

Musée du
Bas-Saint-
Laurent

RAPPORT ANNUEL 2022 / 2023

Table des matières

Mission	2
Le conseil d'administration	3
L'équipe.....	4
Rapport de la présidente et de la directrice générale	5
Collections Recherche Conservation	7
Expositions	12
Évènements, activités culturelles et éducatives	17
Communications et promotion	19
Fréquentation et données d'usage.....	24
Partenaires et commanditaires	25
Réseautage, représentation et implication dans le milieu.....	26
Activités de formation	27
Gestion du bâtiment	28
États financiers au 31 mars 2023	29

Page couverture

Détail de l'identité graphique produite pour l'exposition KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis.e.s dans le même cercle), par Otami

Mission

Le Musée a pour mission la conservation, la recherche, la diffusion et l'éducation. Ses champs d'intérêt privilégiés sont l'art contemporain québécois, la photographie ethnologique de l'Est du Québec et la production des artistes du Bas-Saint-Laurent.

Le Musée cible en priorité les clientèles bas-laurentiennes et touristiques tout en cherchant à diffuser hors région les productions muséologiques développées par l'institution.

Le Musée du Bas-Saint-Laurent est une institution agréée, reconnue et soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Le conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration
Au 31 mars 2023

Christine Desrosiers
Présidente

Michel Asselin
Vice-président

Yolaine Beaulieu
Secrétaire-trésorière

Valmond Cotton
Administrateur

Dominique Desrosiers
Administratrice

Nadine Boulianne
Administratrice

Julie Martin
Administratrice, représentante de la Ville de Rivière-du-Loup

Les réunions du CA en 2022-2023

Le conseil d'administration du Musée du Bas-Saint-Laurent s'est réuni six fois en 2022-2023.

Mardi 19 avril 2022
Mercredi 15 juin 2022
Mercredi 22 juin 2022

Jeudi 27 octobre 2022
Jeudi 12 décembre 2022
Mardi 23 février 2023

L'équipe

ADMINISTRATION

Mélanie Girard
Directrice générale

Marie-France Caron
Gestionnaire des services
administratifs

France Labrie
Adjointe administrative

COLLECTIONS, RECHERCHE et EXPOSITIONS

Oriane Asselin-Van Coppenolle
Conservatrice

Marjolaine Poirier
Coordonnatrice des collections
Depuis mai jusqu'à aujourd'hui

Olivier Guimond*
Historien

COMMUNICATIONS

Marie-Claude Joly
Responsable des communications
et des partenariats

MÉDIATION CULTURELLE

Marie-Soleil Jean**
Chargée de projet à l'éducation
et à l'action culturelle

Dominique Pelletier Lesage*
Médiatrice culturelle

Marie-Catherine Roy
De mai à août 2022

Noah Lebel-Turcotte**
Animateur culturel
De juin à août 2022

Raphaël Bureau**
Animateur culturel
De juin à août 2022

Marily St-Pierre**
Animatrice culturelle
À partir d'octobre 2022

Éloïse Gendron-Mercure**
Animatrice culturelle
Depuis décembre jusqu'à aujourd'hui

SERVICE À LA CLIENTÈLE et BOUTIQUE

Nathalie Blanchet
Responsable du service à la clientèle

Nathalie Gagnon*
Accueil

COLLABORATEUR.TRICES

Merci aux personnes qui ont collaboré avec nous
cette année :

Guillaume Asselin,
Bastien Banville
Frédéric Beaudin
Yves Chénard
Marc Dubuc
Alexis Gagné
Jean-François Lajoie
Alexis Leclerc
Catherine Van Coppenolle

*contractuel

**temps partiel

Rapport de la présidente et de la directrice générale

À l'heure d'écrire ces quelques lignes, qui se veulent un bilan des faits saillants de l'année 2022-2023, nous sommes déjà dans le tourbillon du lancement de notre saison estivale 2023, avec la vague impression que ce tourbillon dure depuis plusieurs mois (et qu'il est loin de s'arrêter). Prenons tout de même un moment pour revenir sur l'année 2022-2023.

D'entrée de jeu, nous voulons souligner le travail remarquable de l'équipe du Musée du Bas-Saint-Laurent, une équipe qui rassemble des personnes investies dans la réussite de l'institution; des personnes qui, chacune à leur manière, mettent de l'ardeur et du cœur dans ce qu'elles font. Nous en sommes reconnaissantes. D'autant plus que le MBSL a fonctionné cette année avec une équipe réduite. D'abord, en raison du congé de maternité de la responsable des communications, laquelle est revenue en poste en octobre dernier; puis, de l'absence de la personne à la coordination des collections entre juin et septembre 2022 et enfin il y a eu une diminution des heures de la chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle à partir de janvier, en attendant l'arrivée d'une nouvelle responsable de la médiation culturelle, le 1^{er} mai dernier. Malgré tout, comme on pourra le constater ci-dessous, l'année 2022-2023 a été riche en projets et activités de toutes sortes. Mentionnons également que le Musée s'est vu remettre cette année un Prix excellence décerné par la Société des musées du Québec pour l'exposition *Rita Letendre. Lignes de forces*.

Une programmation engagée

À travers ses expositions, le MBSL a le souci d'aborder des enjeux actuels, d'ancrer ses expositions et activités de médiation dans l'ici et dans le maintenant. Le MBSL tend aussi, de plus en plus, à faire davantage de place aux artistes issu.e.s de la diversité, aux artistes autochtones et aux femmes au sein de sa programmation. La programmation de 2022-2023 en témoigne. Au cours de l'été 2022, l'exposition *KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis.e.s dans le même cercle)* mettait en lumière le travail quinze artistes autochtones de la Confédération Wabanaki

provenant de différentes communautés (Wolastoqiyik, Mi'kmaq, Penobscot et Passamaquoddy) qui sont situées au Québec, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse et au Maine. Un tel rassemblement d'artistes autochtones issu.e.s de la confédération Wabanaki n'avait d'ailleurs jamais eu lieu en territoire Wahsipekuk au Québec. Ce fut en outre l'occasion, de reconnaître officiellement que les terres sur lesquelles se trouve notre institution font partie du Wolastokuk, territoire traditionnel de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk et qu'il s'agit d'un territoire non-cédé. Cette reconnaissance territoriale est désormais énoncée lors des discours officiels, notamment à l'occasion des vernissages. Puis, à l'automne, nous avons programmé deux expositions où les artistes, Isabelle Hayeur (*Histoires d'eau*, dans la salle Premier Tech) et Andrée Bélanger (*Écosystème(s)*, dans le Hall), adoptent, chacune à leur manière, une perspective résolument écologique. La présentation de l'exposition *Fugitifs!* de Webster, présentée dans le Hall du Musée au cours de l'hiver a su attirer de nombreux visiteurs, notamment plusieurs jeunes du secondaire, désirant en apprendre davantage sur l'histoire de l'esclavage des personnes noires au Québec. La conférence d'ouverture, donnée par Webster, affichait d'ailleurs complet. Enfin, nous avons terminé l'année en présentant le travail de l'artiste Eve Tagny, laquelle a été sélectionnée cette année parmi les finalistes du Prix en art actuel du MNBAQ. Dans l'exposition *Fragment de roses*, l'artiste décortiquait l'histoire trouble, étroitement liée au colonialisme, de l'implantation de la rose dans notre culture occidentale.

Réflexions stratégiques

C'est cette année que nous avons mis la touche finale à la planification stratégique pour les 3 prochaines années, travail amorcé au cours de l'année précédente. Trois chantiers de travail ont été identifiés. Un premier chantier mise sur l'expérience de visite dans une volonté de réfléchir notamment à la façon dont on sensibilise les publics à l'art contemporain, à travers nos expositions et nos

activités de médiation culturelle. C'est, entre autres, dans cette optique que nous avons ouvert un poste à temps plein en médiation culturelle. Un deuxième chantier vise à travailler l'attractivité et le rayonnement du MBSL. Enfin, le troisième chantier consiste à travailler à une bonification des ressources du Musée et une optimisation de leur gestion.

En parallèle à l'exercice de planification stratégique, le Musée a été sélectionné pour faire partie de la 7^e cohorte du Lab culturel. Il s'agit d'un parcours d'incubation où nous avons été accompagnés pour une durée de six mois, à l'instar de gestionnaires de cinq autres organismes à impact social, dans la réalisation d'un plan stratégique de développement numérique et de collecte de données, visant notamment à maintenir et à susciter l'engagement de nos publics. Menés de pairs, ces 2 exercices se sont nourris l'un et l'autre.

L'exercice financier 2022-2023

L'exercice financier 2022-2023 se termine avec une insuffisance des produits par rapport aux charges de 47 515\$.

Il s'avère en outre que, lors du renouvellement du programme triennal d'aide au fonctionnement des institutions muséales (PAFIM) sur lequel on a travaillé cette année, le MBSL a obtenu moins que ce qui avait été demandé. Pour l'an 1 (2022-2023), cela représente un manque à gagner de 61 500\$ par rapport à ce qui avait été demandé. Dans un contexte où les coûts d'opération ne cessent d'augmenter, il devient de plus en plus difficile de mener à bien notre mission de conservation, de diffusion et d'éducation. Force est de constater que la recherche de financement public et privé occupe désormais une place pour ainsi dire démesurée par rapport à la poursuite de la mission.

La situation est certes préoccupante. La bonification des ressources est d'ailleurs au centre de notre planification stratégique.

Cela dit, nous sommes fier.e.s du travail accompli cette année et envisageons, de concert avec l'ensemble de l'équipe, une année 2023-2024 à la hauteur de nos ambitions.

Collections | Recherche | Conservation

Gestion des collections

Cette année a été marquée par la mise en place de projets à long terme qui devraient entraîner une consolidation des collections alors que d'autres dossiers ont été complétés ou sont en voie de l'être.

Il faut également signaler qu'une nouvelle coordonnatrice aux collections, l'historienne de l'art Marjolaine Poirier, s'est jointe à l'équipe à partir de mai 2022.

Mise en réserve

L'an dernier, un espace a été réaménagé en réserve temporaire afin d'offrir de meilleure condition de conservation à certaines œuvres peintes. Ce local a été transformé et réaménagé avec des casiers à tableaux. Des œuvres y ont été transférées en 2022-2023, ce qui a permis, du même coup, d'évaluer leur état actuel de conservation. Bien que cet espace soit nécessaire, il ne règle pas le manque d'espace criant en réserve qui limite considérablement l'acquisition d'œuvres pour les collections. Ce manque d'espace complexifie également le travail de l'équipe en place.

Les réserves existantes ont continué, de leur côté, à faire l'objet d'une surveillance et de gestion de l'environnement et des facteurs de risques. À cette fin, quelques œuvres ont été relocalisées au cours de l'année.

Art public (circuit Publiqu'Art)

Nous souhaitons toujours améliorer la mise en valeur et l'état de conservation de la collection d'art public (circuit Publiqu'Art). En vue d'y parvenir, nous préparons un redéploiement de cette section de notre site Web. Au cours des prochaines années, une bonification des textes et des images sera effectuée.

Ces démarches s'accompagnent d'une réflexion sur l'emplacement des œuvres afin de s'assurer qu'elles sont accessibles et visibles. De surcroît, le Musée est bien conscient que ces œuvres participent à l'identité culturelle et à la visibilité, entre autres touristique, de Rivière-du-Loup. Dans cet esprit, le Musée a entamé des discussions avec la Ville de Rivière-du-Loup dans le but de la sensibiliser au rôle plus actif que la Ville pourrait prendre dans l'entretien de cette collection, compte tenu du poids que cela représente pour notre organisme. Enfin, l'équipe du Musée a contribué activement à un numéro spécial de la revue *la Rumeur du Loup* qui portait sur l'art public à Rivière-du-Loup. La revue est parue en juillet 2022.

Restauration

Le Centre de conservation du Québec (CCQ) a complété la restauration de l'œuvre *Totem ailé* (1984) de Robert Roussil, un artiste québécois majeur. Cette œuvre en bois était exposée à l'extérieur, dans les jardins du Musée. Sa réinstallation est prévue pour l'année 2023-2024. De plus, une demande de subvention a été faite pour restaurer une des œuvres intégrées à l'architecture du Musée. La restauration de cette œuvre d'un artiste de la région, Michel Lagacé, a fait l'objet d'une première évaluation lors d'une visite du CCQ en octobre 2022.

Acquisitions

Chaque année, le Musée a la chance de compter sur des donateurs, artistes, collectionneurs et successions, qui contribuent à la réussite de l'encan annuel en offrant des œuvres.

En ce qui concerne l'encan, 143 œuvres ont été offertes au Musée. Le comité d'acquisition, qui s'est

réuni le 20 octobre 2023, a retenu 57 œuvres, dont 18 provenant d'artistes actifs au KRTB.

Le comité d'acquisition était composé de :

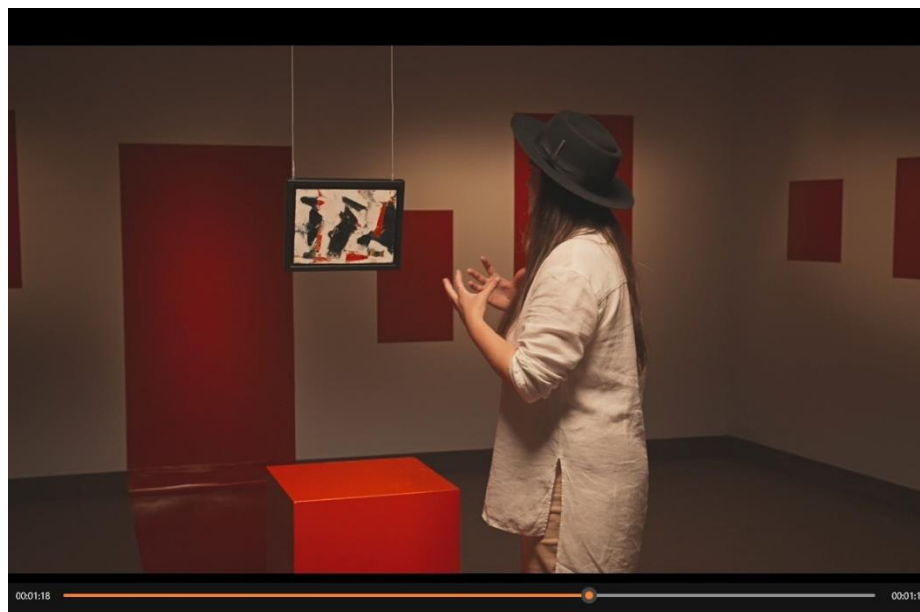
- Nadine Boulianne, administratrice au MBSL, artiste professionnelle et enseignante au Cégep de Rivière-du-Loup
- Camille Paradis, Directrice artistique et propriétaire chez Champagne et Paradis
- Mélanie Girard, directrice générale, MBSL
- Oriane A.-Van Coppenolle, conservatrice, MBSL

Aliénation

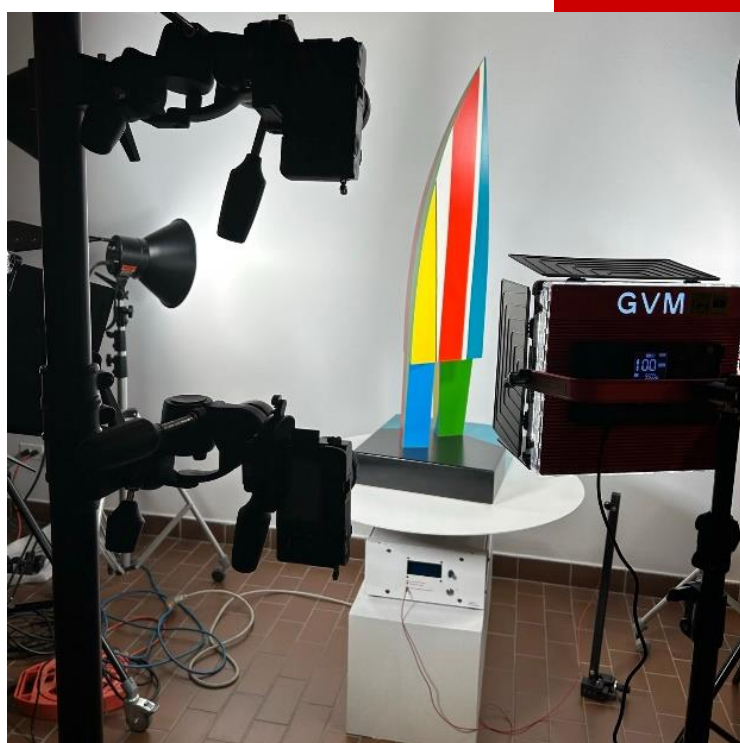
La mission du MBSL s'est transformée depuis sa fondation, en ce sens où il n'est plus dans sa mission de mettre en valeur et de conserver des artefacts issus de sa collection ethnographique, autre que ceux reliés à sa collection d'archives photographiques. Ces objets prennent une place considérable dans les réserves et il serait bénéfique pour la mise en valeur de ces objets qu'ils trouvent un nouveau lieu de conservation.

Nous avons été contactés par le régiment local des Fusiliers du Saint-Laurent, qui ont démontré un intérêt marqué pour nos fonds comprenant des objets militaires et d'autres documents relatifs à la vie de militaires de la région. Leur objectif est de développer un lieu de diffusion selon les normes muséales à Rivière-du-Loup afin de mettre en lumière des artefacts militaires du KRTB. Des membres du régiment ont effectué plusieurs visites afin d'identifier les objets qui pourraient les intéresser. Le Musée est heureux de pouvoir participer à ce projet afin de rendre plus cohérent sa collection tout en offrant à un nouveau lieu de diffusion une première collection. Ce projet se poursuivra au cours des prochaines années.

Le Musée a la volonté de poursuivre dans cette voie afin de trouver de nouveaux lieux d'accueil pour ces objets qu'il ne peut pas mettre en valeur dans le cadre de son mandat actuel. Pour nous assurer que le processus se déroule selon les règles de l'art, nous avons procédé à une mise à jour de notre politique d'aliénation



Capsule vidéo *Lumière sur les collections*
(Marcelle Ferron, Sans titre # 3, 1953)



L'œuvre *Les tourennes des vents, no 15*, 1993 de Jean-Paul Jérôme en cours de numérisation 3D.



La conservatrice du Musée, Oriane A. Van Coppenolle et le réalisateur Benoît Ouellet lors du Tournage d'une Capsule vidéo *Lumière sur les collections* (Alfred Pellan, *La lune et l'équilibriste -A-* (tiré de l'album *Les Pères Noël*), 1962-1974)

Rayonnement et recherche sur les collections

Lumière sur nos collections en art contemporain

En 2021-2022, à la suite de l'obtention d'une subvention en 2020, le Musée a amorcé un projet ambitieux de rayonnement numérique de ses collections en art contemporain. Ce projet vise à mieux faire connaître une quarantaine d'œuvres significatives de nos collections grâce à une page « collection » le site web du Musée. Au-delà d'images et d'un texte explicatif, certaines sculptures seront accessibles en 3D et onze œuvres auront en plus une capsule vidéo de médiation culturelle. Les œuvres ont été sélectionnées au préalable par la conservatrice et la coordonnatrice aux collections en place. Des recherches ont été effectuées pour la sélection et la scénarisation des capsules. Au cours de la dernière année, plusieurs des éléments nécessaires à la mise en ligne de ces pages Web ont été créés ou obtenus.

Les capsules vidéo qui portent sur onze œuvres ont été réalisées par Benoît Ouellet de l'Agence Fanfare. C'est la conservatrice qui assure l'animation.

Des cartels décrivant chacune des œuvres ont été écrits par une consultante Sarah Boucher et révisés par la coordonnatrice aux collections, puis traduits en anglais.

La compagnie spécialisée IDHP a numérisé en 3D six sculptures.

La programmation des pages Web et les demandes de droit de diffusion ont été entamées. Nous en profitons d'ailleurs pour augmenter la découvrabilité de ces pages Web.

Première femme photographe professionnelle de l'Est du Québec : Marie-Alice Dumont

En 2022, le Musée a obtenu une subvention des Musées numériques du Canada (MNC), volet Grand investissement, pour créer une exposition virtuelle sur Marie-Alice Dumont.

Native de Saint-Alexandre-de-Kamouraska, la photographe a connu un parcours remarquable. Son fonds est conservé au MBSL et il couvre les quatre décennies de sa carrière, de 1925 à 1961.

La conception de cette exposition virtuelle est gérée par un chargé de projet contractuel, l'historien Olivier Guimond. L'exposition s'adressera simultanément aux adolescent.e.s de quatrième secondaire et au public qui apprécie la photographie. En plus de compter sur l'apport d'Olivier Guimond, le Musée a confié des contrats à des entreprises spécialisées pour concevoir le design Web (Akufen) et des environnements 3D (Simbioz). En 2022-2023, deux phases du projet sont complétées ou sur le point de l'être soit le plan d'interprétation et la conception de la version préliminaire

La directrice, la conservatrice et la coordonnatrice des collections ont accompagné le chargé de projet tout au long de ce processus. Dans les prochaines semaines, certains des contenus seront évalués par des groupes test ainsi que par un comité scientifique composé d'expertes en histoire de la photographie.

Commande d'images de la collection photographique

Chaque année la collection photographique suscite un intérêt de la part de nos publics. Cette année, le Musée a reçu 38 commandes d'images numériques et a accordé 31 licences d'utilisation d'images.

Recherches et œuvres reproduites

Le Musée contribue de façon active aux recherches sur l'histoire de la photographie et l'art contemporain québécois. Au cours de l'année écoulée, plusieurs institutions, chercheur.ses professionnel.le.s et universitaires nous ont contactés pour obtenir des informations sur les œuvres conservées dans nos collections. Ainsi, en 2022-2023 nous avons entre autres répondu à des demandes concernant :

- Les œuvres de René Richard
- Les œuvres de Jean-Paul Jérôme pour un projet de monographie sur l'artiste, publiée aux Presses de l'Université de Montréal, pour laquelle nous avons aussi fourni neuf reproductions des œuvres de nos collections;
- Les œuvres de la sculptrice Anne Kahane, pour une monographie écrite par Joyce Millar qui est parue en 2023. Nous avons fourni les reproductions de deux œuvres pour ce livre.

- L'œuvre *Skunk Cabbage* no 4 (1953) de Marian Dale Scott

Recherche en lien avec le projet d'exposition *Ces liens qui nous tissent*

La recherche autour de l'exposition *Ces liens qui nous tissent*, qui doit être présentée à l'été 2022, s'est amorcée cette année. Co-commissariée par Oriane A. Van Coppenolle, conservatrice au MBSL et Marie Pierre Daigle, artiste et travailleuse culturelle, cette exposition réunira des artistes femmes qui utilisent des pratiques actuelles en arts textiles dans le but d'explorer certains enjeux sociaux et qui réfléchissent à la transmission et à la connexion entre pratiques. Ainsi, l'exposition présentera l'art textile comme créateur de lien social, vecteur d'un message politique et de réflexion sur notre société. Les œuvres de ces

artistes québécoises entreront en dialogue avec celles d'artistes issues de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent, soit le travail de Mariette Rousseau-Vermette et celui de Michèle Bernatchez, véritables pionnières dans la réflexion autour du médium dans les années 1960-70. Par conséquent, cette exposition permet d'actualiser le discours autour des collections du Musée.

Expositions

Expositions TEMPORAIRES | Salle Premier Tech

Voulez-vous jouer avec moi?

Jacques Thisdel

18 février au 22 mai 2022

Commissaire : Oriane A. Van Coppenolle

Cette exposition invitait le public à entrer au cœur de la démarche de Jacques Thisdel et à découvrir son langage poétique coloré où le fil de fer, son matériau de prédilection, prenait toute son ampleur.

L'exposition rétrospective a rassemblé un corpus d'œuvres ludiques et a offert un parcours thématique où le public était amené à contribuer à certaines installations.

KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis-e-s dans le même cercle)

10 juin au 25 septembre 2022

Commissaire : Ginette Kakakos Aubin

Chargée de projet : Oriane A.-Van Coppenolle

Artistes : Kateri Aubin Dubois, Ivanie Aubin-Malo, Mélanie Brière, Nancy E. Oakley, Tara Francis, Emma Hassencahl-Perley, Norma Jean Saulis, Ginette Kakakos Aubin, Geo Neptune, Shane Perley-Dutcher, Rae

Cette exposition a mis de l'avant la richesse des cultures autochtones à travers le regard de quinze artistes autochtones de la Confédération Wabanaki provenant de différentes communautés (Wolastoqiyik, Mi'kmaq, Penobscot et Passamaquoddy) qui sont situées au Québec, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse et au Maine.

Provenant de différentes disciplines, les artistes sélectionné.e.s couvrent un large éventail de pratiques artistiques : les arts visuels, la danse, le perlage, la vannerie, la céramique et la sculpture sur bois.

Ce projet a été rendu possible grâce au Conseil des arts du Canada et soutenue par la Caisse Desjardins de Rivière-du-Loup.

Histoires d'eau

Isabelle Hayeur

14 octobre 2022 au 5 février 2023

Commissaire : Oriane A. Van Coppenolle

L'exposition *Histoires d'eau* rassemblait trois corpus photographiques de l'artiste Isabelle Hayeur qui

mettent en lumière différents enjeux reliés à l'eau. À la fois politique et empreint d'une grande poésie, les œuvres tirées de la série *Underworlds* mettent de l'avant la dégradation des plans d'eau. Le point de vue inusité proposé par l'artiste ainsi que le format de grande taille des photographies provoquent une immersion au cœur du sujet. Dans les séries *Le Camp de la Rivière* et *Dépayser*, Hayeur se penche sur les luttes citoyennes tout en portant un regard critique sur l'intervention humaine qui participe à l'altération des paysages et la détérioration de l'environnement.

Entre l'espoir et la dénonciation, la démarche artistique d'Isabelle Hayeur trouve ancrage dans une critique environnementale, urbanistique et sociale.

Fragments de roses

Eve Tagny

3 mars au 30 avril 2023

Commissaire : Oriane A. Van Coppenolle

À travers cette exposition, l'artiste multidisciplinaire Eve Tagny s'est penché sur la culture, le symbolisme et la domestication de la rose. L'artiste considère les jardins et les paysages perturbés par les humains comme des lieux mutables de notre mémoire personnelle et collective, qui s'inscrivent dans des dynamiques de pouvoir, des histoires coloniales et leurs héritages.

PROJECTION

Chainmail 1

Amartey Golding

11 au 22 février 2023

Chainmail 1 est le premier film de la série *Chainmail*, et met en scène le frère d'Amartey, Solomon Golding ; le premier homme noir britannique à rejoindre la Royal Ballet Company.

Expositions TEMPORAIRES | Hall Du Musée

Exposition pré-encan 2022

1 avril au 15 mai 2022

Voies parallèles

1er juillet au 28 août 2022

Production : Nouveau Monde Productions (rédactrice : Michelle L. Gerrior; illustratrice : Eruoma Awashish; chargée de projet : Laurence Depelteau-McEvoy)

L'exposition *Voies parallèles* vulgarise et illustre les thématiques principales qui y sont abordées, contribuant à ouvrir le dialogue entre les nations et permettant de mieux comprendre les revendications autochtones en comprenant là d'où elles viennent.

L'accueil de cette exposition au Musée du Bas-Saint-Laurent est rendu possible grâce au soutien financier de la MRC de Rivière-du-Loup via l'entente de développement culturel 2021-2023.

Fugitifs !

19 janvier au 26 mars 2023

Idée originale, Recherche et rédaction : Aly Ndiaye, alias Webster

Artistes : Paul Bordeleau; D. Mathieu Cassendo; Djief; Em; MALICIOUZ; Caroline Soucy; Richard Vallerand; ValMo; Amel Zaazaa

Présentant la résistance des personnes Afrodescendantes asservies au Québec, *Fugitifs!* est une exposition ayant pour but de réhumaniser des personnes invisibilisées. Basée sur 10 annonces de journaux de la seconde moitié du 18^e siècle, l'exposition illustre 13 esclaves ayant pris la fuite. Les dessins grandeur nature, réalisés par neuf illustrateurs québécois, permettent de redonner un visage à des gens déshumanisés par la servitude et, par le fait même, de démontrer la résistance à cette pratique dans des conditions ne favorisant pas la rébellion armée vu leur faible nombre.

L'exposition Fugitifs ! à Rivière-du-Loup est co-présentée par le Cabaret de la diversité et réalisée avec le soutien financier de la MRC de Rivière-du-Loup et du ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, dans le cadre du Programme d'appui aux collectivités.

Écosystème(s)

Andrée Bélanger

7 octobre au 8 janvier 2023

Écosystème(s) met en lumière le fruit des recherches de création d'encres à partir de végétaux et minéraux trouvés dans la nature de l'artiste Andrée Bélanger tout en révélant le processus qui entoure cette

exploration. En présentant des éléments de la flore utilisés pour la fabrication des encres, son cahier d'échantillons de couleur en plus d'une sélection d'œuvres prototypes, l'exposition permet de toucher à cette idée de temporalité derrière la création, à cet envers du décor. Cette exposition s'inscrit dans une volonté qu'a l'artiste Andrée Bélanger de repenser sa création artistique dans une perspective écologique, dans le respect de l'environnement qu'elle habite. Cette recherche effectuée par Andrée Bélanger nous invite à réfléchir à notre place et notre impact au sein des différents écosystèmes dans lesquels nous évoluons.

Cette exposition est rendue possible grâce au soutien de l'Entente de partenariat territorial entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et la MRC de Témiscouata, en collaboration avec le Collectif régional de développement du Bas-Saint-Laurent et Culture Bas-Saint-Laurent.

Exposition PERMANENTE | Salle Prelco

Visages et paysages

Visages et paysages présente l'histoire, les gens et la culture de la région à partir de la collection de photographies anciennes du MBSL, tout en faisant ressortir la spécificité naturelle et culturelle du Bas-Saint-Laurent et en montrant l'évolution du paysage et des gens qui l'habitent et l'animent.

Ce projet a été rendu possible grâce à l'appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de Tourisme Bas-Saint-Laurent.

Exposition EN TOURNÉE

Rita Letendre. Lignes de force

2 juin au 23 octobre 2022

Le Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan

Présentée au MBSL du 8 juillet au 21 septembre 2021, l'exposition *Rita Letendre. Lignes de force* a mis en lumière le travail de Rita Letendre figure emblématique de l'art abstrait au Canada et dont les œuvres témoignent d'une énergie flamboyante. Née à Drummondville en 1928 de parents abénakis et québécois, Rita Letendre s'est démarquée dès les années 50 dans le milieu de l'art montréalais.

Rassemblant une trentaine d'œuvres produites entre 1953 et 1980, l'exposition se déclinait en sections distinctes qui réfèrent à différents moments de recherche picturale de l'artiste.

Cette exposition proposait une incursion dans une période phare de sa création, celle où elle a développé son motif de flèche devenu sa signature au cœur des années 70. Ces pointes effilées fendent le support, se heurtent et traduisent la force inhérente aux compositions où couleur et lumière prédominent.

L'exposition a aussi été présentée à la Maison Hamel Bruneau du 7 octobre au 19 décembre 2021 de même qu'au Musée des beaux-arts de Sherbrooke du 29 janvier au 10 avril 2022.

Ce projet est rendu possible grâce à Patrimoine canadien

La programmation 22-23, en chiffres

7 expositions temporaires

1 exposition en tournée

23 artistes exposé.e.s

1 performance

4 vernissages

Qui ont rassemblé 303 personnes

3 conférences / rencontres d'artistes

Qui ont rassemblé 159 personnes



En haut: Vernissage de l'exposition KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis.e.s dans le même cercle), 10 juin 2022
En bas : Vue de l'exposition KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis.e.s dans le même cercle). Photographie : Jean-François Lajoie



Détail; de l'exposition *Histoire d'eau* d'Isabelle Hayeur. Œuvre : *Death in absentia*, 2011



Détail de l'exposition *Fragments de roses*, d'Eve Tagny

Évènements, activités culturelles et éducatives

Le Musée a proposé cette année un bon nombre d'activités culturelles et d'évènements très variés en plus de recevoir plusieurs groupes scolaires. D'une part, les expositions présentées ont permis d'aborder des sujets diversifiés, et d'autre part, un effort a été fait afin d'attirer différents publics.

En outre, nous avons pris la décision cette année d'ouvrir un poste (à temps complet) de responsable de la médiation culturelle et ce, dans l'objectif d'animer le Musée avec une programmation d'activités pédagogiques et culturelles afin d'en faire un lieu accessible, vivant et attractif.

Performance, conférence et présentations d'artistes

Le 23 juin, l'artiste Ivanie Aubin-Malo, dont on retrouvait une œuvre dans l'exposition KMAWQEPIYAPON, présentait trois improvisations en danse contemporaine autour de concepts en lien avec la langue wolastoqey.

Puis, le 22 septembre, le Musée invitait le public à rencontrer et écouter deux artistes (Ginette Kakakos Aubin et Tara Francis), au sujet de leur pratique et de leurs œuvres présentes dans l'exposition KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis.e.s dans le même cercle).

En ce qui concerne *Fugitifs !* de Webster, l'exposition a débuté en force avec une conférence de l'artiste pendant le vernissage. Cette conférence a affiché complet et a regroupé des gens de tous les âges.

Ateliers mini-muséo

Les ateliers Mini-Muséo d'Hydro-Québec ont fait un retour en formule pré-pandémique, mais malheureusement ces derniers ont été peu fréquentés. Les sujets d'ateliers faisaient écho à l'exposition KMAWQEPIYAPON. Une évaluation de la formule Mini-Muséo a été entreprise dès l'automne afin de voir comment réorienter ce partenariat en médiation culturelle avec Hydro-Québec.

Publics scolaires

Le MBSL a accueilli cette année près de 1200 élèves, soit une augmentation de plus de 300% par rapport à l'année précédente. Il faut dire que l'exposition *Voulez-vous jouer avec moi?* de Jacques Thisdel, conçue pour les enfants, avec laquelle l'année a débuté a attiré de nombreuses écoles. Il en a été de même pour le reste de la programmation. Les expositions *Histoires d'eau* d'Isabelle Hayeur et *Écosystème(s)* d'Andrée Bélanger, avec leur thématique environnementale ont interpellé les enseignant.e.s et leurs élèves. Enfin, tous les groupes du PEI de l'École secondaire de Rivière-du-Loup sont venus visiter l'exposition *Fugitif!*, visite suivie d'un atelier de réflexion.

Projet F.I.L.E.T

L'artiste Andrée Bélanger mise en valeur dans l'exposition *Écosystème(s)* a participé à l'animation des ateliers avec le Groupe Filet. Ces jeunes raccrocheur.euse.s ont pu faire des ateliers de cueillette de végétaux et d'initiation à la fabrication d'encre artisanale. C'est la troisième cohorte de Groupe Filet au Musée.

Programmation des Fêtes

Nous avons mis sur pied une programmation distincte pour les vacances de Noël avec notamment trois ateliers de création, offerts respectivement par l'artiste Andrée Bélanger (un atelier d'initiation à la fabrication encre artisanale, par Josée Landry de Jeanne atelier boutique et par l'artiste Xavier Labrie. Ce dernier a d'ailleurs participé à la conception de trousse de création à l'attention des plus jeunes. Les trousse « l'Hiver en lumière », créée par Xavier Labrie, ont été commandées par les municipalités pour distribuer en cadeau à leurs jeunes citoyen.ne.s (175 trousse).

Programmation de la semaine de relâche

En parallèle avec l'exposition *Fugitifs!* et en collaboration avec la MRC de Rivière-du-Loup, qui a contribué financièrement par le biais du Programme d'appui aux collectivités, nous avons offert deux ateliers pendant la semaine de relâche. Tout d'abord un atelier d'illustration avec l'artiste Dimani Mathieu Cassendo qui a illustré un des portraits de *Fugitifs !*. Cet atelier abordait avec sensibilité comment faire un autoportrait avec seulement les 3 couleurs primaires. Puis, toujours en collaboration avec la MRC, le MBSL a organisé un 5 à 7 festif avec témoignage et dégustation de bouchées africaines par Papa Noel Sow. Cette soirée a été l'occasion pour celui-ci de décrire aux 50 personnes présentes son parcours d'immigrant et comment il est devenu Louperivois!

Finalement, la semaine de relâche aura aussi permis d'offrir des visites guidées et 2 parcours dans l'exposition *Visages et paysages*, soit le parcours sportif et le parcours hivernal qui ont été conçus pour l'occasion. En tout, 134 personnes sont venues pendant la relâche scolaire.

Ciné et Musée

En partenariat avec Cinédit, le MBSL a présenté, le 25 avril 2022, le long métrage documentaire *Gabor* en compagnie de la réalisatrice Joanie Lafrenière, au Cinéma Princesse. Ce film brosse le portrait de Gabor Szilasi, figure majeure de la photographie au Québec. Rappelons que le Musée a mis de l'avant, à l'automne 2021 au Parc du Campus-et-de-la-Cité, des photos de Gabor Szilasi prises lors des premiers Jeux du Québec qui se déroulaient à Rivière-du-Loup.

Le Musée s'est aussi allié, encore cette année, au festival *Vues dans la tête de...* Pour la première fois le Musée a accueilli en ses murs le cocktail d'ouverture du festival. Le Musée s'est aussi associé au volet *Court toujours!* Pour diffuser les films expérimentaux.

Communications et promotion

Au cours de l'année 2022-2023 plusieurs personnes différentes ont été aux commandes des communications en raison du congé de maternité de la responsable. Le poste a été donné en partie à contrat et a aussi été assumé en partie par d'autres employées du Musée. Ces changements de personnel ont joué, entre autres, dans la fréquence de production des Infolettres ou sur le nombre de publications sur les réseaux sociaux. Néanmoins, l'année est excellente en ce qui a trait aux taux de fréquentations en personne et en ligne! La responsable des communications et partenariats est de retour en poste depuis le 3 octobre 2022.

Publicité et promotion

En ce qui a trait à la promotion et à la diversité des moyens utilisés, le Musée est présent sur plusieurs médiums et bonifie ses façons de faire. La promotion des expositions et des événements se fait majoritairement via nos réseaux sociaux, l'infolettre mensuelle, la radio locale, le journal Info-Dimanche, la télévision régionale et le publipostage auprès de nos membres.

Cette année, deux nouveautés se sont ajoutées aux moyens de promotion. En effet, nous avons testé le Facebook Live à CIBM 103.7 FM. Ceci permet à la fois de passer à la radio, mais aussi de pouvoir retransmettre la captation vidéo de l'entrevue. Ce médium est intéressant et permet de rejoindre différents publics à différents moments de la journée.

De plus, nous avons inauguré cette année un tout nouveau carton promotionnel qui est tiré 3 fois par année, soit Hiver-Printemps, Été, Automne-Hiver. Ce type de carton promotionnel nous redonne la possibilité de faire une promotion plus large sur une saison complète, et évite d'envoyer des invitations multiples pour chacun des événements ou expositions. Ce carton est aussi plus intéressant à distribuer puisqu'il couvre plusieurs mois.

La promotion et publicité en chiffres

7 Communiqués de presse

14 Infolettres

184 Publications Facebook

Pour un total de plus de 59 884 personnes touchées

96 Publications Instagram

Pour un total de plus de 2000 personnes touchées

3 Affiches

4 Cartons d'invitation

7 Publicités | Presse écrite

4 Campagnes Radio

2 Publicités télé

NOUS SOMMES ASSIS.E.S DANS LE MÊME CERCLE
10 JUIN - 25 SEPTEMBRE 2022
MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT, RIVIÈRE-DU-LOUP

WE ARE SITTING IN THE SAME CIRCLE
JUNE 10- SEPTEMBER 25, 2022
mbsl.qc.ca

KMAWQEPIYAPON

COMMISSAIRE/CURATOR
GINETTE KAKAKOS AUBIN

ARTISTES: AUBIN, NABES
DANIEL ALBIN-MALLO
MELANIE BRICHEL
NANCY E. GAGLEY
TARA FRASER
IRINA KASURKCAN, PERLEY
NORÉA LÉVESQUE
HÉLÈNE MARSHÉ AUBIN

DES DÉPÔTES
SARAH FOLEY-QUÉVÉ
SARAH FOLEY
CHRISTINE PELCERIS
JENNIFER ROYER
ALLAN SALLÉ
ALAN DUBOY

Musée du Bas-Saint-Laurent
Desjardins
Général de Gaulle

FRAGMENTS DE ROSES

Eve Tagny, *Untitled*, 2021

Une exposition d'Eve Tagny

Du 3 mars au 30 avril 2023
au Musée du Bas-Saint-Laurent,
à Rivière-du-Loup

Musée du Bas-Saint-Laurent
mbsl.qc.ca

histoires d'eau

Une exposition d'Isabelle Hayeur

Du 14 octobre 2022 au 5 février 2023
au Musée du Bas-Saint-Laurent, à Rivière-du-Loup

Musée du Bas-Saint-Laurent
Maison de la culture
mbsl.qc.ca

Affiches promotionnelle
Conception :
Otami (pour celle de gauche);
Alexis Gagné pour celle du centre et celle de droite

Carton promotionnel hiver-printemps 2023
Conception : Alexis Gagné

Programmation hiver-printemps 2023

Musée du Bas-Saint-Laurent

Salle Premier Tech

Fragments de roses

Par Eve Tagny
Du 3 mars au 30 avril 2023

À travers cette exposition, l'artiste multidisciplinaire Eve Tagny se penche sur la culture, le symbolisme et la domestication de la rose. L'artiste considère les jardins et les paysages perturbés par les humains comme des lieux mutables de notre mémoire personnelle et collective, qui s'inscrivent dans des dynamiques de pouvoir, des histoires coloniales et leurs héritages.

Vernissage en présence de l'artiste:
Vendredi 3 mars de 17 h à 19 h

Eve Tagny, *Untitled*, 2021

Hall du Musée

Fugitifs!

Par Webster
Du 19 janvier au 26 mars 2023

FUGITIFS!

L'exposition *Fugitifs!* au Musée du Bas-Saint-Laurent est co-présentée par le Cabaret de la diversité. Avec la participation financière du Gouvernement du Québec et de la MRC de Rivière-du-Loup.

Vernissage et conférence de Webster:
Vendredi 19 janvier de 17 h à 19 h

Corps marginaux
Présenté par Diversité KRTB
Du 31 mars au 28 mai 2023

Martin Archambault, MC Berlinguette et Marie-Claude Joannis
Mix match, fierté olympienne

Vernissage:
Vendredi 31 mars de 17 h à 19 h

Événements et activités

Festival du film

Vues dans la tête de...

au Musée

Du 9 au 12 février 2023

VUES DANS LA TÊTE DE

Le Musée du Bas-Saint-Laurent s'associe à *Court toujours!* pour diffuser les films expérimentaux ainsi qu'une programmation en relation avec l'exposition *Fugitifs!* de Webster.

Restez à l'affût sur nos réseaux sociaux pour la programmation complète.

Projection spéciale

Du 11 au 22 février 2023

Imprégnez-vous de l'œuvre vidéo, *Chainmail 1*, de l'artiste londonien Amartey Golding présentée en résonance avec l'exposition *Fugitifs!* de Webster.

La relâche au Musée

Du 3 au 11 mars 2023

Venez découvrir le nouveau parcours sur les sports d'hiver dans l'exposition permanente *Visages et paysages!*

Encan annuel 2023

Exposition pré-encan du 11 au 27 mai et encan en personne et en ligne le 27 mai.

Développement des publics

C'est cette année qu'a pris fin le mandat de la firme Culturessor pour la diversification et fidélisation des publics. Cette démarche se faisait conjointement avec le Manoir Seigneurial Fraser et a été rendue possible grâce à une subvention de la part du Ministère de la Culture et des communications.

On retient de ce rapport que la population est stagnante et vieillissante dans la région, que le nombre de résident.e.s se situant à moins d'une heure de route est relativement faible, que les revenus des ménages sont limités, que le niveau d'éducation est moyen, voire faible, et que la croissance de la population semble se faire par la migration interrégionale, du moins depuis la pandémie et l'adoption massive du télétravail.

Cela implique que notre institution doit planifier une baisse de visites issues de la population locale au cours des vingt prochaines années. La régularisation des visites locales (maximiser les groupes scolaires, avoir plusieurs activités communautaires variées, etc.) permettrait de réduire cet impact en fidélisant les différentes cohortes démographiques.

Considérant l'importance du tourisme dans la stratégie, il faudra concrétiser la position de Rivière du-Loup et de ses attraits touristiques comme arrêts incontournables sur la route de la Gaspésie.

Pour donner suite à ces constats, un plan de développement des publics a été présenté et la mise en place débutera pour l'année 2023-2024.

Notons au passage que plusieurs activités et événements différents ont été organisés cette année (voir section événements, activités culturelles et éducatives), et que nous constatons déjà *de visu* que la diversité de nos événements et activité attire une toute nouvelle clientèle.

Prix et distinctions



L'exposition *Rita Letendre. Lignes de force/ Lines of Strength* a été récompensée le 29 septembre 2022 lors du gala de la Société des musées du Québec (SMQ).

Le Musée du Bas-Saint-Laurent a été honoré de recevoir le Prix excellence 4, remis à un projet dont le budget global se situe entre 75 000 et 250 000 dollars. Les membres du jury ont été interpellés par l'exposition mettant en lumière le travail de Rita Letendre, une peintre pionnière de l'art abstrait. L'importante recherche sur l'artiste et ses œuvres, faite par la conservatrice et commissaire de l'exposition, Oriane A.-Van Coppenolle, a aussi mené à la publication d'un catalogue dédié à Rita Letendre, qui est d'ailleurs toujours disponible à la boutique du Musée.

Une des grandes forces de l'exposition était de s'adresser au grand public en proposant une expérience sensorielle multidisciplinaire par la combinaison d'une double présentation artistique. Par ailleurs, un cahier éducatif et ludique était offert gratuitement aux familles afin de les guider et les accompagner dans la visite.

Rappelons que les Prix SMQ visent à reconnaître l'excellence des pratiques muséales et à récompenser des réalisations qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise.

L'exposition *Rita Letendre. Lignes de force/ Lines of Strength* est a été présentée en 2022-2023 au Centre Léo Ayotte de Shawinigan.

Couverture médiatique

presse écrite | médias numériques | télévision | radio

Général

Le Musée du Bas-Saint-Laurent récipiendaire d'une Prix SMQ, CIMT-CHAU, 5 octobre 2022.

Le Musée du Bas-Saint-Laurent remporte un prix d'excellence de la Société des musées du Québec, Info-Dimanche, 6 octobre 2022

Rétrospective 2022, Info-Dimanche, 3 janvier 2023

Lancement Vues dans la tête de..., Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 26 janvier 2023

Les Espaces bleus vont-ils se heurter à un mur? La Presse, 26 janvier 2023

Sculpture sur neige : Un concours intercollégial dans le froid extrême, CIMT-CHAU, 3 février 2023

Alliance des musées de Rivière-du-Loup et de Rimouski pour faire partie des réseau des Espaces bleus, Même fréquence, Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 6 février 2023

Amartey Golding et Fugitifs!, Agenda culturel, Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 13 février 2023

Plus de 4.3M\$ pour les institutions muséales du BSL, CIMT-CHAU, 15 février 2023

Québec accorde plus de 4 M\$ aux musées du Bas-Saint-Laurent, Ici Bas-Saint-Laurent, 15 février 2023

Québec accorde plus de 4,3 M\$ à des institutions muséales du Bas-Saint-Laurent, Info-Dimanche, 15 février 2023

4,3 M\$ pour les musées de la région, Journal Le Soir, 16 février 2023

Encan 2022

Début des enchères pour l'encan du Musée du Bas-Saint-Laurent, Journal Le Soir, 6 mai 2022

Les enchères débutent pour le 23^e encan annuel du Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-Dimanche, 5 mai 2022

Le 23^e encan du Musée du Bas-Saint-Laurent, CIMT-CHAU, 5 mai 2022

Info-Réveil, Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 5 mai 2022

KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis.e.s dans le même cercle)

Exposition Kmaqepiyapon au Musée du Bas-saint-Laurent, Info-Réveil, Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 13 juin 2022

Les activités à venir, CIBM FM 107, Facebook Live, 22 juin 2022

Le Téléjournal de l'Est-du-Québec, Radio-Canada, 10 juin 2022

Quinze artistes autochtones mis de l'avant au Musée du Bas-Saint-Laurent, Ici Bas-Saint-Laurent, Facebook, 10 juin 2022

La Vitrine, Entrevue avec Ginette Kakakos Aubin, CIMT, TVA, 28 juin 2022

KMAWQEPIYAPON (Nous sommes assis.e.s dans le même cercle), La Fabrique culturelle, Télé-Québec, 16 août 2022

Les musées régionaux sur la route des vacances, Le Devoir, 14 mai 2022

Exposition au Musée du Bas-Saint-Laurent, Nous sommes assis.e.s dans le même cercle, Journal Epik, juin 2022

Assis dans le même cercle, enfin..., Rumeur du Loup, 15 juillet 2022

Quinze artistes autochtones de la Confédération Wabanaki en vedette à Rivière-du-Loup, Info-Dimanche, 22 mai 2022

Quinze artistes autochtones exposent au Musée du Bas-Saint-Laurent, Journal l'Horizon, 27 mai 2022

Improvisation en danse contemporaine au Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-Dimanche, 15 juin 2022

Découvertes aux quatre coins du Québec, Le Devoir, 14 mai 2022

Détours de l'été 2022, Vie des arts

Lancement de la saison estivale 2022 de Tout Culture Rivière du Loup, Info-Dimanche, 15 juin 2022

Voies parallèles

L'exposition « Voies parallèles »: pour ouvrir le dialogue avec les Autochtones, Info-Dimanche, 11 juillet 2022

Une exposition pour ouvrir le dialogue avec les autochtones, Journal l'Horizon, 5 août 2022

Histoire d'eau | Isabelle Hayeur et Écosystème | Andrée Bélanger

Le Musée du Bas-Saint-Laurent lance sa programmation d'automne, Journal l'Horizon, 3 octobre 2022

Le Musée du Bas-Saint-Laurent lance sa programmation d'automne, Info-Dimanche, 10 octobre 2022

Isabelle Hayeur : Histoire d'eau, Akimbo, 14 octobre 2022

Info-Réveil, Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 13 octobre 2022

Histoires d'eau d'Isabelle Hayeur, Bulletin RCAAQ, Réseau Art Actuel, 14 octobre 2022

Téléjournal de l'Est-du-Québec, reportage, Radio-Canada, 19 octobre 2022

Faire parler les glaces pour montrer que le climat s'effrite, Le Devoir, 18 février 2023

Baptiste Grison, « Isabelle Hayeur, Histoires d'eau », Ciel variable, no 123, « Le pouvoir de l'intime », Montréal, 2023, p. 87-88.

Fugitifs! de Webster

Reconnaître un autre côté de l'histoire, Journal Le Soir, 9 janvier 2023

Fugitifs ! de Webster au Musée du Bas-Saint-Laurent, Journal l'Horizon, 9 janvier 2023

L'exposition «Fugitifs !» de Webster au Musée du Bas-Saint-Laurent, Info-Dimanche, 11 janvier 2023

L'exposition Fugitifs ! de Webster s'arrête au Bas-Saint-Laurent, L'Encre Noir, 17 janvier 2023

Fugitifs !, Info-Réveil, Radio-Canada, 19 janvier 2023

Téléjournal Est-du-Québec, Xavier Lacroix, 19 janvier 2023

Exposition Fugitifs ! de Webster au Musée du Bas-Saint-Laurent, Mois de l'Histoire des Noirs, 19 janvier 2023

Exposition Fugitifs ! Un regard qui humanise, Le Mouton Noir, mars et avril 2023

Fragments de roses | Eve Tagny

Fragments de roses d'Eve Tagny au Musée du Bas-Saint-Laurent, Journal l'Horizon, 21 février 2023

Jardin, art et colonialisme au Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup, Info-Dimanche, 25 février 2023

Vernissage d'Eve Tagny, Info-Réveil, Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 1 mars 2023

Nouvelle exposition au Musée du Bas-Saint-Laurent de Rivière-du-Loup, Fragments de roses de l'artiste Eve Tagny, Info-Réveil, Ici Bas-Saint-Laurent, Radio-Canada, 3 mars 2023

Rita Letendre, Lignes de forces

Centre d'exposition Léo-Ayotte: bien plus qu'un centre d'exposition, Le Quotidien numérique, 9 juin 2022

Rita Letendre au Centre d'exposition Léo-Ayotte du Centre des arts de Shawinigan: une exposition majeure pour l'été, Le Nouvelliste, 17 juin 2022

Exposition : Rita Letendre – Lignes de forces, Quoi faire cet automne à Shawinigan, Magazine d'Ici, Culture Shawinigan, 21 septembre 20

Fréquentation et données d'usage

6360 visiteur.euse.s

Une augmentation de 9.7% par rapport à l'an dernier

1146 élèves

Une augmentation de 334% par rapport à l'an dernier

Réseaux sociaux

3 359 abonné.e.s Facebook

Une augmentation de 11 % par rapport à l'an dernier

1425 abonné.e.s Instagram

Une augmentation de 11 % par rapport à l'an dernier

1212 abonné.e.s à l'Infolettre

Une augmentation de 13 % par rapport à l'an dernier

Site Internet mbsl.qc.ca

15 499 utilisateur.trice.s

Site Internet cyberphotos.ca

6 574 utilisateur.trice.s

Membrariat

106 membres

Enquête de provenance et satisfaction avec la Société des Musées du Québec

Au cours de l'été 2022, le MBSL a utilisé la trousse d'enquête de la Société des musées du Québec (SMQ) afin de documenter la provenance et mesurer la satisfaction de ses publics. Échantillon de 289 répondant.e.s

Le sondage nous a entre autres permis de constater que les 55 à 74 ans représentent 46,37 % de l'échantillon, ce qui est plus élevé que la moyenne québécoise pour les visiteurs et visiteuses qui se situe, selon les données nationales de la SMQ, à 34 %. En ce qui concerne la provenance des visiteurs et visiteuses, la majorité des répondant.e.s proviennent des régions de Montréal (18,31 %), du Bas-Saint-Laurent (15,14 %), de Québec (11,97 %) et Montérégie (9,51 %). Les principaux motifs évoqués pour la visite au MBSL sont une exposition (33,92 %) et vivre une expérience enrichissante et faire des découvertes (41,7 %). Dans la grande majorité des cas (71,17 %), les répondant.e.s se sont dit très satisfait.e.s de leur expérience et dans une moindre mesure assez satisfait.e.s (26,33 %). Les répondant.e.s ont nommé à 17,67 % qu'ils ont entendu parler du Musée dans les guides touristiques, suivi de près par le bouche à oreille (17,67 %) Internet et les moteurs de recherche (30,04 %).

Partenaires et commanditaires

Merci à nos partenaires et à nos commanditaires!

NOS PARTENAIRES DE PREMIER ORDRE

Ministère de la Culture et des
Communications du Québec

Ville de Rivière-du-Loup

MRC de Rivière-du-Loup

Conseil des arts du Canada

Patrimoine Canadien

Musées numériques Canada

Tourisme Rivière-du-Loup

SADC de la MRC de Rivière-du-Loup

NOS COLLABORATEURS DE PRESTIGE

Hôtel Universel

Groupe Morneau

Cégep de Rivière-du-Loup

L'imprimerie L'Impression

Rona Rivière-du-Loup

NOS PRÉCIEUX COMMANDITAIRES

Premier Tech

Prelco

Vidéotron

Hydro-Québec

Desjardins

Télé-Québec/La Fabrique Culturelle

Berger

Atelier 5

Champagne Paradis

Encadrement François Simard

PARTENAIRES MÉDIAS

Journal Info-Dimanche

Groupe Simard, Radio CIEL-FM

Rumeur du Loup

Réseautage, représentation et implication dans le milieu

Au cours de la dernière année, le Musée a maintenu une présence active sur différents comités et au sein de divers organismes à vocation locale et régionale en plus de collaborer à plusieurs projets porteurs pour le milieu.

COMITÉS

Comité culturel de la MRC de Rivière-du-Loup
Mélanie Girard, directrice générale

Commission culturelle de Rivière-du-Loup
Mélanie Girard, directrice générale

Comité de coordination des expositions
Oriane A. Van Coppenolle, conservatrice

Table de concertation muséale de Culture BSL
Mélanie Girard, directrice générale

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Culture BSL
Oriane A. Van Coppenolle, conservatrice

SADC
Mélanie Girard, directrice générale

Manoir Fraser
Mélanie Girard, directrice générale

Centre d'archives de la région de Rivière-du-Loup
Mélanie Girard, directrice générale

Tout Culture
Marie-Soleil Jean, chargée de projets à l'éducation et à l'action culturelle

Marie-Claude Joly responsable des communications et partenariats

COLLOQUES ET CONGRÈS

Congrès de la Société des musées québécois – MUSÉE ET TRANSITION SOCIOÉCOLOGIQUE
Septembre 2022
Participation de Mélanie Girard et Oriane A. Van Coppenolle

Congrès : Événement attraction Québec
Novembre 2022
Congrès suivi par Marie-Claude Joly

LE MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT EST MEMBRE DES ORGANISMES SUIVANTS :

Association des musées canadiens (AMC)
Centre local de développement de Rivière-du-Loup (CLD)
Chambre de commerce de la MRC de Rivière-du-Loup
Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent
Société d'aide au développement des collectivités (SADC)
Tourisme Rivière-du-Loup
Société des musées du Québec (SMQ)
Tourisme Bas-Saint-Laurent (ATR)
Réseau en art visuel du Québec (RCAAQ)
Réseau des femmes professionnelles (directrice)

Activités de formation

Lors de notre parcours d'incubation au sein du Lab culturel (7^e cohorte) nous avons eu accès à plusieurs formations données par des expert.e.s :

Entreprenariat culturel

Juin 2022

Formation suivie par Mélanie Girard

Numérique et stratégie organisationnelle

Août 2022

Formation suivie par Mélanie Girard

Littératie numérique

Septembre 2022

Formation suivie par Mélanie Girard

Découvrabilité

Septembre 2022

Formation suivie par Mélanie Girard

Collecte de données en culture

Octobre 2022

Formation suivie par Mélanie Girard

Financement du numérique en culture

Novembre 2022

Formation suivie par Mélanie Girard

Comprendre le patrimoine immobilier de la modernité

Septembre 2022

Formation suivie par Mélanie Girard

Relations de presse : Grands principes et bonnes pratiques

Novembre 2022

Formation suivie par Marie-Claude Joly

Comment bâtir un plan de communication efficace

Janvier 2023

Formation suivie par Marie-Claude Joly

Comment atteindre vos objectifs en matière de gestion documentaire

Mars 2023

Formation suivie par France Labrie

Gestion du bâtiment

PROJET DE RÉFECTION DE LA TOITURE

Nous avons obtenu cette année une réponse favorable du Ministère de la Culture et des Communications du Québec concernant notre demande d'aide financière pour la réfection de la toiture du MBSL dans le cadre du programme d'aide aux immobilisations.

Rappelons que l'audit technique réalisé en 2019 exposait clairement que, dans un délai de 1 à 5 ans, le MBSL devrait effectuer des travaux d'entretien, des réparations majeures dont la toiture, qui est à refaire entièrement. Dans cette optique, et considérant qu'il y a eu des infiltrations d'eau à l'hiver 2021, il fallait agir. Les travaux sont prévus pour l'automne 2023.

Si nos énergies ont été mises sur le projet de réfection de la toiture du Musée, le projet d'agrandissement est toujours d'actualité. L'équipe du Musée doit finaliser la demande de financement pour l'agrandissement du Musée au cours de l'année 2023-2024.

BIENTÔT UN NOUVEAU BUREAU D'ACCUEIL

Le Musée a obtenu cette année une subvention de la SADC de la MRC de la MRC de Rivière-du-Loup dans le cadre du Projet d'aide aux petites entreprises touristiques rurales (PAPETR) afin de procéder au réaménagement de son comptoir d'accueil. La conception et la fabrication du comptoir ont été effectuées au cours de l'année 2022-2023. Le comptoir doit être installé au début de l'été 2023.

**États financiers
au
31 mars 2023**

Musée du Bas-St-Laurent
États financiers
au 31 mars 2023

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 5
États financiers	
Résultats	6
Évolution de l'actif net	7
Flux de trésorerie	8
Situation financière	9
Notes complémentaires	10 - 17
Annexes	18 - 20

Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot
Grant Thornton S.E.N.C.R.L.
300, boul. de l'Hôtel-de-Ville
Rivière-du-Loup (Québec)
G5R 5C6

T 418 862-6396

Aux administrateurs de
Musée du Bas-St-Laurent

Opinion avec réserves

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Musée du Bas-St-Laurent (ci-après « l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2023 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables et les annexes, et les annexes.

À notre avis, à l'exception des incidences éventuelles des problèmes décrits dans la section « Fondement de l'opinion avec réserves » du présent rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2023 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserves

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits de la boutique, de droits d'entrée, d'adhésion, de campagne de financement et de vente aux enchères, commandites et d'autres dons dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits s'est limitée aux montants inscrits dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants de ces produits, de l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour les exercices terminés les 31 mars 2023 et 2022, de l'actif à court terme aux 31 mars 2023 et 2022 et de l'actif net aux 1er avril 2022 et 2021 et aux 31 mars 2023 et 2022. Nous avons exprimé par conséquent une opinion avec réserves sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2022, en raison des incidences possibles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Comme l'explique la note 2 des états financiers, l'organisme n'amortit pas le bâtiment, ce qui constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. Les incidences de cette dérogation sur les exercices terminés les 31 mars 2023 et 2022 n'ont pas été déterminées. Nous avons exprimé une opinion avec réserves sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2022, en raison des incidences de cette dérogation aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Nous n'avons pas été en mesure d'obtenir des éléments probants suffisants et appropriés concernant la valeur recouvrable des collections et des collections Publiqu'art comptabilisées à l'état de la situation financière. Par conséquent, nous n'avons pu déterminer si une dépréciation aurait dû être comptabilisée à son égard et si des ajustements pourraient devoir être apportés aux états financiers pour les exercices terminés les 31 mars 2023 et 2022. Nous avons exprimé par conséquent une opinion avec réserves sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2022, en raison des incidences éventuelles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion avec réserve.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L. ¹

Rivière-du-Loup
Le 21 juin 2023

¹ CPA auditrice, permis de comptabilité publique n° A128114

Musée du Bas-St-Laurent

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Produits (annexe A)	733 011	782 739
Charges		
Frais de fonctionnement (annexe B)	529 737	446 543
Frais d'administration (annexe B)	156 700	156 380
Frais de propriété et d'immobilisations (annexe B)	94 089	108 482
	780 526	711 405
	(47 515)	71 334
Autres revenus		
Subventions salariales d'urgence du Canada		7 843
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(47 515)	79 177

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent

Évolution de l'actif net

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

								2023	2022
	Non affecté	Affecté - Expo permanente	Affecté - Publicu'art	Affecté - Bâtiment	Affecté - Identité visuelle	Investi en immobilisations	Investi en collections	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début	119 991	5 187	12 000	98 842	18 387	1 321 582	21 576 735	23 152 724	23 069 547
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(40 743)					(6 772)		(47 515)	79 177
Investissement en immobilisations									
Dons (note 8)									4 000
Acquisitions	(44 360)			(16 446)		60 806			
Apports reportés	36 759					(36 759)			
Aliénation d'un oeuvre de collections							(35 000)	(35 000)	
Solde à la fin	<u>71 647</u>	<u>5 187</u>	<u>12 000</u>	<u>82 396</u>	<u>18 387</u>	<u>1 338 857</u>	<u>21 541 735</u>	<u>23 070 209</u>	<u>23 152 724</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(47 515)	79 177
Éléments hors caisse		
Amortissement des immobilisations corporelles	7 449	7 120
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(677)	(339)
	<u>(40 743)</u>	<u>85 958</u>
Variation nette d'éléments du fonds de roulement et des apports reportés (note 3)	<u>65 415</u>	<u>(196 749)</u>
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	24 672	(110 791)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisition d'immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(24 259)	(49 382)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux activités de financement	<u>36 759</u>	
Augmentation (diminution) nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	37 172	(160 173)
Encaisse au début	<u>341 321</u>	<u>501 494</u>
Encaisse à la fin	<u>378 493</u>	<u>341 321</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent

Situation financière

au 31 mars 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
ACTIF		
Court terme		
Encaisse	378 493	341 321
Comptes clients et autres créances (note 4)	31 175	56 640
Apports à recevoir (note 5)	14 536	26 714
Stocks	17 954	20 308
Frais payés d'avance	9 706	3 665
	<u>451 864</u>	<u>448 648</u>
Long terme		
Immobilisations corporelles (note 6)	1 381 709	1 328 353
Collections (note 7)	21 541 735	21 576 735
	<u>23 375 308</u>	<u>23 353 736</u>
PASSIF		
Court terme		
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 9)	133 252	49 147
Produits reportés enca	4 500	
Apports reportés (note 10)	84 495	105 095
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	40 000	
	<u>262 247</u>	<u>154 242</u>
Long terme		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	42 852	6 770
Dette à long terme (note 12)		40 000
	<u>305 099</u>	<u>201 012</u>
ACTIF NET		
Non affecté	71 647	119 991
Affecté	117 970	134 416
Investi en immobilisations	1 338 857	1 321 582
Investi en collections	21 541 735	21 576 735
	<u>23 070 209</u>	<u>23 152 724</u>
	<u>23 375 308</u>	<u>23 353 736</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,

Administrateur

Administrateur

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2023

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme, constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec), a pour mission de voir à la conservation, à la recherche et à la diffusion de l'ethnologie du Bas-St-Laurent et du Québec ainsi qu'à l'art contemporain national. Il est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes y afférentes et les annexes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré. Les apports reçus à titre de dotations sont présentés comme des augmentations directes de l'actif net.

De plus, l'organisme constate les apports reçus sous forme de fournitures et de services lorsque la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme aurait dû se procurer autrement ces fournitures et services pour son fonctionnement régulier.

Autres produits

Les produits de commandites, des campagnes de financement et de vente aux enchères et les produits d'adhésion de droits d'entrée, de la boutique, services divers et autres sont constatés à titre de produits conformément à l'entente entre les parties, lorsque les activités ont lieu, que le montant est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré. Le passif lié à la fraction des produits provenant des activités encaissée mais non encore gagnée est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre d'autres produits dans les apports reportés.

Les promesses de dons de particuliers et les autres produits divers sont constatés à titre de produits lors de l'encaissement.

Produits nets de placements

Les produits nets de placements incluent les produits d'intérêts ainsi que les variations de la juste valeur.

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2023

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé et les variations de la juste valeur sont constatées au moment où elles se produisent.

Produits de location

La société constate ses produits de location, selon la méthode linéaire sur la durée des contrats de location, lorsque le recouvrement est raisonnablement assuré. L'excédent des loyers constatés sur les montants à recevoir en vertu des contrats de location est présenté à titre de loyers à recevoir au bilan.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale relative aux charges courantes est comptabilisée à titre d'autres revenus, ainsi que celle destinée à compenser une baisse de produits alors que celle concernant l'acquisition d'immobilisations corporelles est comptabilisée à titre d'apports reportés afférents aux immobilisations corporelles. L'aide gouvernementale est constatée au cours de l'exercice où les charges courantes ou les dépenses en immobilisations corporelles sont engagées, à la condition que l'organisme soit raisonnablement certain que celle-ci se matérialisera ou lorsque la baisse de revenus est survenue.

Un emprunt contracté auprès d'une autorité gouvernementale, qui est assorti d'une clause dispensant l'organisme d'effectuer les remboursements tant qu'il se conforme aux conditions spécifiées lors de l'octroi de l'emprunt, est comptabilisé conformément à la méthode comptable décrite précédemment, selon que l'emprunt est relatif à des charges courantes ou à l'acquisition d'immobilisations corporelles. Le cas échéant, la dette résultant de l'obligation de rembourser une telle aide gouvernementale est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les conditions entraînant le remboursement se matérialisent.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés ainsi que ceux provenant d'opérations conclues avec des parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction (ainsi que les membres de la famille immédiate) sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les autres actifs et passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations entre apparentés sont évalués au coût.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers) alors que ceux qui proviennent d'opérations entre apparentés sont évalués selon la méthode du coût (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2023

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement ou selon la méthode du coût, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement ou selon la méthode du coût est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif, ainsi que les placements dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au plus faible du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissements

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon les méthodes et les taux annuels qui suivent :

	<u>Méthodes</u>	<u>Taux</u>
Ameublement et matériel d'exposition	Dégressif	10 % et 20 %
Équipement informatique	Dégressif	10 % et 20 %

Aucun amortissement n'a été calculé sur le bâtiment et les immobilisations en cours.

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

Apports reportés affectés aux immobilisations corporelles et biens culturels

Les apports reportés affectés aux immobilisations corporelles sont amortis au même taux que les immobilisations corporelles pour lesquels ils ont été octroyés.

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2023

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme de collections ou de pièces de collection, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des collections ou des pièces de collection, ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissement

Les collections ne sont pas amorties.

Réduction de valeur

Lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable nette d'une collection ou d'une pièce de collection risque d'être supérieure à sa juste valeur, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de la collection ou de la pièce de collection à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement et des apports reportés se détaille comme suit :

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	25 465	(42 445)
Apports à recevoir	12 178	15 510
Stocks	2 354	(2 000)
Frais payés d'avance	(6 041)	(3 665)
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	47 559	13 090
Produits reportés	4 500	
Apports reportés	<u>(20 600)</u>	<u>(177 239)</u>
	<u>65 415</u>	<u>(196 749)</u>

Opérations sans effet sur la trésorerie

- Un oeuvre de collection d'un montant de 35 000 \$ a été disposé en contrepartie de l'actif net investi en collections.

Musée du Bas-St-Laurent
Notes complémentaires
 au 31 mars 2023

4 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Comptes clients	10 506	16 029
Contributions à recevoir de la Ville de Rivière-du-Loup	10 250	25 303
Contribution à recevoir du Cégep de Rivière-du-Loup	2 000	2 000
Autres montants à recevoir	855	6 157
Taxes à la consommation à recevoir	7 564	7 151
	<u>31 175</u>	<u>56 640</u>

5 - APPORTS À RECEVOIR

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
MRC de Rivière-du-Loup	7 623	11 373
Ville de Rivière-du-Loup		2 500
Gouvernement du Canada	2 113	1 113
Emploi-Québec		2 575
Gouvernement du Québec	4 800	4 800
Association des Musées Canadiens		4 353
	<u>14 536</u>	<u>26 714</u>
Portion encaissable à court terme	<u>(14 536)</u>	<u>(26 714)</u>
	--	--
	=====	=====

6 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2023</u>		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Terrain	1 135		1 135
Bâtiment	1 216 795		1 216 795
Ameublement et matériel d'exposition	117 114	99 501	17 613
Équipement informatique	76 034	44 777	31 257
Immobilisations en cours	114 909		114 909
	<u>1 525 987</u>	<u>144 278</u>	<u>1 381 709</u>
			<u>2022</u>
			Valeur comptable nette
	Coût	Amortissement cumulé	nette
	\$	\$	\$
Terrain	1 135		1 135
Bâtiment	1 200 349		1 200 349
Ameublement et matériel d'exposition	117 114	93 685	23 429
Équipement informatique	58 146	43 144	15 002
Immobilisations en cours	88 438		88 438
	<u>1 465 182</u>	<u>136 829</u>	<u>1 328 353</u>

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2023

7 - COLLECTIONS

	2023		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Collections	20 576 767		20 576 767
Collection Publiqu'art	964 968		964 968
	21 541 735	-	21 541 735
	2022		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Collections	20 611 767		20 611 767
Collection Publiqu'art	964 968		964 968
	21 576 735	-	21 576 735

Les collections sont principalement constituées de tableaux, de sculptures et d'oeuvres d'art.

L'organisme n'a reçu aucun montant (4 000 \$ en 2022) en dons de collections.

L'organisme a disposé d'un montant de 35 000 \$ suite à l'aliénation d'un oeuvre de collections.

8 - DONNS

Fournitures et services gratuits

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu pour 10 200 \$ (12 099 \$ en 2022) en dons de fournitures et services comptabilisés aux produits et charges comme suit :

	2023	2022
	\$	\$
Promotion	10 200	12 099
	10 200	12 099

Taxes

L'organisme a reçu pour 44 429 \$ (41 806 \$ en 2022) en dons de services comptabilisés aux produits au titre d'une autre contribution de la Ville de Rivière-du-Loup et aux dépenses de taxes.

Musée du Bas-St-Laurent
Notes complémentaires
 au 31 mars 2023

9 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Comptes fournisseurs et charges à payer	62 456	25 011
Salaires à payer	24 076	17 979
Sommes à remettre à l'État	10 174	6 157
Dû sur les immobilisations corporelles	36 546	
	<u>133 252</u>	<u>49 147</u>

10 - APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés représentent des ressources non dépensées, qui en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement des prochains exercices.

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Ville de Rivière-du-Loup	6 000	4 000
Ministère de la Culture et des Communications	14 937	38 108
Patrimoine Canadien		22 895
Conseil des arts du Canada	28 320	39 000
Musées numériques Canada	19 146	
Culture pour tous	15 000	
Autres produits	1 092	1 092
	<u>84 495</u>	<u>105 095</u>
Solde au début	105 095	282 334
Augmentation de l'exercice	147 376	103 445
Virement aux produits	(162 246)	(280 684)
Solde à la fin	<u>90 225</u>	<u>105 095</u>

11 - APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Solde au début	6 770	7 109
Augmentation de l'exercice	36 759	
Amortissement de l'exercice	(677)	(339)
Solde à la fin	<u>42 852</u>	<u>6 770</u>

L'organisme a reçu une contribution de la SADC de 36 759 \$ pour le projet d'amélioration des bâtiments.

Musée du Bas-St-Laurent

Notes complémentaires

au 31 mars 2023

12 - DETTE À LONG TERME

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Emprunt, garanti par le gouvernement du Canada, sans intérêt jusqu'au 31 décembre 2023	40 000	40 000
Tranche échéant à moins de un an	40 000	
	<u>-</u>	<u>40 000</u>

La société a bénéficié d'un emprunt de 60 000 \$ en vertu du programme Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes. Si la société rembourse un montant totalisant 40 000 \$ de l'emprunt d'ici le 31 décembre 2023, aucune autre somme ne sera remboursable. Sinon, le solde de l'emprunt portera intérêt au taux de 5 % et sera remboursable à l'échéance le 31 décembre 2025.

Étant donné que l'aide gouvernementale de 20 000 \$ n'est pas remboursable si la société rembourse le montant de 40 000 \$ d'ici le 31 décembre 2023, ce montant a été constaté aux résultats au moment de l'octroi à titre d'aide gouvernementale.

13 - RISQUES FINANCIERS

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les comptes clients et autres créances ainsi que les apports à recevoir, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

14 - ENGAGEMENTS

L'organisme s'est engagé à verser une somme minimum de 106 789 \$ pour la création d'une exposition virtuelle. Les paiements minimums exigibles pour les deux prochains exercices s'élèvent à 67 287 \$ en 2024 et 39 502 en 2025.

Musée du Bas-St-Laurent Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

	Musée	Itinér'art	Développement	Rayonnement	KMAWQEPIYAPON	CLQNT	Marie-Alice Dumont	Total	
	\$	Rita Letendre	des publics	des collections			\$	\$	2023
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ANNEXE A									
Produits									
 Apports									
Subventions gouvernementales, municipales et organismes									
Ministère de la Culture et des Communications - fonctionnement	238 500							238 500	251 985
Ministère de la Culture et des Communications - aide ponctuelle	690		8 551	14 620				23 861	24 658
Ville de Rivière-du-Loup - Taxes foncières	44 429							44 429	41 806
Patrimoine canadien	70 069	42 295						112 364	184 187
C.L.D. et M.R.C. de Rivière-du-Loup	29 444							29 444	32 240
Autre contribution de la Ville de Rivière-du-Loup	45 250							45 250	56 320
Subventions salariales fédérales et provinciales	4 150							4 150	28 304
Conseil des arts du Canada					39 000	7 680		46 680	2 000
Musée Canadien de l'histoire							55 830	55 830	
Autres apports incluant CRE	2 000							2 000	9 500
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	677							677	339
Campagne de financement et vente aux enchères	47 108							47 108	63 388
Apports sous forme de services gratuits	10 200							10 200	12 099
Adhésions, commandites et autres produits									
Adhésions	716							716	1 698
Commandites	20 500				5 000			25 500	17 000
Droits d'entrée	12 916							12 916	11 391
Revenus de location	2 175	6 000						8 175	16 825
Revenus de la boutique	6 557	756						7 313	3 882
Services divers	10 903							10 903	17 781
Autres dons	2 271							2 271	6 197
Produits nets de placements	4 724							4 724	1 139
	<u>553 279</u>	<u>49 051</u>	<u>8 551</u>	<u>14 620</u>	<u>44 000</u>	<u>7 680</u>	<u>55 830</u>	<u>733 011</u>	<u>782 739</u>

Musée du Bas-St-Laurent Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

							Total		
	Musée	Itinéraire Rita Letendre	Développement des publics	Rayonnement des collections	KMAWQEPIYAPON	CLQNT	Marie-Alice Dumont	2023	2022
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ANNEXE B									
Charges									
Frais de fonctionnement									
Salaires et charges sociales	218 592	15 000						233 592	225 428
Achats de boutique	3 416							3 416	2 322
Cachet d'animation	672							672	5 198
Commercialisation	2 842				545			3 387	3 870
Concept et scénarisation	175			188	2 716			3 079	7 066
Désuétude des stocks	2 354							2 354	
Frais d'activités sociales	1 114							1 114	318
Frais de formation	663							663	96
Frais de vernissage	2 324				268			2 592	624
Frais d'exposition	13 219			40	3 607		5 285	22 150	28 972
Fournitures	6 101				1 612			7 713	11 931
Graphisme	8 840				3 225	3 780	3 087	18 932	12 504
Impression	7 450	604			1 293			9 347	24 779
Panneau									134
Publicité	30 919				6 755			37 674	20 263
Recherche et développement	530							530	942
Rédaction									366
Honoraires professionnels	48 113	150	8 551	12 336	278		2 656	72 084	30 998
Redevances aux artistes	8 783	6 300			10 421	3 500	9 648	38 652	37 647
Site Web				2 056	480		33 859	36 394	
Traduction	1 075				920			1 995	1 861
Transport pour exposition	6 233	10 905			3 002			20 139	10 358
Vente aux enchères	5 808							5 808	13 746
Amortissement des immobilisations corporelles	7 078							7 078	6 842
Amortissement des immobilisations corporelles louées	371							371	278
	376 672	32 959	8 551	14 620	35 121	7 280	54 534	529 737	446 543

Musée du Bas-St-Laurent Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2023

	Musée	Itinér'art Rita Letendre	Développement des publics	Rayonnement des collections	KMAWQEPIYAPON	CLQNT	Marie-Alice Dumont	Total	
								2023	2022
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Frais d'administration									
Salaires et charges sociales	70 871							70 871	63 184
Assurances	1 386							1 386	1 533
Biens et services à titre gratuit	10 200							10 200	12 099
Frais d'adhésion à des associations	2 880							2 880	1 889
Frais de repas et de déplacement	6 082	1 186			7 278	400	1 296	16 241	5 183
Frais de congrès et de réunions	2 665							2 665	1 297
Fournitures de bureau	4 471							4 471	5 560
Honoraires professionnels	40 726							40 726	54 881
Télécommunications	4 543							4 543	6 075
Timbres et messageries	937				19			956	2 820
Frais et intérêts sur les emprunts bancaires	1 761							1 761	1 859
	<u>146 522</u>	<u>1 186</u>			<u>7 297</u>	<u>400</u>	<u>1 296</u>	<u>156 700</u>	<u>156 380</u>
Frais de propriété et d'immobilisations									
Assurances	6 182							6 182	5 897
Chauffage et électricité	22 377							22 377	24 010
Entretien et réparations	15 619							15 619	35 222
Logiciels et mises à jour	5 482							5 482	1 547
Taxes	44 429							44 429	41 806
	<u>94 089</u>							<u>94 089</u>	<u>108 482</u>
Total des charges	<u>617 283</u>	<u>34 144</u>	<u>8 551</u>	<u>14 620</u>	<u>42 418</u>	<u>7 680</u>	<u>55 830</u>	<u>780 526</u>	<u>711 405</u>
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	<u>(64 004)</u>	<u>14 907</u>			<u>1 582</u>			<u>(47 515)</u>	<u>71 334</u>