1955. Après avoir travaillé près d'un an à New York, l'artiste s'installe à Montréal et fréquente la faune artistique de l'époque. Il décède le 26 août 1999, à Montréal.



COSGROVE, Stanley

62

Sans titre

n.d.

Lithographie 1/50

49,5 x 63 cm

Juste valeur marchande : 450 \$

Stanley Cosgrove est né en 1911 à Montréal où il fait ses études à l'École des beaux-arts de 1929 à 1935 et y occupe un poste d'enseignant à temps partiel à partir de 1947. Peintre, muraliste et dessinateur, ses sujets de prédilection sont

la forêt, le portrait de femme et la nature morte. Stanley Cosgrove est décédé en 2002 à Montréal et il nous lègue une production considérable. Ses peintures se trouvent dans d'importantes collections publiques canadiennes.



DUBOIS, André

63

Sois, tirée de la série *La Maison-muse*

c. 1998

Techniques mixtes sur papier

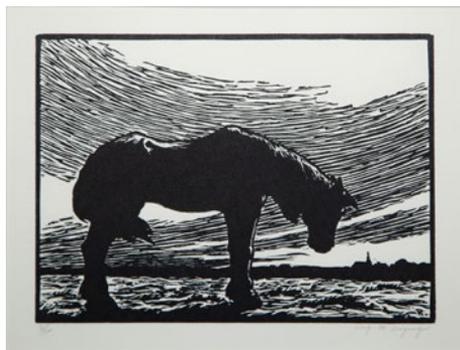
17 x 14 cm

Juste valeur marchande : 350 \$

Ce lot comprend également une copie du livre *La maison-muse (23/200)*, édité par l'artiste en 1998.

Né à Québec en 1963, André Dubois est un artiste multidisciplinaire autodidacte. Depuis plus d'une quinzaine d'années, il a exposé dans plusieurs galeries et musées dont le Musée national des

beaux-arts du Québec, le Musée de la civilisation de Québec, le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, la Nancy Margolis Gallery de New York et la Galerie Art Mûr.



DUGUAY, Rodolphe

64

Le Vieux Cheval

1973-1974 (1926)

Gravure sur papier 36/100,

41,5 x 46,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 500 \$

Rodolphe Duguay (1891-1973) est natif de Nicolet. En 1908, il s'installe à Montréal et suit des cours en beaux-arts au Monument national. Il y côtoie Alfred Laliberté et Marc-Aurèle de Foy Suzor Côté qui aura une influence prépondérante sur lui et qui

l'encourage à faire un séjour en France. Durant les sept années qu'il passe à Paris, l'artiste est marqué par Pierre Laurens et Henri Morisset et développe un style très personnel.



FRÈRE GÉDÉON

65

Sans titre

1967

Huile sur toile

49 x 91,5 cm

Juste valeur marchande : 400 \$

Le frère Gédéon Désilets a enseigné pendant 28 ans à l'école Mont-Saint-Louis (de 1940 à 1968). Diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal en 1935, il était reconnu pour son talent artistique et ses intérêts tant pour les sciences que pour

les sports. Le Musée national des beaux-arts du Québec possède trois œuvres (pastel) du frère Gédéon dans sa collection permanente, réalisées entre 1925 et 1945.

NOTES

TIRAGE

au profit du Musée du Bas-Saint-Laurent

Le tirage aura lieu à 16h le 27 septembre 2020. Seulement 150 billets sont émis et offerts au prix modique de 20 \$. Vous pouvez vous les procurer directement au Musée ou les acheter en ligne à l'adresse www.mbsl.qc.ca/billets.

1^{er}
PRIX

Une peinture signée **Claire Lamarre**
Seconde nature : Crépuscule, 1998
Acrylique sur toile, 91,5 x 45,5 cm
UNE VALEUR DE 990 \$



2^e
PRIX



Un forfait santé pour deux à l'**UniverSpa Nordik**
de l'Hôtel Universel de Rivière-du-Loup
UNE VALEUR DE 750 \$ TAXES INCLUSES

le saint-patrice
resto

L'ESTAM

Deux certificats cadeaux de 125\$ chacun
aux restaurants Le Saint-Patrice et
l'Estaminet de Rivière-du-Loup
UNE VALEUR DE 250 \$ TAXES INCLUSES

3^e
PRIX

