



Le Musée du Bas-Saint-Laurent est une institution muséale agréée (catégorie A1) par le Ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec.

L'agrément représente un label de qualité, un sceau d'excellence gouvernemental directement associé à la performance de l'institution. Il témoigne de l'application et du respect, par l'institution, des normes généralement reconnues à l'échelle internationale en matière de pratiques muséologiques et de protection et de mise en valeur du patrimoine.

Le Musée du Bas-Saint-Laurent est soutenu au fonctionnement par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Ville de Rivière-du-Loup et la MRC de Rivière-du-Loup.

Page couverture:

Vue de l'exposition *Ces liens qui nous tissent* Au premier plan, l'œuvre de Montserrat Duran Muntadas *Leio My Oma (Coral),* 2023, Sculpture en verre soufflé et tissu. Dimensions variables.

Photo: Jean-François Lajoie

Table des matières

La mission	1
Le conseil d'administration	2
Rapport de la présidente et	
de la directrice générale	3
Nos collections	5
Nos expositions	14
Nos évènements	
et activités de médiation culturelle	23
Nos publics	35
Notre équipe	39
Nos partenaires et collaborateur.trice.s	43
Notre rayonnement	47
Notre bâtiment	57
États financiers au 31 / 03 / 2024	59

Mission

Le Musée du Bas-Saint-Laurent (MBSL) a pour mission l'acquisition, la conservation, la recherche, la diffusion et la médiation de l'art contemporain et actuel québécois, des archives photographiques de l'Est-du-Québec et des artistes professionnel.le.s du Bas-Saint-Laurent.

L'institution bas-laurentienne contribue au rayonnement de la culture et des artistes en créant des expositions, des activités de médiation culturelle ainsi que par le biais de programmes éducatifs ou communautaires. Véritable musée de proximité, le MBSL s'ancre dans sa communauté et contribue à dynamiser le milieu culturel de la région.

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration du Musée est composé de 9 membres du Musée. À la fin de l'exercice financier, un poste était vacant.

Les membres du conseil d'administration

Au 31 mars 2024

Christine Desrosiers

Présidente

Michel Asselin

Vice-président

Yolaine Beaulieu

Secrétaire-trésorière

Raymond April

Administrateur

Nadine Boulianne

Administratrice

Dominique Desrosiers

Administratrice

Julie Martin

Administratrice, représentante de la

Ville de Rivière-du-Loup

François-Pierre Ménard

Administrateur

Les réunions du CA en 2023-2024

Le conseil d'administration s'est réuni sept fois en 2023-2024.

17 avril 2023

30 mai 2023

21 juin 2023

18 septembre 2023

7 novembre 2023

19 décembre 2023

20 février 2024

Rapport de la présidente et de la directrice générale

Au moment d'écrire ces lignes, lesquelles se veulent un bilan de l'année 2023-2024, le milieu culturel - artistes et organismes de tous les secteurs - se mobilise partout à la grandeur du territoire pour dénoncer l'insuffisance des sommes accordées par Québec et par Ottawa à la culture. Le

En 2023-2024, nous

intensifié nos efforts

pour faire du MBSL un

lieu vivant, habité; un

espace de rencontres,

d'expérimentations pour

TOUS.TES et ce, à travers

une variété d'activités

l'intérêt des publics.

qui ont su capter

de discussions, de

réflexions et

avons poursuivi et

milieu muséal n'est pas en reste. Comme le souligne avec justesse la Société des musées du Québec: ≪ (depuis) mars 2023 le paysage muséal s'est rapidement transformé avec l'abandon des Espaces bleus et l'annonce de la création du Musée national de l'histoire du Québec alors que les institutions muséales réparties sur l'ensemble du territoire montrent des signes

d'essoufflement et que les appels à l'aide se font plus nombreux \gg^1 .

La situation est en effet préoccupante. Depuis plusieurs années maintenant, on parle d'un sous-financement des institutions muséales. Si, jusqu'à tout récemment, on réussissait, bon an mal an, à maintenir un certain équilibre, la chose n'est tout simplement plus possible dans le contexte économique actuel.

L'exercice financier 2023-2024 du Musée du Bas-Saint-Laurent se termine ainsi avec une insuffisance des produits par rapport aux charges de 94 216 \$. Il s'agit d'un déficit d'opération, pour la seconde année de suite. Cela dit, nous travaillons activement à diversifier nos sources de

financement. Grâce au Fonds de relance Centraide, nous sommes accompagné.e.s l'élaboration dans d'une stratégie de financement ayant comme objectifs de développer nos revenus autonomes d'aller et chercher des fonds privés par le biais d'une campagne de financement, laquelle se mettra en œuvre en 2024-2025. En parallèle, de concert avec des musées de Québec. du menons des représentations politiques afin de sensibiliser

les élu.e.s à notre situation.

Malgré ces enjeux financiers, le MBSL a connu une année foisonnante, marquée par une programmation qui a su tisser des liens forts avec la communauté et menée par une équipe dynamique et pleine d'ambition pour son musée.

En 2023-2024, nous avons poursuivi et intensifié nos efforts pour faire du MBSL un lieu vivant, habité; un espace de rencontres, de discussions, de réflexions

¹https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/actualites/rencontr e-attendue-entre-la-smq-et-le-ministre-mathieu-lacombe.html

et d'expérimentations pour TOUS.TES et ce, à travers une variété d'activités qui ont su capter l'intérêt des publics. Tout l'été, l'espace créatif Hydro-Québec offrait aux visiteurs et visiteuses d'expérimenter différentes techniques liées aux arts textiles, ce qui a eu notamment pour effet de prolonger la visite au Musée. Le microfestival *Matière(s) à réflexion* avec ses trois jours de performances, conférences, tables-rondes et ateliers a permis d'approfondir certains sujets abordés au sein de l'exposition Ces liens qui nous tissent. En marge de l'exposition Riopelle. Regards croisés, nous avons reçu l'écrivaine et essayiste Martine Delvaux pour une discussion riche et profonde basée sur son plus récent livre, Ca aurait pu être un film, qui aborde, entre autres, la relation entre Jean Paul Riopelle, Joan

Mitchell et Hollis Jeffcoat. Enfin, c'est un véritable moment de grâce que nous a fait vivre Mathieu-David Gagnon (Flore Laurentienne) lors du spectacle solo offert en plein cœur de l'exposition Riopelle. Regards croisés. Ce ne sont là qu'une partie de notre programmation d'activités et d'évènements. Vous en

trouverez une présentation exhaustive dans les pages qui suivent.

Dans l'optique de mettre de l'avant notre ancrage dans le milieu et d'en faire, en quelque sorte, un leitmotiv, nous avons revu la mission du Musée pour y inclure la notion de "musée de proximité". Une proximité qui s'incarne dans les nombreuses collaborations établies cette année avec le milieu : avec Diversité KRTB (exposition *Corps marginaux*), avec les

Cercles de Fermières (exposition *Ces liens* qui nous tissent), avec Vues dans la tête de..., avec Premier Tech (exposition Riopelle. Regards croisés) et avec le Cégep de Rivière-du-Loup pour des projets qui se concrétiseront en 2024-2025. En outre, le Musée a, cette année, assuré une particulièrement présence forte dehors de ses murs. Que ce soit au Centre commercial, dans les camps de jour de la MRC de Rivière-du-Loup, à travers des activités créatives dans les parcs et espaces verts de la ville, nous sommes allé.e.s à la rencontre des citovens et citoyennes. C'est aussi ça un musée de proximité.

Enfin, l'année 2023-2024 était aussi celle du renouvellement de l'agrément muséal. Dans ce contexte, nous avons été amenées à réviser nos différentes politiques en

Dans l'optique de mettre

de l'avant notre ancrage

faire, en quelque sorte,

un leitmotiv, nous avons

revu la mission du Musée

pour y inclure la notion

de "musée de

proximité"

dans le milieu et d'en

vigueur, reauises obtenir l'agrément. C'est ainsi que les membres de l'équipe ont travaillé, notamment, sur une Politique concernant les bénévoles, le Plan d'intervention en d'urgence, la Politique en matière d'éducation et de médiation culturelle, les directrices Lignes en matière de recherche ainsi

que la Politique de gestion des collections.

Dans les pages qui suivent, vous serez à même de constater l'ampleur du travail accompli cette année par l'équipe du Musée. Nous tenons à remercier chacune d'entre vous pour votre engagement et votre esprit de collaboration. Merci également aux membres du conseil d'administration pour leur ouverture et leur soutien.

Christine Desrosiers, présidente Mélanie Girard, directrice générale

Nos collections

Gestion et conservation des collections

Dans le contexte du renouvellement de la demande d'agrément, l'équipe de la conservation a procédé à une révision de sa politique de gestion des collections. Plus précisément, les axes de collectionnement de même que la politique d'acquisition et la politique d'aliénation ont fait l'objet d'une refonte complète.

Dans le cadre du projet d'agrandissement, un consultant (Carl Johnson) a été embauché pour accompagner l'équipe dans la planification des besoins pour l'aménagement projeté des réserves. Il s'agissait de procéder à la définition des besoins en superficies et en mobilier pour les nouvelles réserves.

Acquisitions

Le MBSL a recommencé cette année à effectuer des acquisitions afin d'enrichir ses collections. Il faut dire qu'en raison du manque d'espace au sein des réserves, les acquisitions avaient pour ainsi dire cessé. Le fait est que le Musée a reçu, cette année, des propositions de dons pertinentes en regard de ses collections et que l'équipe de la conservation tenait à saisir cette opportunité. Un comité d'acquisition a ainsi été formé et ce dernier s'est réuni le 26 juillet 2023. Le comité était composé des personnes suivantes :

- Esther Trépanier, professeure associée en histoire de l'art, UQÀM;
- Ève De Garie-Lamanque, directrice artistique du Festival international de jardins des Jardins de Métis;
- Valérie Bouchard, conservatrice aux objets scientifiques au Musée de la civilisation et doctorante en histoire du patrimoine.
- Nadine Boulianne, artiste et représente du conseil d'administration du Musée;
- Mélanie Girard, directrice générale du Musée du Bas-Saint-Laurent;

À la suite de la rencontre du comité, les œuvres suivantes ont été acquises :



Serge Tousignant, *Dix-huit coins d'atelier*, 1974, Offset et sérigraphie sur papier, 21/40, 65 x 49,5 cm.

Don de l'artiste

Coins d'atelier inaugure les expérimentations photographiques de Serge Tousignant qui débute en 1972. Cette série est aussi significative dans le développement de l'art conceptuel au Québec et au Canada. Elle est constituée de cinq moments ou étapes : un coin, deux coins, quatre coins, neuf coins et, pour clore, *Dix-huit coins d'atelier*. *Dix-huit coins d'atelier* est l'itération qui est le plus souvent utilisée pour parler du protocole de réalisation de ces œuvres en raison de la complexité de sa structure en grille. L'artiste a d'abord créé *Dix-huit coins d'atelier* en 1973, une sérigraphie utilisant uniquement des

nuances de gris. En 1974, il procède à une réimpression en ajoutant des touches de couleur à certaines des œuvres de la série Coins d'atelier, du jaune pour *Neufs coins d'atelier* et du turquoise pour *Dix-huit coins d'atelier*. Soulignant les éléments référentiels, la couleur fait ressortir les repères dimensionnels de l'espace. L'édition de 1974 s'inscrit donc dans une phase d'expérimentation et le processus de recherche est essentiel dans la démarche de Serge Tousignant.

Les collections du Musée comportent neuf œuvres de Serge Tousignant, dont *Neuf coins d'atelier* (1973-1974) de la série Coin d'atelier. L'acquisition de *Dix-huit coins d'atelier* est donc logique puisqu'elle nous permet d'ajouter un élément à une série pour l'instant incomplète. Elle fait aussi en sorte de mieux représenter un moment charnière de la carrière de l'artiste et de l'art conceptuel au Québec et au Canada. Enfin, elle vient combler une lacune dans nos collections où la photographie contemporaine québécoise devrait être plus marquée.



Monique Régimbald-Zeiber, Avec André-Line B.: petit Jésus, 2015-2016, Encre sur toile de lin, 185 x 67 cm (accrochée), 185 x 185 cm (dépliée).

Don de l'artiste

L'encre sur toile de lin est le résultat d'une interaction avec les œuvres de la directrice artistique, plasticienne et réalisatrice André-Line Beauparlant à laquelle Monique Régimbald-Zeiber s'est intéressée de facon personnelle avant de s'engager, de concert avec Martine Delvaux, dans la conception d'une exposition tenue à la Cinémathèque québécoise en 2019. Cette œuvre réunit plusieurs éléments qui la rendent intéressante pour parler du parcours de l'artiste. La démarche féministe de Monique Régimbald-Zeiber de même que la mise en avant de la matérialité de son support et son rapport à l'écrit et à la citation en font également une œuvre susceptible d'être connectée à d'autres pratiques.

Monique Régimbald-Zeiber, Avec Martine D. quelques phrases, 2018, Encre sur toile de coton, 112 x 107 cm.

Don de l'artiste

L'œuvre appartient aux séries conversations que Monique Régimbald-Zeiber entame avec des paroles de femmes. Elle choisit ici une complice féministe, la romancière et essayiste Martine Delvaux qui s'est, elle aussi, intéressée aux discours et à la place des femmes. Avec Martine D.: quelques phrases (2018)intègre plus spécifiquement des passages du roman Blanc Dehors, de Martine Delvaux (2015), qui aborde par le biais de l'autofiction l'abandon parental et l'adoption au Québec.



L'œuvre fait partie des expérimentations de l'artiste avec la matière du tableau puisqu'elle récupère des fibres de toiles qu'elle appose au centre de l'œuvre symbolisant ainsi, selon Monique Régimbald-Zeiber, des phrases qui ne sont pas encore écrites.

Monique Régimbald-Zeiber est une figure marquante du milieu des arts et le Musée ne possédait jusqu'ici aucune de ses œuvres. *Avec André-Line B. : petit Jésus* (2015-2016) et *Avec Martine D. : quelques phrases,* 2018 faisaient partie du corpus de l'exposition Monique Régimbald-Zeiber *Les ouvrages et les heures* réalisée par le Musée d'art de Joliette qui a été présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent à l'automne 2021.

Rita Letendre, XX, 1982, Pastel sur papier, 38 x 56 cm.

Don de Jacques Letendre et Monique Larocque

Récipiendaire du Prix Paul-Émile-Borduas en 2016, Rita Letendre est considérée comme une figure majeure de l'abstraction au Canada. Elle est une des rares femmes d'ascendance autochtone associée à l'émergence de la modernité artistique.

Le parcours de Rita Letendre a fait l'objet de grandes expositions rétrospectives au cours des dernières années, dont *Rita Letendre : aux couleurs du jour*, Musée national des beaux-arts du Québec (2003-2004) ainsi que *Rita Letendre : Fire & Light*, Art Gallery of Ontario (2007). Le Musée du Bas-Saint-Laurent lui a consacré une rétrospective, *Rita Letendre. Lignes de forces*, en 2021 qui a été primée par la Société des musées du Québec en 2022.

XX (1982), une œuvre aux contrastes marqués entre une zone jaune, dont le rythme rappelle des flammes en mouvement, des bandes diffuses où le noir ou le blanc domine et une ligne bleue finement définie. Elle témoigne de l'importance que prend alors le pastel dans sa démarche au tournant des années 1980. Selon les informations dont nous

disposons, l'œuvre n'a pas encore été exposée et elle n'est pas mise en valeur dans la littérature.



Rita Letendre, XX, 1982, Pastel sur papier, 38 x 56 cm.

Art public

Le MBSL a poursuivi ses discussions cette année avec la Ville de Rivière-du-Loup dans le but de mettre en place un comité de travail sur l'art public et de faire ainsi en sorte que la Ville joue un rôle plus actif dans l'entretien de cette collection étant donné le poids que cela représente pour notre organisme. Des démarches ont été effectuées cette année auprès de restaurateur.trice.s professionnel.le.s afin d'évaluer l'état de conservation des sculptures et de déterminer leurs besoins d'entretien et de restauration à court et long terme. Ce travail devrait s'effectuer en 2024-2025.

Restauration

Robert Roussil, *Totem ailé*, 1984, bois, 4.29 m x 6.08 m x 2.02 m

L'œuvre *Totem ailé* de Robert Roussil a enfin été installée dans les Jardins du Musée après avoir fait l'objet d'une restauration par le Centre de conservation du Québec. L'œuvre qui a été abîmée en 2018, a nécessité 775 heures de restauration.

Cinq œuvres monumentales de Robert Roussil font partie de la collection du MBSL de même que plusieurs petites sculptures et estampes. L'oeuvre *Totem ailé* borde l'entrée nord du Musée, elle marque ainsi de manière somptueuse les jardins du Musée.



Michel Lagacé, *Signal*, 1986, aluminium peint.

Oeuvre issue de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics (no. IA-01-033)

L'œuvre Signal, de l'artiste bas-laurentien Michel Lagacé, qui borde les entrées sud et nord du Musée, a été démantelée en octobre 2023 afin d'être restaurée. Le MBSL a profité des travaux de restauration de sa toiture pour faire restaurer cette œuvre, dont une partie est fixée à la toiture. Si la structure en aluminium de l'œuvre est encore en bon état, quelques morceaux recouvrant les boulons étaient rouillés et la peinture était manquante à plusieurs endroits et se soulèvait de façon généralisée sur l'œuvre.

Le MBSL a obtenu une aide financière de 47 930 \$ dans le cadre du Programme d'aide aux immobilisations - volet 3 pour réaliser ce projet de restauration.

La restauration est confiée au Centre de conservation du Québec.

Recherche

La recherche comprend toutes les activités qui visent à générer et diffuser des connaissances en lien avec notre mission et nos champs de collectionnement. Bien que nous reconnaissions le rôle essentiel de la recherche au sein de l'institution, nous nous devons de demeurer réalistes en ce qui a trait au temps et aux ressources qu'il est possible actuellement d'accorder à ce pan de la mission du Musée.

Nos orientations en matière de recherche sont intrinsèquement liées aux projets en développement du Musée, notamment les projets d'exposition.

Recherche sur les récentes acquisitions pour la collection

Un travail de recherche a été fait en amont des acquisitions pour la collection, déclinées précédemment. Pour chacune des œuvres présentées au comité d'acquisition un dossier complet a été préparé par la coordonnatrice aux collections à l'intérieur duquel on présente l'artiste puis l'importance et la fortune critique de l'œuvre ainsi que son intérêt en regard des axes de collectionnement du Musée du Bas-Saint-Laurent.

Marie-Alice Dumont

En 2022, le Musée a obtenu une subvention des Musées numériques du Canada (MNC), volet Grand investissement, pour créer une exposition virtuelle sur Marie-Alice Dumont.

Native de Saint-Alexandre-de-Kamouraska, la photographe a connu un parcours remarquable. Son fonds est conservé au MBSL et il couvre les quatre décennies de sa carrière, de 1925 à 1961.

La recherche et la conception de cette exposition virtuelle est gérée par un chargé de projet contractuel, l'historien Olivier Guimond. L'exposition s'adressera simultanément aux adolescent.e.s de quatrième secondaire et au public qui apprécie la photographie. Mentionnons qu'en collaboration avec la responsable de la médiation culturelle, Audrey Morin, une première série de tests auprès de la clientèle cible a été menée sur un prototype d'exposition notamment avec la collaboration de la Maison des jeunes de Rivière-du-Loup.

Recherche en lien avec les projets d'exposition *Riopelle. Regards croisés* et *Marcelle Ferron. Une flamme intarissable*.

Des recherches ont été effectuées cette année par la conservatrice au sujet de deux artistes dont on célébrait le 100e anniversaire de naissance, soit Jean Paul Riopelle (en 2023) et Marcelle Ferron (2024).

Une recherche importante a été effectuée pour mettre en valeur le parcours impressionnant de Marcelle Ferron ainsi que quatre œuvres de ses œuvres, créées entre 1953 et 1966 issues de la collection du Musée. De cette recherche a découlé une ligne du temps riche en contenu ainsi qu'une découverte. En effet, la recherche nous

a permis de constater que la verrière issue de la collection était mal datée dans la base de données du Musée. En parcourant les photos d'archives d'un vernissage des verrières de Marcelle Ferron en Musée d'art contemporain de Montréal, la conservatrice a pu découvrir que l'oeuvre de la collection du MBSL s'y trouvait et par conséquent rétablir la datation de l'oeuvre dans la base de données. De plus, la toile de 1960 (*Sans titre*) a été encadrée afin d'assurer sa mise en valeur et sa pérennité.

Recherche sur l'architecture du bâtiment (chercheuse externe)

Un mémoire de maîtrise portant sur l'architecture du Musée du Bas-Saint-Laurent a été réalisé et déposé à l'UQAM en septembre dernier par Axelle Chevalier-Héroux. Mme Chevalier-Héroux a d'ailleurs occupé le poste d'adjointe à la conservation au MBSL avant d'entreprendre ses études à la maîtrise.

Intitulé L'architecture du Musée d'archéologie de l'est du québec porteur de l'idéologie moderniste des années 1970 au Québec, son mémoire s'intéresse à "l'évolution du projet architectural du Musée dans la Cité des Jeunes de Rivière-du-Loup, les particularités novatrices du programme réalisé et la matérialité de sa structure en béton apparent, (et explore) l'hypothèse selon laquelle cette institution régionale participe à la redéfinition typologique de l'architecture des musées au Québec dans les années 1970" (extrait du résumé du mémoire).

Nous profiterons du 50e anniversaire du MBSL, en 2025, pour réaliser une exposition sur l'architecture du bâtiment. Une demande de subvention a été déposée au Conseil des arts du Canada pour ce projet.

Rayonnement de la collection et de la recherche

Prêt d'objet

Une pince à anguille (1976-22) a été prêtée au Musée Pointe-à-Callières (Montréal) et présentée dans l'exposition *Fleuve Saint-Laurent, échos des rivages* du 30 novembre 2023 au 3 mars 2024.

Recherches et œuvres reproduites

Deux œuvres de la sculptrice Anne Kahane tirées de la collection du Musée ont été reproduites dans une monographie sur l'artiste, rédigée par Joyce Millar, qui vient de paraître.

Joyce Millar, Anne Kahane *Dualités Dualities. L'essence de la forme et l'esprit de l'humanité The Essence of Form and the Spirit of Humanity*. Joyce Millar, Art Consultants Inc./Joyce Millar, Consultants en arts Inc.2023.

Lumière sur nos collections en art contemporain

En 2021-2022, à la suite de l'obtention d'une subvention en 2020, le Musée a amorcé un projet ambitieux de rayonnement numérique de ses collections en art

contemporain. Ce projet vise à mieux faire connaître une quarantaine d'œuvres significatives de nos collections grâce à une page « collection » sur le site web du Musée. Au-delà d'images et d'un texte explicatif, certaines sculptures seront accessibles en 3D et onze œuvres auront en plus une capsule vidéo de médiation culturelle. Au cours de la dernière année, nous avons travaillé sur la programmation des pages Web et sur les demandes de droits de diffusion.

Conférence publique

La conservatrice et la directrice du Musée ont donné une conférence lors du Congrès 2023 de la Société des musées du Québec. Dans un panel intitulé *Le champ numérique pour penser les formes de l'inclusion*, elles ont parlé du projet *Lumière sur nos collections en art contemporain* (voir ci-dessus). Faisant preuve de transparence, elles ont exposé les défis et embûches auxquels a fait face l'équipe pour répondre aux exigences du programme de subventions.

Archives photographique

Chaque année la collection photographique suscite un intérêt de la part de nos publics. Cette année, le Musée a reçu 45 commandes d'images numériques et a accordé 76 licences d'utilisation d'images.

Nos expositions

Expositions temporaires (Salle Premier Tech)

FRAGMENTS DE ROSES

Eve Tagny

3 mars au 30 avril 2023

Commissaire: Oriane A.-Van Coppenolle

À travers cette exposition, l'artiste multidisciplinaire Eve Tagny s'est penchée sur la culture, le symbolisme et la domestication de la rose. L'artiste considère les jardins et les paysages perturbés par les humains comme des lieux mutables de notre mémoire personnelle et collective, qui s'inscrivent dans des dynamiques de pouvoir, des histoires coloniales et leurs héritages.



Exposition Fragments de Rose. Eve Tagny (détail). Photographie : Jean-François Lajoie

CES LIENS QUI NOUS TISSENT

Exposition collective

16 juin au 8 octobre 2023

Commissaires: Oriane A.-Van Coppenolle & Marie Pierre Daigle

Artistes : doux soft club | Montserrat Duran Muntadas | Nadia Gagné | Ryth Kesselring | Caroline Monnet | Michaëlle Sergile | Vanessa Yanow

Artistes de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent : Michèle Bernatchez et Mariette Rousseau-Vermette

Avec la participation des membres des Cercles de Fermières du Québec



Au cours de l'été 2023, le MBSL invitait les publics à (re)découvrir l'art textile! Témoins de cette revitalisation des pratiques artisanales, les commissaires de l'exposition souhaitaient mettre en lumière des pratiques actuelles en arts textiles tout en les ancrant dans l'histoire. Elles offrent un espace de création aux membres des Cercles de Fermières du Québec de la région; l'occasion de mettre en valeur leurs connaissances, véritables savoir-faire reconnus comme patrimoine immatériel.

Dans un premier temps, les œuvres d'artistes issues de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent, soit le travail de Mariette Rousseau-Vermette et celui de Michèle Bernatchez, véritables pionnières dans la réflexion autour du médium dans les années 1970 se déploient dans le hall du Musée.

Puis, la salle principale accueille un corpus d'œuvres d'art actuel qui se rassemblent autour du médium du textile, créateur de lien social, vecteur d'un message politique et de réflexion sur notre société.

Afin de pousser plus loin cette idée de rencontre, les commissaires ont imaginé un espace dynamique dédié à la création à même l'exposition. Les membres des Cercles de Fermières du Québec (CFQ) de la région ont été invitées à créer tout au long de la durée de l'exposition grâce, entre autres, à la mise en place d'un métier à tisser à même la salle d'exposition. Ainsi, l'exposition Ces liens qui nous tissent a contribué à créer des ponts entre la transmission des savoir-faire ancestraux féminins en textile au sein d'une communauté et la réappropriation critique du médium pour servir un message ; entre tradition et subversion.

Ryth Kesselring, Écosystème III Vivre dans nos fictions (détail), 2022 Installation. Fils de Lin, clous, bois. Dimensions variables. Photo: Jean-François Lajoie

RIOPELLE. REGARDS CROISÉS

Jean Paul Riopelle

27 octobre 2023 au 10 mars 2024

Commissaire: Oriane A.-Van Coppenolle

Une célébration. Une rencontre.

Cette exposition mettait en lumière une partie du parcours artistique de Jean Paul Riopelle (1923-2002), dont on célébrait le centième anniversaire de naissance en 2023. À travers la rencontre de deux collections d'œuvres d'art, celles du Musée du Bas-Saint-Laurent et celle de l'entreprise Premier Tech, qui célèbrait également 100 ans de passion en 2023, ce corpus hétéroclite rassemblait une sélection d'œuvres créées entre la fin des années 40 jusqu'à la moitié des années 80.

De plus, le film **Prendre le nord** (2021) de la directrice artistique - chorégraphe - réalisatrice Chantal Caron, coproduit par **Fleuve** | **Espace Danse**, était mis en relation avec la production artistique de Riopelle. Cette œuvre plusieurs fois récompensée à travers le monde est saisissante et offert aux publics une expérience immersive surprenante.



Vue de l'exposition *Riopelle.Regards croisés*. Photographie : Jean-François Lajoie

Expositions temporaires (Hall du Musée)

CORPS MARGINAUX

Collectif d'artistes-Diversité KRTB

31 mars au 28 mai 2023

Artistes : Martin Archambault | mc berlinguette | L. M. Jetten | Marie-Claude Joannis | Jiwan Larouche | Jean-Daniel Lessard | F. Melançon | Charles Roquebrune Desmarteauau

Cette exposition visait à cultiver la beauté affranchie des normes en investissant l'espace muséal et en célébrant la palette infinie de l'intimité, des identités sexuelles et des genres.

Ce faisant, l'exposition contribuait à la déconstruction de la pression sociale, commerciale et politique qui imposent des critères esthétiques biaisés et génériques. À travers divers médiums, les carcans sont éclatés pour présenter une esthétique honnête : des corps bruts, libres, épanouis et fiers de porter les marques de leurs parcours de vie ou de leur transition de genre. Ainsi, un véritable hommage est rendu à la singularité de nos intimités.

Plus encore, le corps est revendiqué sous toutes ses formes, pilosités, cicatrices, traces de vieillissement et sensualités.

L'exposition *Corps marginaux* ouvrait grandes les valves de la fluidité humaine et de son intimité partagée. Les artistes consentaient donc à livrer cette vulnérabilité, confiant.e.s que le public saurait y poser un regard curieux et bienveillant.

RÉENCHANTEMENT

Stéphanie Robert

27 octobre au 14 janvier 2024

Commissaire: Oriane A.-Van Coppenolle

L'artiste bas-laurentienne Stéphanie Robert présente une série d'œuvres issues de ses recherches en cours sur la qualité spirituelle du lien qu'entretiennent les humains avec la Nature. Réenchantement est une invitation à raviver sa présence au monde vivant et à avancer vers une reconnexion sensible.

Avec la participation du projet Filet.

Une présentation de La Fabrique culturelle de Télé-Québec

MARCELLE FERRON. UNE FLAMME INTARISSABLE

Marcelle Ferron

25 janvier au dimanche 21 avril 2024

Commissaire: Oriane A.-Van Coppenolle

Le Musée du Bas-Saint-Laurent, en collaboration avec *Les Amis de la place Marcelle-Ferron*, présente l'exposition *Marcelle Ferron*. *Une flamme intarissable*, dans le hall du Musée. L'artiste peintre et verrière, originaire de Louiseville en Mauricie, aurait eu 100 ans le 29 janvier prochain. Signataire du *Refus global*, elle est une figure incontestable de l'art contemporain québécois.

Cette exposition regroupe quatre œuvres créées entre 1953 et 1966, issues de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent. Les œuvres présentées mettent en lumière différentes phases d'exploration du langage pictural de Marcelle Ferron. Une de ces œuvres introduit d'ailleurs sa pratique comme artiste verrière.

Au cours de sa carrière, Marcelle Ferron a créé près d'une vingtaine de murales de verre pour différents bâtiments publics et privés au Québec, dont les plus connues sont celles des stations de métro Champ-de-Mars et Vendôme à Montréal.

À travers cette exposition, le Musée du Bas-Saint-Laurent, en partenariat avec les Amis de la Place Marcelle-Ferron, tenait à souligner cette artiste incontournable qui a grandement marqué le champ artistique du Québec.



Vue de l'exposition *Marcelle Ferron. Une flamme intarissable* (ligne du temps) Photo : Jean-François Lajoie

Installation et/ou présentation d'une œuvre (Auditorium Québécor)

LES IMAGES CACHÉES

Fleuve | Espace Danse

4 février au dimanche 11 février 2024

En écho au film Prendre le nord diffusé dans l'exposition *Riopelle. Regards croisés,* Chantal Caron et Fleuve | Espace Danse présentent *Les Images cachées.*

L'installation vidéo présentée dans l'auditorium du Musée vous immerge au cœur du phénomène migratoire des grandes oies des neiges et du cycle de la vie, deux grandes sources d'inspiration de l'artiste Chantal Caron. À travers une installation d'art médiatique qui met en lumière huit capsules cinématographiques et chorégraphiques in situ, laissez-vous porter par les images qui ont influencé la démarche artistique derrière le court métrage *Prendre le Nord*. Fortes de ce nouvel écrin qui les met en valeur, les images peuvent désormais toucher la sensibilité du spectateur à travers cette immersion sensorielle.

J'ENTENDS LES REGARDS INOUÏS D'EMPAYSEMENT

Présentation en collaboration avec la MRC de Rivière-du-Loup

Nadia Gagné

22 février au dimanche 25 février 2024

J'entends les regards inouïs d'empaysement est une œuvre sonore qui met en scène l'artiste Nadia Gagné, qui plonge dans une réflexion identitaire à partir de son corps, à partir de son amour du territoire, de son attachement à Matane. Sa réflexion se fait à plusieurs voix. Dix femmes prennent parole. Elles sont originaires de etou demeurent en Gaspésie, au Bas-Saint-Laurent et au Saguenay. Elles ont le même profil que Nadia : un parent eurodescendant et l'autre afrodescendant. Elles ont grandi dans un contexte familial et culturel québécois, francophone, catholique, blanc en ayant peu ou pas de contact avec le parent afrodescendant et sa culture. Qu'est-ce que leurs corps créent dans l'espace social régional ? Qu'est-ce que leur appartenance culturelle provoque dans les communautés afrodescendantes concentrées en métropole ? Est-ce que leur origine québécoise, gaspésienne, saguenéenne doit vraiment être remise en question, comme c'est régulièrement le cas ?

L'œuvre présente une perspective régionale inédite, une réflexion à plusieurs voix sur ces questions identitaires qui mettent en lumière la complexité des appartenances culturelles chez les personnes métissées d'un point de vue racial, mais sans métissage culturel.

Exposition permanente (Salle Prelco)

VISAGES ET PAYSAGES

HISTOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU BAS-SAINT-LAURENT (1894-1960)

Visages et paysages présente l'histoire, les gens et la culture de la région à partir de la collection de photographies anciennes du MBSL, tout en faisant ressortir la spécificité naturelle et culturelle du Bas-Saint-Laurent et en montrant l'évolution du paysage et des gens qui l'habitent et l'animent. L'exposition vise également à renforcer le lien d'appartenance de la population régionale avec le Musée du Bas-Saint-Laurent.

Exposition hors murs

[Wagon de queue, stationnement de Tourisme Rivière-du-Loup - 89, boulevard de l'Hôtel-de-Ville, Rivière-du-Loup (Québec) G5R 5C4]

RIVIÈRE-DU-LOUP À FOND DE TRAIN

30 juin au 3 septembre 2023

Le vaste réseau de chemin de fer qui se déploie au cours de la seconde moitié du 19e siècle transforme Fraserville (aujourd'hui Rivière-du-Loup) en un vaste carrefour ferroviaire. La ville voit alors son développement s'accélérer à une vitesse fulgurante. La présence d'une infrastructure ferroviaire et la venue de nombreux travailleurs de toute origine a façonné le paysage économique, social et urbanistique de la Ville.

L'exposition présentée dans le wagon de queue, situé dans le stationnement de Tourisme Rivière-du-Loup, met notamment en lumière les travailleurs du chemin de fer.

Une collaboration de la Ville de Rivière-du-Loup et du Musée du Bas-Saint-Laurent

[Centre commercial de Rivière-du-Loup - 298 Bd Armand-Thériault, Rivière-du-Loup, QC G5R 4C2]

L'ART DE LA POSE

À partir du 25 novembre 2023

Situé au cœur de l'allée centrale, l'Espace Musée présente l'installation *L'Art de la pose*. Le public peut y découvrir une quarantaine de photographies aux mises en scène rigolotes, inattendues et exubérantes! Couvrant une période de 1895 à 1940, ces clichés, tirés de la collection d'archives photographiques du Musée, révèlent la beauté et l'originalité des mises en scène de cette époque, réalisées dans les studios des photographes Stanislas Belle et Ulric Lavoie.

Cette exposition est une itération de l'exposition [re]cadrer : Le studio photo sous l'angle de la théâtralité produite à l'été 2019 par la firme Bergeron Gagnon.

Nos évènements et activités de médiation culturelle

Événements, activités culturelles et éducative

La dernière année a été marquée par la création d'un poste à temps plein à la médiation culturelle de même que par l'évolution de la vision d'éducation vers celle de médiation culturelle se traduisant par une offre d'activités plus informelles et spontanées, laissant une grande liberté d'action aux différents publics.

Une attention particulière a été portée sur les activités hors murs et sur les espaces ou les outils de médiation culturelle intégrés à même les expositions ainsi que sur les événements ou activités spéciales en lien avec la programmation du musée. Par ailleurs, les activités à l'attention des clientèles scolaires et les projets spéciaux avec les clientèles communautaires se sont poursuivis et développés.

Familles et jeunes publics

Publics scolaires

Préscolaire et primaire

Au printemps 2023, plusieurs groupes préscolaires et primaires sont venus pour une visite-atelier dans l'exposition *Visages & paysages* ou l'exposition pré-encan. Par la suite, à l'automne 2023 et à l'hiver 2024, plusieurs groupes sont venus découvrir l'exposition *Riopelle. Regards croisés.* La visite était portée sur l'observation d'éléments inspirés de la nature et sur la place des émotions en lien avec les œuvres de Riopelle. On proposait ensuite aux élèves de créer une œuvre en s'inspirant des jeux de ficelle. Une activité a également été développée pour des groupes de CPE en lien avec les arts textiles, un groupe de garderie est venu visiter l'exposition *Ces liens qui nous tissent* puis un groupe de CPE est venu visiter *Visages et paysages* à l'hiver 2024.

Par ailleurs, le groupe d'école à la maison est venu visiter chacune des expositions temporaires dans la salle Premier Tech. À compter de l'automne 2023, le nombre de participant.e.s dans ce groupe a connu une augmentation considérable et nous avons donc dû leur offrir des activités en deux segments en séparant le groupe en deux.

Secondaire

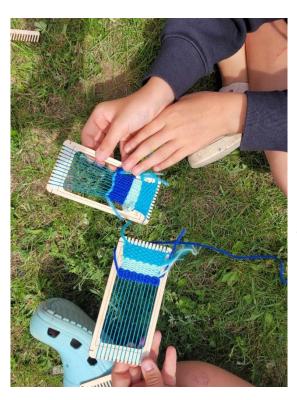
Une fiche d'appréciation d'œuvres a été développée à l'attention des jeunes du secondaire et a pu être utilisée auprès de groupes provenant de deux écoles distinctes venus pour visiter l'exposition *Riopelle. Regards croisés*. Un de ces deux groupes a fait un atelier créatif en plus de la visite de l'exposition.

Cégep

En avril, l'exposition *Corps marginaux* a attiré plusieurs groupes du Cégep de Rivière-du-Loup. À l'automne 2023, des présentations spéciales permettant de mieux cerner les réalités professionnelles au sein d'une institution muséale ou par rapport aux activités à développer selon les clientèles ont été offertes aux étudiant.e.s en Arts et

lettres, en Gestion et intervention en loisir de même qu'en Éducation à l'enfance. De plus, les étudiant.e.s en Arts Visuels sont venu.e.s pour chacune des expositions en visite libre avec une enseignante. Finalement, deux séminaires de géographie pour des étudiant.e.s en sciences humaines se sont tenus directement dans l'exposition *Visages et paysages* en février et ont été suivis d'une visite guidée de l'exposition proposant un accent sur les paysages.

Ateliers dans les camps de jour, Tissé.e.s serré.e.s



L'activité *Tissé.e.s serré.e.s* comportait deux parties. Une première partie d'animation au sujet de la provenance des fibres et de la fabrication des textiles, suivie d'exemples d'intégration du textile dans les arts contemporains via la présentation de photos d'œuvres de l'exposition CLQNT. La deuxième portion de l'activité consistait en un atelier pratique de tissage sur mini métier à tisser haute lisse de marque Hello Loom.

Au total, ce sont environ 250 enfants répartis dans les camps de jour de six municipalités sur 10 qui ont répondu à l'appel pour recevoir cette activité gratuite, soutenue par le fonds d'initiatives culturelles de la MRC de Rivière-du-Loup.

Chaque enfant ayant participé s'est vu remettre un laissez-passer familial pour une entrée gratuite au musée.

Par ailleurs, un groupe de camp artistique jeunesse de la Maison du notaire est venu au musée pour faire une visite-atelier de l'exposition *Ces liens qui nous tissent* au cours de l'été 2023.

Ateliers dans les parcs

En lien avec l'exposition *Ces liens qui nous tissent*, le MBSL souhaitait offrir une programmation hors murs d'activités gratuites et sans inscription requise en lien avec les arts textiles. Ces activités dédiées à des publics de tout âge, ont créé des occasions d'échanges et d'expérimentation en plus de permettre de faire des liens avec l'exposition en cours et d'ainsi encourager les gens à venir la visiter.

- Tissage géant au Parc Blais 26 personnes (a dû être reportée 2 fois en raison de la pluie)
- Tricot graffiti avec les Berceurs du temps au Parc de la Pointe 70 personnes

- Fabrication pompons au parc du campus et de la cité 127 personnes
- Tataki Zome sur toile de coton tissé dans le jardin du musée 12 personnes
- Macramé sur bois flotté au parc de la pointe 11 personnes

L'organisation de ces activités a pu bénéficier d'un soutien financier de la Ville de Rivière-du-Loup via l'entente de développement culturelle.



Crédit: Les berceurs du temps

Journées de la culture

Dans le cadre des Journées de la culture, des activités dédiées au grand public ont été mises en place dans la perspective de mettre de l'avant les deux expositions alors à l'affiche, soient l'exposition permanente *Visages et Paysages* ainsi que l'exposition *Ces liens qui nous tissen*t.

Ainsi, une activité de tissage de photos anciennes (papier) était offerte en continu à même la salle d'exposition *Visages et paysages*. Par ailleurs, le MBSL a collaboré avec le Cercle des Fermières de Rivière-du-Loup afin d'offrir un atelier de broderie sur photos. Des cartes postales présentant des photos de nos collections étaient mises à disposition des participant.e.s. Certaines offraient déjà des dessins pré-perforés pour faciliter le travail de broderie.

Par ailleurs, grâce à la collaboration du Fabbulle, le Fab Lab du Cégep de Rivière-du-Loup, nous avons offert une démonstration de broderie à commandes numériques en permettant au public de repartir avec des écussons sur lesquels se trouvait une broderie du logo du musée.

En même temps que ces activités des Journées de la culture se déroulait le microfestival *Matière(s) à réflexion* dont il sera question dans la section Activités culturelles.

Programmation des Fêtes

Une programmation d'activités pour les Fêtes avait été réfléchie pour le mois de décembre. Malheureusement, le taux de participation a été très faible. Dans un premier temps, un atelier de fabrication de boules de Noel en papier à partir de photos de nos archives a été offert gratuitement et sans inscription dans l'Espace musée au centre commercial. Cette activité a reçu un nombre intéressant de participant.e.s et a été

grandement appréciée. L'équipe de médiation culturelle avait également animé l'Espace musée au début décembre lors du marché de Noël du centre commercial en apportant des costumes pour prendre des photos et en discutant avec les passant.e.s. Par ailleurs, un arbre de Noel a été placé dans le studio photo de l'exposition Visages et paysages et une activité de décoration de cadre photo à accrocher dans le sapin a été offerte. Personne n'a participé à cette activité qui coûtait 5 \$ incluant la photo polaroid ainsi que le cadre à accrocher et le matériel nécessaire pour le décorer. Finalement, un atelier d'emballage cadeaux furoshiki a été proposé au coût de 10 \$ incluant un verre de mousseux. mais personne n'a participé non plus.

Le Musée au Centre commercial

Le Musée poursuit son développement de publics via divers événements ciblés, mais surtout avec l'ouverture de l'Espace Musée au Centre commercial de Rivière-du-Loup. Situé en pleine allée centrale dans un corridor achalandé, ce sont désormais des milliers de personnes chaque mois qui passent dans ce lieu et qui peuvent y découvrir notre exposition *L'Art de la pose*. De plus, les programmations d'activités et les affiches d'exposition sont aussi présentées sur 2 écrans à l'extérieur de l'Espace.

Programmation de la semaine de relâche

À l'occasion du premier dimanche du mois, une activité extérieure gratuite a été proposée aux familles et a lancé la programmation de la semaine de relâche, *De la couleur sur la neige*. Cette activité offrait la possibilité de créer des mosaïques de glace colorée et de peindre sur la neige à l'aide de gouache diluée dans des bouteilles. Comme la disponibilité de la neige était plutôt limitée cette journée-là, une grande toile de coton avait également été placée sur une table et les participant.e.s pouvaient aussi y contribuer.

Une activité de tissage de photos de nos collections a été proposée dans l'Espace musée le lundi après-midi. L'activité était offerte gratuitement et en continu pendant deux heures, l'achalandage a été intéressant.

Le mardi, un atelier d'origamis d'oiseaux a été proposé à même la salle d'exposition *Riopelle. Regards croisés*. Cette activité offerte en continu a attiré plusieurs personnes. L'activité était gratuite pour les enfants qui devaient attendre qu'une place se libère à la table.

Le jeudi matin, une séance de yoga inspirée des œuvres de Riopelle et adaptée aux enfants a été proposée par Catherine Van Coppenolle. L'activité était payante, la participation a été limitée.

L'ensemble de ces activités a été promu par la Ville de Rivière-du-Loup via la programmation de la semaine en famille. Cela a permis d'attirer plusieurs participant.e.s, particulièrement pour l'activité du dimanche. En revanche, le fait de faire passer la prise d'inscription pour le yoga sur la plateforme de réservation de la

Ville a créé quelques enjeux notamment par rapport à la date limite des inscriptions qui était un peu trop hâtive.

Activité de Pâques

Pour la fin de semaine de Pâques, une trousse a été élaborée à l'attention des familles. Disponible du jeudi au dimanche, elle proposait une chasse aux œuvres à travers trois expositions : Visages et paysages et l'exposition pré-encan 2024 au Musée ainsi que L'Art de la pose dans l'Espace musée du centre commercial. La trousse en vente au coût de 5 \$ contenait trois livrets de fragments d'œuvres découpées en forme d'œuf ainsi qu'une feuille réponse pour l'identification de chacune des œuvres dans les trois expositions. L'activité a été très appréciée, un tirage de deux sacs à surprises contenant du chocolat et du matériel pour réaliser trois activités créatives a été fait parmi les personnes ayant participé.

Activités culturelles

Performances, conférences et présentations d'artistes

Dans le cadre de l'exposition *Ces liens* qui nous tissent, des performances de l'artiste Nadia Gagné ont eu lieu à trois reprises pour la complétion de son œuvre Étiquette faisant partie des œuvres exposées. La troisième et dernière de ces performances a eu pendant le micro-festival Matière(s) à réflexion tenu du 29 septembre au 1er octobre. Cet événement intégrait également une visite commissariale de l'exposition, une performance du doux soft club visant à activer son œuvre siesta blue. des tables rondes et des conférences réunissant des artistes exposant dans Ces liens qui nous tissent ainsi qu'une

Micro-festival Matière(s) à réfléxion

Point d'orgue de l'exposition *Ces liens qui nous tissent*, l'idée d'un micro-festival s'inscrit en cohérence avec l'intention des commissaires; celui de créer une occasion de mise en relation des pratiques actuelles en arts textiles et de tisser un dialogue inédit avec la communauté artistique et les citoyen.ne.s.

Cet événement a permis de promouvoir et d'approfondir la recherche en art et métiers d'art autour d'enjeux ciblés, soit la technologie au service de la création ainsi que le médium textile comme porte-voix d'enjeux actuels.

conférence de la présidente des Cercles de Fermières du Québec suivi d'une table ronde avec des Fermières ayant participé à l'espace fermières de l'exposition pour un partage d'expérience.

L'exposition *Riopelle. Regards croisés* a conduit au déploiement d'activités originales et attractives pour nos publics. En décembre, nous avons collaboré avec le Sonar pour la tenue d'un concert de Flore Laurentienne à même l'exposition. L'artiste en spectacle solo a joué en s'inspirant des tableaux qui l'entouraient, dans la même veine que sa résidence au MBAM ayant mené à la création de son album *Huit tableaux*. Tous les billets se sont envolés très rapidement, nous avons décidé de revoir la disposition de la salle

pour ouvrir d'autres places et remettre une vingtaine de billets en vente qui se sont écoulés en environ 5 minutes. Compte tenu du succès de cet événement, nous avons décidé d'organiser une écoute en continu de l'album *Huit tableaux* à même l'exposition le 3 mars, soit deux jours après son lancement officiel.



Spectacle de Flore Laurentienne. Photo : Magella Bouchard



Discussion avec Chantal Caron

En février, nous avons reçu Chantal Caron pour une discussion au sujet de son film *Prendre le nord* intégré dans l'exposition *Riopelle. Regards croisés* et pour le lancement de son installation *Les images cachées* dans l'Auditorium Québecor du Musée. Nous avons également organisé, en collaboration avec la MRC de Rivière-du-Loup, une discussion avec l'artiste Nadia Gagné autour de son œuvre sonore, *J'entends les regards inouïs d'empaysement.* Finalement, en mars, nous avons accueilli, l'autrice Martine Delvaux pour une discussion autour de

son dernier livre, Ça aurait pu être un film. Cette activité développée en collaboration avec le Club de lecture féministe du Centre-Femmes du Grand-Portage et le Cercle de lecture Lire au loup de la bibliothèque Françoise-Bédard s'inscrivait parfaitement dans notre programmation puisque nous terminions l'exposition sur Riopelle et étions sur le point de lancer l'exposition pré-encan qui contenait une oeuvre de Jeffcoat. Cette discussion animée avec brio par Mélanie Langlais du cercle de lecture Lire au loup a récolté énormément de commentaires positifs et de discours de reconnaissance de la part des personnes ayant pu y participer. L'ambiance était intime et conviviale.

Ciné et Musée

Une projection de *Les oies de Jean Paul Riopelle* de Jean-Luc Dupuis a été organisée à l'occasion d'un dimanche gratuit. La projection était suivie d'une discussion avec le réalisateur. L'activité était gratuite, mais les personnes souhaitant y assister devaient s'inscrire au préalable, 45 personnes étaient présentes.

Par la suite, deux projections de films ont eu lieu grâce au programme de projections communautaires de l'Office national du film (ONF). Une a eu lieu à l'occasion du vernissage de l'exposition *Marcelle Ferron. Une flamme intarissable*. Il s'agissait du film *Ferron, Marcelle* de Monique Crouillère. La combinaison vernissage et projection a suscité un très bel achalandage. Par ailleurs, une autre projection d'un film de l'ONF a eu lieu un mardi après-midi en lien avec l'exposition sur Riopelle et de celle sur Ferron, soit le film de Manon Barbeau, *Les Enfants de Refus global*. La participation était au coût de 5 \$ et du pop corn était offert. Seulement trois personnes y ont assisté.



Projection du film Ferron, Marcelle de Monique Crouillère

Activités spéciales et visites pour groupes adultes

Yoga inspiration Riopelle adultes

Une séance de yoga inspirée des œuvres de Riopelle dans l'exposition *Riopelle. Regards croisés* a été développée par Catherine Van Coppenolle et a été offerte en novembre, l'activité a connu un vif succès. Une deuxième édition avait été prévue en janvier, mais a dû être annulée en raison d'un faible taux d'inscription.

Visites de groupes

Deux visites-ateliers pour des groupes adultes ont eu lieu, d'abord dans l'exposition pré-encan 2023 avec le groupe de jumelage interculturel du CLD, ensuite avec

l'organisme l'autnid pour l'exposition *Riopelle. Regards croisés.* Plusieurs autres organismes sont venus avec des groupes d'adultes pour une visite guidée des expositions, particulièrement à l'été 2023 avec *Ces liens qui nous tissent.* La FADOQ est venue pour chacune des expositions temporaires pour une visite en formule salon de thé. De plus, à l'occasion des expositions de Ferron et de Riopelle à l'affiche au même moment, une visite spéciale mettant l'accent sur le Refus global a été développée à l'attention de l'ADAUQAR et de la FADOQ.

Projets spéciaux

Espace transition

Encore une fois, en 2023, le MBSL a démarré une nouvelle cohorte pour le projet *Espace transition*. Il s'agit d'un projet d'innovation sociale, qui explore le pouvoir de l'art et de la création pour le mieux-être des jeunes en difficulté et de leurs familles. Initié par le CHU Sainte-Justine en 2009, ce projet novateur de réadaptation favorise l'adaptation psychosociale des jeunes, en plus de diminuer la stigmatisation.

Une dizaine de participant.e.s ont donc été réuni.e.s pour prendre part à une série d'ateliers créatifs animés par Dominique Pelletier-Lesage. Certain.e.s participant.e.s avaient un diagnostic en santé mentale tandis que d'autres n'avaient pas de diagnostic particulier. Nous pouvions compter sur le soutien d'un accompagnateur clinique, monsieur Éric Scalabrini, psychologue au CISSS qui nous a assisté tout au long du projet comptant une dizaine d'ateliers au total. Parmi ceux-ci, deux ont été menés à l'extérieur avec la collaboration de partenaires dont le médialab de la bibliothèque Françoise-Bédard de même que le Sacré atelier à St-Germain-de-Kamouraska.

L'exposition des projets réalisés devaient se faire au Parc du Campus-et-de-la-Cité via des alu panels sur lesquels des œuvres collectives avaient été réalisées ou encore sur lesquels un montage graphique mettait de l'avant des photos des projets réalisés pendant les ateliers. Cependant, des délais d'installation des pieux hors de notre contrôle, ont grandement retardé l'installation de l'exposition et ont obligé une modification des plans pour le vernissage. Nous avons donc tenu le vernissage dans l'auditorium en disposant les alu panels sur des tables. Nous avons également eu recours aux services de Bastien Banville pour créer une ambiance musicale afin de rendre l'ambiance spéciale, malgré le retournement de situation. Les panneaux ont finalement été installés au parc en novembre seulement. Une vidéo a été réalisée par Fanfare, l'équipe était venue tourner à trois reprises au cours du processus.

Au début de mars 2024, le Musée a lancé une nouvelle cohorte. Il en sera question plus en détails dans le prochain rapport annuel.

Projet Filet



À gauche, oeuvre de Stéphanie Robert, au centre et à droite, oeuvres de participant.e.s du Projet Filet

Pour sa quatrième édition d'exposition collaborative entre un.e artiste de la région et des étudiant.e.s du Projet Filet, le MBSL a invité Stéphanie Robert à donner une série de trois ateliers aux étudiant.e.s menant à la création d'oeuvres inspirées de sa démarche s'intégrant au travers de ses oeuvres personnelles dans le cadre de l'exposition Réenchantement. Ces ateliers ont eu lieu en octobre 2023, un vernissage intime été organisé avec l'équipe du

MBSL, l'artiste de même que le groupe du projet Filet et ses intervenantes sur les heures de classe afin de faire un retour sur leurs expériences et leur permettre d'admirer le résultat final.

Passerelles

Dans le cadre de la subvention Culture et inclusion du MCCQ, le MBSL a pu lancer un projet en collaboration avec six organismes communautaires du milieu, le projet Passerelles. Ce projet avait pour objectif de favoriser l'accès à l'art et de stimuler les échanges et les rencontres. Il était divisé comme suit; pour trois expositions temporaires, soit Ces liens qui nous tissent, Riopelle. Regards croisés et Marcelle Ferron. *Une flamme intarissable*, chaque organisme venait une première fois pour faire une visite de l'exposition et un atelier s'en inspirant. Ensuite, chaque organisme revenait une deuxième fois en étant jumelé avec un autre, afin de rencontrer un.e artiste ayant une démarche en lien avec ce qu'on retrouvait dans l'exposition vu au préalable. L'artiste présentait donc son travail avant de proposer aux participant.e.s un projet d'œuvre collective permettant de réinvestir ce qui avait été créé au préalable dans la portion atelier de la première visite. Deux œuvres



Création d'une œuvre collective avec l'artiste Mélissa C Pettigrew dan jumelage entre le Projet Filet et le Centre d'entraide l'Horizon.

collectives ont été créées parallèlement afin que chaque organisme puisse repartir avec une œuvre à exposer dans ses locaux.

Les six organismes participants étaient le Manoir Lafontaine, le Projet Filet, le Centre d'entraide l'Horizon, le Centre-Femmes du Grand-Portage, Trajectoires Hommes ainsi que les groupes en francisation à l'école des adultes. En cours de projet, Trajectoires Hommes a cessé sa participation. Pour permettre un jumelage à chacun des organismes, nous avons fait appel au Cercle des Fermières de RDL ainsi qu'au groupe de jumelages interculturels du CLD de RDL.

Les artistes ayant participé sont Marie Pierre Daigle et Mariane Stratis pour l'exposition Ces liens qui nous tissent, Xavier Labrie et Mélissa C Pettigrew pour Riopelle. Regards croisés ainsi que Joane Michaud pour Marcelle Ferron. Une flamme intarissable.

Les participant.e.s ont particulièrement aimé avoir une occasion de rencontrer des artistes et de pouvoir en apprendre plus à leur sujet. Par ailleurs, le fait d'avoir une opportunité de créer a fait beaucoup de bien, Les jumelages ont été fort appréciés, les organismes auraient aimé avoir plus de temps pour apprendre à mieux se connaître et espèrent que le projet puisse se poursuivre.

Un laissez-passer familial du musée a été remis à chacun.e des participant.e.s aux activités.

Médiation culturelle dans les expositions

Espace créatif Hydro-Québec

À l'été 2023, dans le cadre de l'exposition *Ces liens qui nous tissent* et grâce au soutien financier d'Hydro-Québec, un espace didactique et créatif – gratuit – a été mis en place dans le hall. Les visiteurs et visiteuses avaient la possibilité d'en apprendre davantage au sujet de l'histoire textile au Québec par le biais d'une ligne du temps interactive

présentée sous forme de cartes à jouer ainsi que sur les objets associés traditionnels pratiques accompagnées de photos anciennes tirées de nos collections. Par ailleurs, cet espace offrait tout le nécessaire pour expérimenter le tissage haute lisse et basse lisse, le macramé et le tricot à l'aiguille ou au crochet. Il était également possible de créer des bracelets de l'amitié avec lesquels les participant.e.s pouvaient repartir. L'équipe de médiation culturelle offrait un accompagnement aux gens pour l'enseignement des techniques et



Espace créatif Hydro-Québec

pour la présentation des différents éléments qu'on trouvait dans l'espace. Cet espace a été fort apprécié des publics.

De plus, un cahier de médiation culturelle a été créé pour *l'exposition Ces liens qui nous tissent* afin d'intégrer les biographies des artistes et des questions ou pistes de réflexion donnant une occasion aux visiteuses et aux visiteurs d'observer les œuvres différemment.

Jeux de ficelle - Riopelle

Dans l'exposition *Riopelle. Regards croisés,* une table basse se trouvait devant les deux bancs faisant face à la projection du film *Prendre le nord* de Chantal Caron. Nous avions disposé sur cette table des ficelles nouées et des cartes d'instructions permettant d'expérimenter divers jeux de ficelle afin de faire écho à l'œuvre *Serge et Gauguin jouant à la ficelle* (1971) de Riopelle.

Marcelle Ferron - œuvre participative



Pour faire un clin d'œil à la présence de la transparence et de la couleur dans les œuvres de verre de Marcelle Ferron, nous avons mis en place trois panneaux de plexiglas afin d'offrir une occasion aux gens de contribuer à une œuvre participative en ajoutant des dessins ou des touches de couleur à l'aide de crayons de gouache dans des formes préalablement tracées au marqueur.

Interprétation informelle au wagon de train

Pour l'exposition *Rivière-du-Loup à fond de train*, l'équipe de médiation culturelle se rendait occasionnellement lors des journées de beau temps pour échanger avec les visiteurs et visiteuses au sujet de l'histoire ferroviaire de la région et pour proposer des coloriages d'une locomotive aux enfants. Des tablettes rigides et des crayons de cire pouvaient également être proposés aux enfants qui désiraient faire leur coloriage sur place.

Nos publics

Fréquentation

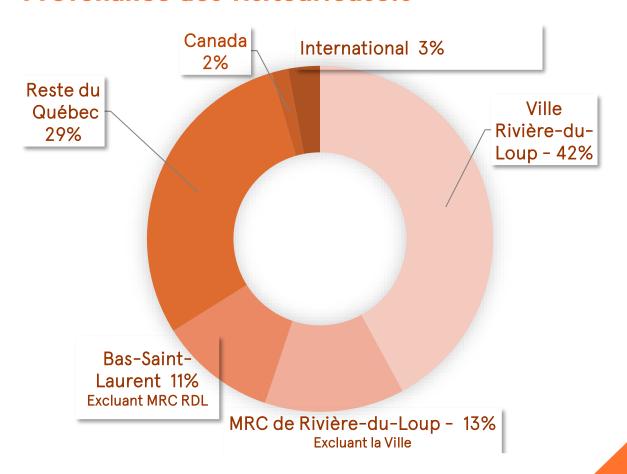
Le MBSL a connu une fréquentation totale de 7160 visiteur.euse.s, dont 783 élèves (38 groupes). Il s'agit d'une augmentation de 12,57% par rapport à l'année précédente. Rappelons que l'année 2022-2023 avait elle aussi connu une augmentation de 9,7% de visiteur.euses.

Location de salles et événements

Au cours de l'année 2023-2024, le Musée a fait un effort supplémentaire pour promouvoir les locations de salles et la tenue d'événements extérieurs. Les forfaits ont été revus et agrémentés d'un graphisme attrayant, et le tout a été communiqué et diffusé sur notre site Web ainsi qu'à l'équipe du tourisme d'affaires de Tourisme Rivière-du-Loup. Une augmentation des locations de salles et une récurrence de certains locateurs qui tiennent leur événement annuel en nos murs ont été constatés cette année!

Ce créneau nous amène de nouveaux publics et augmente aussi un peu la portion de revenus autonomes générés par le Musée.

Provenance des visiteur.euse.s



Lorsqu'on analyse la provenance de nos visiteurs et visiteuses pour l'année 2023-2024, on remarque que plus de la moitié proviennent de la Ville et de la MRC de RDL, ce qui démontre que le MBSL est bel et bien un « musée de proximité ».

Enquête de satisfaction avec la SMQ

Pour une troisième année consécutive, le Musée a fait partie de l'Enquête de satisfaction menée par la Société des Musées du Québec (SMQ). L'échantillon de l'été 2023 fut de 385 répondants (65.7 % femmes et 33.8 % hommes) pour notre institution. Sans surprise, ce sont les groupes d'âge de 55 à 64 ans (23.1%) et de 65 à 74 ans (25.7%) qui ont le plus participé au sondage. Le groupe d'âge 35 à 54 ans représentent aussi un nombre non négligeable de répondant.e.s (27.5 %) Ces deux groupes d'âges représentent aussi un nombre important de notre public.

Au questionnaire de base de la SMQ, le Musée a rajouté des questions concernant spécifiquement ses expositions et plus précisément son exposition estivale *Ces liens qui nous tissent*.

Les résultats de l'enquête nous montrent que 90% des répondant.e.s ont coché les cases satisfaits et très satisfaits aux questions portant sur nos expositions, les contenus et l'Espace créatif Hydro-Québec. De plus, 87.5

Faits saillants tirés du rapport sur les enquêtes de satisfaction de la SMQ qui ont été réalisées dans 102 institutions muséales membres et ont rejoint 66 559 visiteurs et visiteuses :

Plus de 50 % des répondants et répondantes du sondage estival estiment que les musées sont des sources de découvertes et d'expériences enrichissantes.

À l'été 2023, les touristes du Québec et de l'international composaient près de 70 % des publics muséaux.

Les musées contribuent grandement à l'attractivité de leur région : la moitié des personnes interrogées disent être venues dans la région en partie, ou surtout, pour visiter le musée.

Année après année, le fort taux d'appréciation des visites commentées ne s'estompe pas auprès des publics.

La courtoisie du personnel dans nos musées fait la différence : près de 90 % des répondants et répondantes s'en disent très satisfaits

% des répondant.e.s recommanderaient le Musée à leurs proches avec une note de plus de 8 / 10, allant même à 10/10 pour la moitié de ces répondants !

Autrement dit, la satisfaction des visiteurs.euses est haute par rapport aux expositions, projets et expériences que le Musée a offert pendant cette période.

Dans leurs mots.... « ... »

Extraits du Livre des visiteur.euse.s

- WoW! Des œuvres fortes, denses, tellement riches de contenu, une expo fabuleuse et merveilleuse! Bravo Oriane! »
- Patrice Loubier, au sujet de l'exposition Ces liens qui nous tissent
- « Coucou, nous sommes de l'École des Berges de Québec. Votre musée est extraordinaire. Merci de nous avoir accueilli » 18 juin 2023
- « Belle expérience, accueil merveilleux! On apprend beaucoup sur Rivière-du-Loup. Salutations des gens de Montréal (Rosemont-La Petite Patrie) »
- 25 juillet 2023

- « Très intéressant au point de vue histoire. Très beau musée. Contente de l'avoir visité. Personnel très gentil » -Denise Bérubé, Boucherville 9 juillet 2023
- Très belle surprise sur notre route. On est ravi d'avoir fait le choix de rentrer dans ce musée. Nous avons adoré autant l'exposition permanente que celle contemporaine! Le personnel était au petit soin! Merci!
- Laure et Charles de France 26 juillet 2023
- « Nous ne sommes pas des adeptes de musée mais nous avons grandement aimé celuici

Merci! Merci! Merci! >>

- Pierre-Paul et Lucie

« Première sortie au Musée pour ma grande Nellie, 4 ans.

Merci de faire vivre l'art! »

- Marie-Hélène, Saint-Antonin
- « Très bien de visiter une exposition de Riopelle chez nous! »
- Louis 24 novembre 2023, au sujet de l'exposition *Riopelle. Regards croisés*
- ..très belle exposition riche d'idées de couleurs et de création >>
- Marie Blaquière et Gernot Nebel juin 2023, au sujet de l'exposition *Ces liens qui nous tissent*
 - « J'ai adoré l'expo textile, les œuvres sont riches et percutantes. Le dialogue entre les œuvres et les artistes est vraiment stimulant »
 - Julie-Ann Latulippe, au sujet de l'exposition *Ces liens aui nous tissent*
- « oooh wow arrimage Riopelle / Danse (Chantal Caron) / œuvres de Stéphanie Robert. De toute beauté! Hommage aux oies !! Merci pour la belle expérience !!! Explication à l'accueil de l'employée +++ super merci! » - Ginette et Nelson novembre 2023
 - « L'expo sur les textiles est hautement intellectuelle mais néanmoins intéressante. Ca fait réfléchir »
 - -Anne, Québec juillet 2023, au sujet de l'exposition *Ces liens qui nous tissent*

Notre équipe

Liste des employé.e.s

Le MBSL peut compter sur une équipe dynamique, investie et mobilisée pour la réussite de l'institution. C'est notre ressource la plus précieuse.

Si les collections sont vues le cœur d'un musée, l'équipe en est l'ÂME. Du latin *anima*, âme signifie souffle, vie.

ADMINISTRATION

Mélanie Girard Directrice générale

Marie-France Caron*
Gestionnaire des services administratifs

France Labrie Adjointe administrative

COLLECTIONS, RECHERCHE et EXPOSITIONS

Oriane Asselin-Van Coppenolle Conservatrice

Marjolaine Poirier Coordonnatrice des collections *Jusqu'au 26 février 2024*

Axelle Chevalier-Héroux Coordonnatrice des collections (par intérim) *À partir de mars 2024*

Olivier Guimond* Historien

COMMUNICATIONS

Marie-Claude Joly Responsable des communications et des partenariats

*contractuel

MÉDIATION CULTURELLE

Audrey Morin Responsable de la médiation culturelle

Marie-Soleil Jean** Chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle

Dominique Pelletier Lesage* Médiatrice culturelle

Marily St-Pierre** Animatrice culturelle Jusqu' à mai 2023

Éloïse Gendron-Mercure**
Animatrice culturelle
Jusqu'en août 2023
Stagiaire en Gestion et intervention en loisir
De février à avril 2024

Benjamin Perrault** Médiateur culturel Depuis juin 2023 jusqu'à aujourd'hui

Allyson Caron-Pelletier ** Animatrice culturelle De juin à août 2023

Martial Dubois **
Animateur culturel
D'août à novembre 2023

Audrey-Ann Bernatchez**
Médiatrice culturelle
Novembre 2023 à février 2024

SERVICE À LA CLIENTÈLE et BOUTIQUE

Nathalie Blanchet Responsable du service à la clientèle

^{**}temps partiel

Bénévoles

Le Musée peut désormais compter sur une banque de bénévoles.

Nous reconnaissons que les bénévoles représentent une ressource humaine essentielle et précieuse. Ils et elles contribuent à la réalisation de la mission du Musée ainsi qu'à l'atteinte de ses objectifs de développement.

La liste ci-dessous présente, sans s'y limiter, les principales tâches pouvant être exécutées par les bénévoles :

Accueil : lors d'événements ou pour une activité spéciale, cette tâche consiste à accueillir et diriger les participant.e.s ainsi qu'à recueillir des données statistiques comme le nombre de personnes, le code postal de celles-ci et la façon dont elles ont entendu parler de l'activité.

Surveillance de salle : lors d'événements ou d'activités spéciales, veiller à ce que les gens respectent une distance avec les œuvres et les consignes prescrites par rapport à la prise de photo.

Service de bar : lors d'événements ou d'activités spéciales, assurer le service de boissons aux participant.e.s et ramasser les verres et les bouteilles ou canettes vides.

Soutien technique aux ateliers créatifs: lors d'ateliers avec des groupes scolaires ou communautaires, ou encore avec le grand public, apporter un soutien technique à l'équipe de médiation culturelle pour préparer le matériel, aider les participant.e.s et nettoyer le matériel et la salle.

Bénévoles 2023-2024 :

Dominique Lachance

Sébastien Viel

Manolya Tükeli

Grégoire Martin

Sophia Thompson

Véronique Bourassa

Rocio Ramirez

Léa Sylvain Ngouo Nzanda

Jean-Marie Kouokam

William Cordroch



Réseautage, représentation et implication dans le milieu

Au cours de la dernière année, le Musée a maintenu une présence active sur différents comités et au sein de divers organismes à vocation locale et régionale en plus de collaborer à plusieurs projets porteurs pour le milieu.

COMITÉS

Comité culturel de la MRC de Rivière-du-Loup

Mélanie Girard, directrice générale

Commission culturelle de Rivière-du-Loup

Mélanie Girard, directrice générale

Table de concertation muséale de Culture BSL

Mélanie Girard, directrice générale

Comité aviseur sur le projet de Guide de bonnes pratiques en gestion de projet inclusif

Mélanie Girard, directrice générale

IMPLICATION DANS LE MILIEU

Jury pour la finale locale de Cégep en spectacle Marie-Claude Joly

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Culture BSL

Oriane A. Van Coppenolle, conservatrice

Manoir Fraser

Mélanie Girard, directrice générale

Tout Culture

Marie-Claude Joly responsable des communications et partenariats

COLLOQUES ET CONGRÈS

Société des musées du Québec

Colloque et congrès, 2 au 6 octobre 2023 Présence et présentation de Mélanie Girard, directrice générale et Oriane A.-Van Coppenolle, conservatrice

Rendez-vous Événements Attraction Québec

24 octobre 2023 Granby Présence de Marie-Claude Joly, Responsable des communications et partenariats

Colloque de l'Industrie touristique du Bas-Saint-Laurent

13 mars 2024 Rivière-du-Loup Présence de Marie-Claude Joly, Responsable des communications et partenariats

Atelier national de l'Association québécoise des interprètes du patrimoine

3 et 4 novembre 2023

Lévis Présence de Audrey Morin, Responsable de la médiation culturelle

LE MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT EST MEMBRE DES ORGANISMES SUIVANTS :

Association des musées canadiens Centre local de développement de Rivière-du-Loup Chambre de commerce de la MRC de Rivière-du-Loup Culture Bas-Saint-Laurent Société d'aide au développement des collectivités (
Tourisme Rivière-du-Loup Société des musées du Québec Tourisme Bas-Saint-Laurent (ATR) Réseau en art visuel du Québec Tout Culture Rivière-du-Loup (Patrimoine en spectacle) Événements attractions Québec

Nos partenaires et collaborateur.trice.s

Collaborateur.trices

MERCI aux personnes et organismes qui ont collaboré avec nous cette année :

Marie Pierre Daigle

Co-commissaire de l'exposition *Ces liens qui nous tissent*Micro-festival *Matière(s) à réflexion*Artiste invitée jumelage Projet *Passerelles*

Marc Dubuc Montage d'exposition

Nathalie Gagnon Montage d'exposition

Guillaume Asselin Montage d'exposition

Jean-Marie Benoit Montage d'exposition

Michel Asselin Montage d'exposition

Bastien Banville Technicien de son

Alexis Leclerc Soutien technique

Sébastien Viel Soutien technique

Mélanie Langlais Animatrice de la discussion avec Martine Delvaux

Jean-François Lajoie Photographe Noa Roux Photographe

Catherine Van Coppenolle Yoga au Musée

Le Sonar (Mathieu Boucher, Bastien Banville et Maxime Varenne) Spectacle de Flore Laurentienne

Alexis Gagné Graphisme

Emmanuelle Charneau Graphisme

Marie-Michelle Pellerin Graphisme

Fanfare agence créative (Benoit Ouellet, Maxime Varenne) Graphisme

Librairie du Portage (Valérie Lavoie) Fournisseur de livres dans la Boutique du Musée

Centre-Femmes du Grand-Portage (Marie-Soleil Joyal, Annie Michaud, Katherine Ruault et Charlotte Studer) Discussion avec Martine Delvaux Projet Passerelles

Atelier 5 (Carl Charron et Annie Pelletier) Architecture - réfection de la toiture du Musée Atelier MAP (Gabriel Lacombe) et le Temps des cigales Conception, fabrication et installation du nouveau comptoir d'accueil

Cégep de Rivière-du-Loup Prêt de matériel, impressions

Mariane Stratis, Xavier Labrie, Mélissa C Pettigrew et Joane Michaud Artiste invité.e.s jumelages Projet Passerelles

Manoir Lafontaine Projet Passerelles

Projet Filet (Marianne Deschênes et Jennifer Béland) Projet *Passerelles* Exposition *Réenchantement* avec Stéphanie Robert Groupe francisation de l'école aux adultes (Marie-Christine Lalande et Kathleen Shea) Projet Passerelles

Centre d'entraide l'Horizon (Marjorie Lévesque, Nadia Pouliot et Amélie Guérette) Projet Passerelles

Les Berceurs du temps (Ilya Krouglikov, Cara Roy et Madeleine Guastavino) Tricot graffiti avec les Berceurs du temps au parc de la pointe

Frédérik Beaudin Lamijac

Appuis financiers

MERCI aux subventionnaires, commanditaires, donateur.trice.s

Ministère de la Culture et des Communications du Québec Programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales Appel de projet pour le rayonnement numérique 2020-2021 Appel de projet pour le soutien à la concertation et à l'innovation des institutions muséales 2019-2020 Aide aux projets - Appel de projets Culture et inclusion - volet A 2022-2023

Ville de Rivière-du-Loup Protocole d'entente - aide au fonctionnement Protocole d'entente Ville-Manoir-Musée MRC de Rivière-du-Loup Protocole d'entente - aide au fonctionnement Fonds d'initiatives culturelles 2023

Conseil des arts du Canada Composante Rayonnement public du programme Rayonner au Canada Fonds Jean A. Chalmers pour les métiers d'art

Musées numériques Canada MNC - Grand investissement

SADC de la MRC de Rivière-du-Loup Projet d'aide aux petites entreprises touristiques rurales (PAPETR) Fondation Sybilla Hesse Projet Filet

Amis de la place Marcelle-Ferron Exposition *Marcelle Ferron. Une flamme intarissable*

Nos commanditaires

Premier Tech

Pour l'exposition *Riopelle. Regards croisés.*

Pour la salle d'exposition *Premier Tech*

Prelco

Pour la salle d'exposition Prelco

Vidéotron

Pour l'auditorium Vidéotron

Hydro-Québec Pour l'Espace créatif Hydro-

Québec

Desjardins

Pour l'exposition Ces liens qui nous tissent

Télé-Québec/La Fabrique

Culturelle

Pour l'exposition *Stéphanie Robert. Réenchantement.*

Berger

Pour l'exposition L'art de la pose

Lamijac

Pour l'exposition L'art de la pose

Agence Fanfare

Pour l'exposition L'art de la pose

Donateur.trices

Campagne restauration de l'œuvre Signal. Rivière-du-Loup Toyota Tous.tes les personnes qui ont fait un don (campagne 23-24).

Commanditaires du catalogue de l'encan

Galerie Champagne Paradis
Encadrement François Simard
Centre commercial de Rivièredu-Loup
GLMC agence immobilière
Imprimerie L'Impression
Lamijac
Mallette. Services comptables
professionnels agréés
R+O énergie
Hotel Universel
Webilio
Banque Nationale
Équipe Ouellet-Picard
Bernard Généreux

Partenaires de biens et de services

Tourisme Rivière-du-Loup Hôtel Universel Groupe Morneau Cégep de Rivière-du-Loup L'imprimerie L'Impression Rona Rivière-du-Loup BMR Avantis Rivière-du-Loup Agence Fanfare Centre commercial de Rivière-du-Loup

Partenaires médias

Journal Info-Dimanche Groupe Simard, CIEL-FM Radio-Canada Est-du-Québec Journal Le Mouton Noir CIMT-TV

Notre rayonnement

Communications

L'année 2023-2024 a été faste en ce qui concerne les communications et la promotion. Le Musée était présent autant dans les grands médias nationaux que dans nos médias locaux. La couverture médiatique et la présence grandissante sur les réseaux sociaux montrent que le rayonnement et la notoriété du Musée sont dans une bonne posture.

De plus, il est à noter que depuis la deuxième moitié de 2023, le Musée fait désormais partie des attraits Incontournables à voir auprès de Tourisme Rivière-du-Loup, ce qui confère une promotion supplémentaire et une reconnaissance importante pour le Musée.

Publicité et promotion

Le Musée a poursuivi cette année dans sa lignée de production de matériel promotionnel avec une signature distincte de grande qualité. En effet, pour chacune des grandes expositions, du matériel promotionnel a été conçu à partir d'identités visuelles créées spécifiquement pour celles-ci. Grâce à ces contenus, il a été facile de se faire remarquer dans le paysage médiatique avec des affiches, cartons, bandeaux,

GIF et publicités papier. Le carton promotionnel amorcé l'an dernier a été adapté et redistribué 3 fois pendant l'année avec un tirage de 500 copies chacun.

Les ententes publicitaires que nous avons avec nos partenaires habituels (Journal Info-Dimanche, Groupe Simard radio CIEL FM et CIBM, Radio-Canada Est-du-Québec, La Vitrine Culturelle, CIMT-TVA, RCAAQ, Vie des arts, Esse, Le Devoir, Le Soleil, La Presse, Guides touristique de Tourisme Rivière-du-Loup et Tourisme Bas-Saint-Laurent) sont poursuivies, et nous avons ajouté une collaboration annuelle avec le journal le Mouton Noir, le guide GQ du Bas du Fleuve et des îles, ainsi que l'achat de publicité dans la revue l'Actuelle pour l'exposition Ces liens qui nous tissent.

Le partenariat avec la Fabrique Culturelle de Télé-Québec a lui aussi porté fruits et a permis d'immortaliser l'exposition Ces liens qui nous tissent et l'histoire des Cercles de Fermière

de la rédaction du guide.

avec une capsule intitulée L'art textile sous toutes ses coutures.

Le Musée a aussi été choisi cette année par le Guide Ulysse dans son tout nouveau livre Le Québec - 50 itinéraires de rêve qui met en lumière les beautés du Québec et dans

Choix de la rédaction!

Le Musée est particulièrement fier d'avoir été publié et couvert par certains médias pour la première fois, et ce au choix de la rédaction, sans aucun placement publicitaire de notre part!

Ces médias sont les suivants:

Elle Québec pour Ces liens qui nous tissent (Florence-Agathe Dubé-Moreau)

Le Téléjournal de Céline Galipeau pour Ces liens qui nous tissent

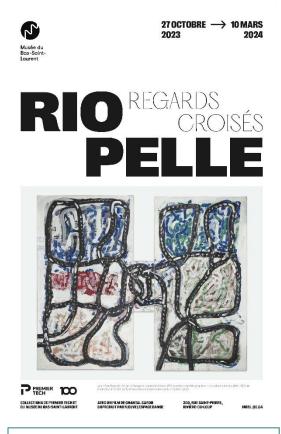
Le Devoir pour le cahier spécial Musée automne 2023 avec l'exposition *Réenchantement* de Stéphanie Robert.

lequel figure notre institution. Encore une fois, cette mention du Musée en fut du choix

Tous ces placements promotionnels et ces reconnaissances par les journalistes et auteur.trice.s nous permettent d'affirmer que des centaines de milliers de personnes ont pu être mis en contact avec un des contenus du Musée au cours l'année dernière. Les résultats de ces différentes campagnes ou reportages ont eu des conséquences positives très rapidement, alors que plusieurs visiteur.euses ont mentionné aux personnes de l'accueil avoir entendu parler de nous au *Téléjournal* de Céline Galipeau ou en ayant consulté un média papier!







Conception graphique : Emmanuelle Charneau

Numérique

Réseaux sociaux

Les réseaux sociaux utilisés par le Musée ont connu une augmentation des performances, à l'exception de X (Twitter) qui n'est pratiquement pas utilisé par le Musée. Le compte Youtube a lui aussi quelques abonné.e.s, mais il est utilisé presqu'en exclusivité pour diffuser des capsules qui sont par la suite disponibles sur notre site Web.

Les réseaux les plus utilisés sont Facebook et Instagram. Notons cette année que le Musée a maintenant son profil actif aussi sur Linkedin.

FACEBOOK



Il y a à ce jour 3 703 abonné.e.s de la page Facebook du Musée, comparé à 3 359 abonné.e.s l'an dernier, une augmentation de 9.2% au niveau des abonnements à la page. De plus, au niveau des publications et de leurs portées, l'année 2023-2024 a été bonne au niveau du rayonnement avec une augmentation de 21.6 % des couvertures Facebook, rejoignant un total de plus de 65 066 personnes. La conversion en taux de clic a quant à elle augmenté significativement pour atteindre 51 %!

INSTAGRAM



Cet autre média social très utilisé par le Musée a connu aussi une hausse en ce qui a trait à ses abonnements, passant de 1 425 à 1 636, une augmentation de 14.8 % par rapport à l'an dernier. Les couvertures ont touché plus de 2 800 personnes, une augmentation de 55.8 % par rapport à la période précédente.

LINKEDIN



Jusqu'à tout récemment, les employé.e.s du Musée utilisaient leur compte Linkedin personnel pour faire rayonner l'institution. Désormais, un compte Musée du Bas-Saint-Laurent est actif et compte à ce jour 45 abonné.e.s. À noter que le compte a été créé en toute fin d'année financière.

GOOGLE BUSINESS ET DÉCOUVRABILITÉ



Le Musée travaille depuis 2 ans à améliorer sa découvrabilité numérique par l'ajout de mots-clés dans ses contenus numériques.

Le fait d'avoir aussi une fiche Google Business à jour et adéquate aide énormément au référencement. Puisque le nom du Musée contient aussi le nom de la région, l'institution sort fort et rapidement dans les recherches avec mots clés (ex. Attraction Musée, Rivière-du-Loup, Quoi faire).

Des campagnes promotionnelles sont aussi parfois menées via ce média. À titre d'exemple, pour le dernier trimestre de 2023-2024, il y a eu 921 interactions avec le profil Business du Musée.

Sites web

Le site Web du Musée fait l'objet d'une mise à jour et amélioration continue. Le www.mbsl.qc.ca a été consulté par 14 000 utilisateur.trice.s au cours de la dernière année. Il s'agit d'une diminution de 9 %. Cette légère tendance à la baisse peut s'expliquer, entre autres, par le fait que les gens s'informent directement sur les médias sociaux ou les outils promotionnels papier.

Concernant le site cyberphotos.ca qui répertorie 125 000 archives photographiques de nos collections, 5 400 utilisateur.trice l'ont visité en 2023-2024, une baisse d'achalandage de 17 %.

Autres plateformes

Le Musée est présent à l'aide de fiches d'institution sur de multiples plateformes qui répertorient des attractions touristiques. Pour en nommer quelques-unes, notons: Bonjour Québec, Tourisme Rivière-du-Loup, Tourisme Bas-Saint-Laurent, Culture Bas-Saint-Laurent, la Société des Musées du Québec, le tiroir Culturel de la MRC de Rivière-du-Loup, Événements attractions Québec.

La plupart de nos expositions, événements et activités sont aussi promues dans la programmation de Tout Culture Rivière-du-Loup et insérés dans les programmations spéciales (temps des fêtes, semaine de relâche) de la Ville de Rivière-du-Loup.

Infolettre

L'Infolettre du Musée est envoyée mensuellement (ou presque) aux quelques **1400 abonné.e.s**. Ce nombre a connu une augmentation de 15.5 % par rapport à l'an dernier. Si on combine les 2 dernières années, il s'agit de 28.5 % d'augmentation.

Les Infolettres connaissent aussi un bon taux d'ouverture, avec une moyenne de 40 %.

La promotion et publicité en chiffres

10 Communiqués de presse comparé à 7 l'an dernier.

12 Infolettres

239 Publications Facebook, comparé à 184 l'an dernier

Pour un total de 65 066 personnes touchées

223 Publications et stories Instagram, comparé à 96 l'an dernier (augmentation marquée des "Stories")

Pour un total de plus de 2 800 personnes touchées

3 Affiches

3 Cartons promotionnels

10 Publicités / Presse écrite

4 Campagnes Radio

2 Publicités télé

Vidéo promotionnelle destinée aux visites scolaires

4 Affichettes de programmation mensuelles pour diffusion auprès des organismes communautaires

Couverture médiatique

La couverture médiatique des expositions et des projets du Musée fut excellente ! Ce sont plus de 52 articles/entrevues radio/reportages télévisuels qui ont eu lieu cette année pour faire connaître les contenus culturels élaborés pour le public.

Revue de presse générale

23 août 2023, En toutes lettres, *Arts visuels, des vacances d'esthète*, En ligne https://mariocloutierd.com/2023/08/23/arts-visuels-des-vacances-desthete/

12 décembre 2023 : Info-Dimanche,
Andréanne Lebel, Spectacle de flore
Laurentienne au Musée du Bas-SaintLaurent, En ligne et papier
https://www.infodimanche.com/actualites/culturel/599788/spectacle-de-flore-laurentienne-au-musee-du-bas-saint-laurent

19 décembre 2023 : Info-Réveil, Entrevue avec Éric Barette, *Flore Laurentienne au Musée du Bas-Saint-Laurent*, https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/episodes/750677/rattrapage-mardi-19-decembre-2023

20 décembre 2023 : Téléjournal Est-du-Québec,_Perrine Bullant, *Riopelle vu par Flore Laurentienne_*https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-est-du-quebec/site/episodes/848942/episode-du-20-decembre-2023

22 décembre 2023 : Info-dimanche, Andréanne Lebel, *Flore Laurentienne en concert création à Rivière-du-Loup*, En ligne et papier,

https://www.infodimanche.com/actualites/culturel/600749/flore-laurentienne-en-concert-creation-a-riviere-du-loup

19 février 2024 : Info-Réveil, Entrevue avec Éric Barette, *Le Musée du Bas-Saint-Laurent présente l'œuvre sonore de Nadia Gagné*, https://ici.radiocanada.ca/ohdio/premiere/emissions/inforeveil/episodes/750726/rattrapage-lundi-19-fevrier-2024

6 mars 2024 : Journal Le Soir, Francis Belzile, Pas d'Espace bleu au Musée Régional de Rimouski, En ligne, https://journallesoir.ca/2024/03/06/pasdespace-bleu-au-musee-regional-derimouski/

Corps marginaux, Diversité KRTB

20 mars 2023, Corps marginaux, site web de la Municipalité de Note-Dame-du-Portage, en ligne,

http://www.municipalite.notre-dame-duportage.qc.ca/communiques/?id=e202332 05

20 mars 2023, Journal Horizon, Alexandre D'Astous, *Le Musée du Bas-Saint-Laurent accueille l'exposition* Corps marginaux, créée par un collectif d'artistes de l'organisme Diversité KRTB. En ligne, https://www.journalhorizon.com/un-collectif-dartistes-de-la-communaute-2slgbtqia-expose/

22 mars 2023, Info-Dimanche, *Un collectif* d'artistes de Diversité KRTB expose au Musée du Bas-Saint-Laurent, papier.

23 mars 2023, Journal le Placoteux, *Des artistes de la communauté* 2SLGBTQIA+ exposent au Musée du Bas-Saint-Laurent, en ligne,

https://leplacoteux.com/des-artistes-de-la-communaute-2slgbtqia-expose-pour-la-premiere-fois-au-musee-du-bas-saint-laurent/

29 mars 2023, Ici Première, Radio-Canada, Info-Réveil, Entrevue radio : https://ici.radio-

<u>canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info</u> <u>-reveil/episodes/697172/rattrapage-du-mercredi-29-mars-2023/11</u>

11 mai 2023 : Info-dimanche, Slam et Drag au musée du Bas-Saint-Laurent https://www.infodimanche.com/actualites/actualite/485371/slam-et-drag-aumusee-du-bas-saint-laurent

Encan 2023

bas-saint-laurent/

29 mars 2023: Journal l'Horizon, La Jeune Chambre de Rivière-du-Loup préside l'Encan annuel du Musée du Bas-Saint-Laurent, en ligne,

http://www.journalhorizon.com/la-jeune-chambre-de-riviere-du-loup-preside-lencan-annuel-du-musee-du-bas-saint-laurent/

1er avril 2023: Info-Dimanche, La Jeune Chambre de commerce de Rivière-du-Loup présidente d'honneur de l'encan du Musée du Bas-Saint-Laurent, En ligne, https://www.infodimanche.com/actualites/culturel/483849/la-jeune-chambre-de-riviere-du-loup-presidente-dhonneur-de-lencan-du-musee-du-bas-saint-laurent

14 mai 2023 : Journal Info-dimanche, Une exposition pré-encan haute en couleur, papier et en ligne,

https://www.infodimanche.com/actualites/culturel/486606/une-exposition-pre-encan-haute-en-couleur-au-musee-dubas-saint-laurent

16 mai 2023 : Info-Réveil, Radio-Canada, Entrevue avec Éric Barrette, https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/episodes/705932/rattrapage-mardi-16-mai-2023

18 mai 2023 : CIMT TVA, La Vitrine Culturelle, Michel Roussel, Encan 2023

30 mai 2023 : CIMT Nouvelles, Francis Gallant, 44 500\$ recueillis lors de la vente aux enchères.

https://cimtchau.ca/nouvelles/musee-dubas-saint-laurent-44-500 recueillis-lorsde-la-vente-aux-encheres/

Ces liens qui nous tissent

14 juin 2023 : Radio-Canada, Est-du-Québec, Entrevue Radio à l'émission Info-Réveil, https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/info-reveil/episodes/705958/rattrapage-mercredi-14-juin-2023

10 juillet 2023 : Téléjournal national de Radio-Canada, Jean-Sébastien Cloutier, *Histoire et modernité entremêlées,* https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-avec-celine-galipeau/site/episodes/737951/episodedu-10-juillet-2023

13 juillet 2023: TVA CIMT : Michel Roussel, Découvrez ces liens qui nous tissent au Musée du Bas-Saint-Laurent, En ligne, https://cimtchau.ca/nouvelles/decouvrez-ces-liens-qui-nous-tissent-au-musee-du-bas-saint-laurent/

15 août 2023 : TVA- CIMT nouvelles, reportage de Francis Gallant, *Quand les arts textiles riment avec la passation du savoirs*, https://cimtchau.ca/nouvelles/musee-du-bas-saint-laurent-quand-les-arts-textiles-riment-avec-la-passation-du-savoir/

8 février 2024 : La Fabrique Culturelle de Télé-Québec, L'art textile sous toutes ses coutures.

https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/14881/l-art-textile-sous-toutes-ses-coutures

Mai-juillet 2023 : Revue l'Actuelle, (texte accompagnant la publicité, sans titre) papier.

Mai 2023 : Revue Elle Québec, *Tissé serré*, Florence-Agathe Dubé-Moreau. Papier.

13 mai 2023 : Le Devoir, Cahier des Musées, *Direction le Musée du Bas-Saint-Laurent*. Papier et en ligne<u>https</u>://www.ledevoir.com/culture/790777/direction-le-musee-du-bas-saint-laurent

4 juin 2023 : Journal l'Horizon, *Une* exposition sur les arts textiles, En ligne, http://www.journalhorizon.com/une-exposition-sur-les-arts-textiles/

20 juin 2023: Le Soleil, (contenu commandité), *Le textile à l'honneur au Musée du Bas-Saint-Laurent* https://www.lesoleil.com/la-vitrine/musees/2023/06/20/musee-du-bas-saint-laurent-le-textile-a-lhonneur-RJACMYCB2BCYXLNIZHK5GTTGMY/

16 août 2023 : Journal Info-Dimanche, Andréanne Lebel, *Redécouvrir l'art textile en plein air*, En ligne, https://www.infodimanche.com/actualites/ culturel/516581/redecouvrir-lart-textileen-plein-air

29 avril 2024 : Revue Vie des arts, no 274, printemps 2024, Galadriel Avon, Laisser la fibre habiter le lieu : courtepointe de récits au Musée du Bas-Saint-Laurent, En ligne et papier,

https://viedesarts.com/visites/laisser-la-fibre-habiter-le-lieu-courtepointe-de-recits-au-musee-du-bas-saint-laurent/

Micro-Festival Matière(s) à réflexions

17 août 2023 : Journal l'Horizon, Alexandre d'Astous, *un microfestival gratuit au Musée du Bas-Saint-Laurent*, En ligne, http://www.journalhorizon.com/un-microfestival-gratuit-au-musee-du-bas-saint-laurent/

21 août 2023 : Journal Info-Dimanche, *Un micro-festival gratuit au Musée du Bas-Saint-Laurent pour les Journées de la culture*, En ligne https://www.infodimanche.com/actualites

/culturel/516780/un-micro-festivalgratuit-au-musee-du-bas-saint-laurentpour-les-journees-de-la-culture 22

20 septembre 2023 : Journal Info-Dimanche, Lydia Barnabé-Roy, Matière(s) à réflexion, réfléchir les arts textiles collectivement, En ligne et papier, https://www.infodimanche.com/actualites /culturel/518681/matieres-a-reflexionreflechir-les-arts-textiles-collectivement

22 septembre 2023 : News Day FR, Penser collectivement aux arts textiles, En ligne, https://news.dayfr.com/art/2544513.html

29 septembre 2023 : CIEL FM, entrevue radio avec Réveil Grand-Portage, Kevin Beaulé, En direct.

29 septembre 2023 : Radio-Canada, Téléjournal Est-du-Québec, Xavier Lacroix, topo sur Micro-festival, En direct et en ligne_https://ici.radio-canada.ca/tele/letelejournal-est-duquebec/site/episodes/811308/episodedu-29-septembre-2023

Riopelle. Regards croisés et Réenchantement Stéphanie Robert

21 août 2023 : Journal l'Oie Blanche, Anne-Frédérique Tremblay, *Prendre le nord se* mérite une septième distinction https://journaloieblanche.com/nouvelles/ culture/prendre-le-nord-se-merite-uneseptieme-distinction-OSLOB75038

21 octobre 2023: Le Devoir, Élisabeth Cardin, Musées en région : La beauté sans compromis, En ligne et papier, Cahier spécial Musée,

https://www.ledevoir.com/culture/80024 5/regions-beaute-compromis?

25 octobre 2023: Info-dimanche, Andrée-Anne Lebel, Les oies, Riopelle et Stéphanie Robert, En ligne et papier, https://www.infodimanche.com/actualites /culturel/596255/les-oies-riopelle-etstephanie-robert

26 octobre 2023: Radio Canada Ohdio. Info-Réveil, Vernissage double au Musée du

Bas-Saint-Laurent, entrevue Radio, https://ici.radiocanada.ca/ohdio/premiere/emissions/info -reveil/episodes/750639/rattrapagejeudi-26-octobre-2023

26 octobre 2023: Tourisme Bas-Saint-Laurent, Blogue Un automne faste dans les Musées du Bas-Saint-Laurent : https://www.bassaintlaurent.ca/fr/blogue/ 2023/10/26/automne-faste-dans-lesmusees-du-bas-saint-laurent/

27 octobre 2023: Guide GQ Blogue, André Gagnon, Riopelle. Regards croisés au Musée du Bas-Saint-Laurent https://www.guidesgg.com/blog/posts/92

30 octobre 2023: ICI Est-du-Québec. Radio-Canada Télé, Xavier Lacroix, LE Musée du Bas-Saint-Laurent souligne les 100 ans de Riopelle.https://ici.radiocanada.ca/info/videos/1-8845926/museebas-saint-laurent-souligne-100-ansriopelle

3 janvier 2024 : La Vitrine Culturelle (placement publicitaire) CIMT TVA, https://fb.watch/px3h_QahRr/

9 janvier 2024 : CIMT, TVA, Francis Gallant, Un corpus pour souligner les 100 ans de Riopelle, En ligne, https://cimtchau.ca/nouvelles/musee-dubas-saint-laurent-un-corpus-poursouligner-les-100-ans-de-riopelle/

Marcelle Ferron, Une flamme intarissable

10 janvier 2024 : Ici Première, Radio-Canada, C'est ma tournée avec Eugénie Lépine-Blondeau, 100 ans de Marcelle Ferron, En ligne, https://ici.radiocanada.ca/ohdio/premiere/emissions/ces t-matournee/episodes/840127/rattrapagemercredi-10-janvier-2024

22 janvier 2024, Info-dimanche, Le musée du Bas-Saint-Laurent souligne le 100e anniversaire de naissance de Marcelle Ferron, En ligne

https://www.infodimanche.com/actualites

/culturel/602296/le-musee-du-bas-saint-laurent-souligne-le-100e-anniversaire-de-naissance-de-marcelle-ferron

23 janvier 2024 : Radio-Canada, Info-Réveil, entrevue avec Éric Barette, 100e anniversaire de Marcelle Ferron. https://ici.radiocanada.ca/ohdio/premiere/emissions/inforeveil/episodes/750705/rattrapagemardi-23-janvier-2024

25 janvier 2024 : Topo au téléjournal Estdu-Québec, Camille Lacroix, https://ici.radio-canada.ca/tele/letelejournal-est-duquebec/site/episodes/857681/episodedu-25-janvier-2024

29 janvier 2024 : TVA Nouvelles, Frédérique de Simone, Soirée hommage Marcelle Ferron aurait eu 100 ans, en ligne, https://www.tvanouvelles.ca/2024/01/29/soiree-hommage-marcelle-ferron-aurait-eu-100-ans

Notre bâtiment

Gestion du bâtiment

Un nouveau comptoir d'accueil

En 2022-2023, le Musée avait obtenu une somme de 36 838\$ de la SADC dans le cadre du Projet d'aide aux petites entreprises touristiques (PAPETR). Le projet, qui a été réalisé en début d'année 2023-2024, consistait à concevoir, fabriquer et réaménager le comptoir d'accueil du Musée et à faire l'acquisition d'équipements informatiques et électroniques pour la billetterie tels qu'une imprimante à billets et un écran tactile, à l'usage de la préposée à l'accueil.

Demande de financement - réfection de la toiture du Musée

Une demande d'aide financière a été déposée au MCC dans le cadre du Programme d'aide aux immobilisations concernant des travaux d'urgence, à savoir la réfection de la toiture du Musée du Bas-Saint-Laurent. Le fait est qu'en avril 2021, nous avons constaté une nouvelle infiltration d'eau par le toit du Musée dans le hall d'entrée ainsi que dans une des salles d'expositions. Cette situation met notamment en danger les œuvres en exposition, qu'il s'agisse d'œuvres de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent, d'œuvres empruntées à d'autres institutions muséales ou à des artistes.

Le projet de réfection de la toiture du Musée du Bas-Saint-Laurent poursuit 3 grands objectifs :

Tout d'abord, il s'agit de protéger les actifs et les collections. En effet, des infiltrations d'eau dans la toiture présentent des risques quant à l'intégrité du bâtiment et de son contenu, notamment les collections dont le MBSL a la responsabilité. En tant qu'institution muséale agréée, le MBSL se doit d'assurer des conditions adéquates pour la préservation et la conservation des collections.

Ensuite, avec la réalisation de ce projet, nous comptons réduire les coûts de chauffage et de climatisation. Le projet prévoit notamment des travaux d'isolation de l'entretoit, ce qui permettra de maintenir plus facilement une température intérieure confortable pour les humains et adéquate pour les collections, et ce, en été comme en hiver. Une bonne isolation aura pour effet de mieux contrôler et même réduire les coûts d'énergie liés au chauffage et à la climatisation.

Enfin, le projet de réfection de la toiture du MBSL vise à améliorer, préserver et maintenir en bon état une infrastructure culturelle à portée régionale. La portée du projet de réfection du toit va bien au-delà de la protection des actifs et des collections. Il s'agit ici de projeter une image positive et professionnelle de l'institution auprès des employé.e.s, des publics, des partenaires et de l'ensemble de la communauté. À cet égard, il nous incombe de veiller à la qualité des lieux.

La toiture doit être refaite au début de l'année 2024-2025.

États financiers au 31 / 03 / 2024

Musée du Bas-St-Laurent États financiers au 31 mars 2024

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 5
États financiers	
Résultats	6
Évolution de l'actif net	7
Flux de trésorerie	8
Situation financière	9
Notes complémentaires	10 - 17
Annexes	18 - 20



Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot Grant Thornton s.e.n.c.r.l. 300, boul. de l'Hôtel-de-Ville Rivière-du-Loup (Québec) G5R 5C6

T 418 862-6396

Aux administrateurs de Musée du Bas-St-Laurent

Opinion avec réserves

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Musée du Bas-St-Laurent (ci-après « l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2024 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables et les annexes, et les annexes.

À notre avis, à l'exception des incidences éventuelles des problèmes décrits dans la section « Fondement de l'opinion avec réserves » du présent rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2024 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserves

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits de la boutique, de droits d'entrée, d'adhésion, de campagne de financement et de vente aux enchères, commandites et d'autres dons dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits s'est limitée aux montants inscrits dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants de ces produits, de l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour les exercices terminés les 31 mars 2024 et 2023, de l'actif à court terme aux 31 mars 2024 et 2023 et de l'actif net aux 1er avril 2023 et 2022 et aux 31 mars 2024 et 2023. Nous avons exprimé par conséquent une opinion avec réserves sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2023, en raison des incidences possibles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Membre de Grant Thornton International Ltd rcgt.com

Comme l'explique la note 2 des états financiers, l'organisme n'amortit pas le bâtiment, ce qui constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. Les incidences de cette dérogation sur les exercices terminés les 31 mars 2024 et 2023 n'ont pas été déterminées. Nous avons exprimé une opinion avec réserves sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2023, en raison des incidences de cette dérogation aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Nous n'avons pas été en mesure d'obtenir des éléments probants suffisants et appropriés concernant la valeur recouvrable des collections et des collections Publiqu'art comptabilisées à l'état de la situation financière. Par conséquent, nous n'avons pu déterminer si une dépréciation aurait dû être comptabilisée à son égard et si des ajustements pourraient devoir être apportés aux états financiers pour les exercices terminés les 31 mars 2024 et 2023. Nous avons exprimé par conséquent une opinion avec réserves sur les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2023, en raison des incidences éventuelles de cette limitation de l'étendue des travaux.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion avec réserve.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

1

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Raymond Cholot Brant Thornton S.E. N.C. R. L.

Rivière-du-Loup Le 18 juin 2024

-

¹ CPA auditrice, permis de comptabilité publique nº A128114

Musée du Bas-St-Laurent Résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

	2024	2023
	\$	\$
Produits (annexe A)	774 780	733 011
Charges Frais de fonctionnement (annexe B) Frais d'administration (annexe B) Frais de propriété et d'immobilisations (annexe B)	568 394 183 564 117 038	529 737 156 700 94 089
	868 996	780 526
Insuffisance des produits par rapport aux charges	(94 216)	(47 515)

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent Évolution de l'actif net

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

								2024	2023
	Non affecté	Affecté - Expo permanente	Affecté - Publiqu'art	Affecté - Bâtiment	Affecté - Identité visuelle	Investi en immobilisations	Investi en collections	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Solde au début	71 647	5 187	12 000	82 396	18 387	1 338 857	21 541 735	23 070 209	23 152 724
Insuffisance des produits par rapport aux charges Investissement en immobilisations	(85 671)					(8 545)		(94 216)	(47 515)
Dons (note 8)							30 200	30 200	
Acquisitions Apports reportés	(71 176) (2 000)		2 000			71 176			
Aliénation d'un oeuvre de collections									(35 000)
Solde à la fin	(87 200)	5 187	14 000	82 396	18 387	1 401 488	21 571 935	23 006 193	23 070 209

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

	2024	2023
-	<u> </u>	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Insuffisance des produits par rapport aux charges Éléments hors caisse	(94 216)	(47 515)
Amortissement des immobilisations corporelles Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations	10 419	7 449
corporelles	(1 874)	(677)
	(85 671)	(40 743)
Variation nette d'éléments du fonds de roulement et des autres	,	,
apports reportés (note 3)	(66 622)	65 415
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(152 293)	24 672
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT Acquisition d'immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux		
activités d'investissement	(107 722)	(24 259)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Remboursements d'emprunts à long terme	(40 000)	
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles		36 759
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	(40 000)	36 759
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	(300 015)	37 172
Encaisse au début	378 493	341 321
Encaisse à la fin	78 478	378 493

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Musée du Bas-St-Laurent Situation financière

au 31 mars 2024

	2024	2023
	<u>2024</u>	<u>2023</u>
ACTIF	•	•
Court terme		070 400
Encaisse	78 478 34 128	378 493 31 175
Comptes clients et autres créances (note 4) Apports à recevoir (note 5)	14 340	14 536
Stocks	15 495	17 954
Frais payés d'avance	27 047	9 706
	169 488	451 864
Long terme Immobilisations corporelles (note 6)	1 442 466	1 381 709
Collections (note 7)	21 571 935	21 541 735
Comodition (Note 1)	23 183 889	23 375 308
PASSIF		
Court terme	ent (note 9) 80 163	133 252
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnem Produits reportés encan	5 150	4 500
Apports reportés (note 10)	51 405	84 495
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de	un an	40 000
	136 718	262 247
Long terme Apports reportés afférents aux immobilisations	corporelles	
(note 11)	40 978	42 852
,	177 696	305 099
ACTIF NET		
Non affecté	(87 200)	71 647
Affecté	119 970 [°]	117 970
Investi en immobilisations	1 401 488	1 338 857
Investi en collections	21 571 935	21 541 735
	23 006 193	23 070 209
	23 183 889	23 375 308
Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des	états financiers.	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
Pour le conseil,		
Administrateur Adm	inistrateur	_

Musée du Bas-St-Laurent Notes complémentaires

au 31 mars 2024

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme, constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies (Québec), a pour mission de voir à la conservation, à la recherche et à la diffusion de l'ethnologie du Bas-St-Laurent et du Québec ainsi qu'à l'art contemporain national. Il est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes y afférentes et les annexes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré. Les apports reçus à titre de dotations sont présentés comme des augmentations directes de l'actif net.

De plus, l'organisme constate les apports reçus sous forme de fournitures et de services lorsque la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme aurait dû se procurer autrement ces fournitures et services pour son fonctionnement régulier.

Autres produits

Les produits de commandites, des campagnes de financement et de vente aux enchères et les produits d'adhésion de droits d'entrée, de la boutique, services divers et autres sont constatés à titre de produits conformément à l'entente entre les parties, lorsque les activités ont lieu, que le montant est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré. Le passif lié à la fraction des produits provenant des activités encaissée mais non encore gagnée est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre d'autres produits dans les apports reportés.

Les promesses de dons de particuliers et les autres produits divers sont constatés à titre de produits lors de l'encaissement.

au 31 mars 2024

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Produits nets de placements

Les opérations de placement sont comptabilisées à la date de transaction et les produits qui en découlent sont constatés selon la méthode de la comptabilité d'exercice. Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé.

Produits de location

La société constate ses produits de location, selon la méthode linéaire sur la durée des contrats de location, lorsque le recouvrement est raisonnablement assuré. L'excédent des loyers constatés sur les montants à recevoir en vertu des contrats de location est présenté à titre de loyers à recevoir au bilan.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale relative aux charges courantes est comptabilisée à titre d'autres revenus, ainsi que celle destinée à compenser une baisse de produits. L'aide gouvernementale est constatée au cours de l'exercice où les charges courantes sont engagées, à la condition que l'organisme soit raisonnablement certain que celle-ci se matérialisera ou lorsque la baisse de revenus est survenue.

Un emprunt contracté auprès d'une autorité gouvernementale, qui est assorti d'une clause dispensant l'organisme d'effectuer les remboursements tant qu'il se conforme aux conditions spécifiées lors de l'octroi de l'emprunt, est comptabilisé conformément à la méthode comptable décrite précédemment, selon que l'emprunt est relatif à des charges courantes ou à l'acquisition d'immobilisations corporelles. Le cas échéant, la dette résultant de l'obligation de rembourser une telle aide gouvernementale est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les conditions entraînant le remboursement se matérialisent.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés ainsi que ceux provenant d'opérations conclues avec des parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction (ainsi que les membres de la famille immédiate) sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les autres actifs et passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations entre apparentés sont évalués au coût.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers) alors que ceux qui provenant d'opérations entre apparentés sont évalués selon la méthode du coût (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

au 31 mars 2024

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement ou selon la méthode du coût, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement ou selon la méthode du coût est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au plus faible du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissements

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux annuels qui suivent :

	laux
Ameublement et matériel d'exposition	10 % et 20 %
Équipement informatique	10 % et 20 %

Aucun amortissement n'a été calculé sur le bâtiment et les immobilisations en cours.

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme de collections ou de pièces de collection, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des collections ou des pièces de collection, ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissement

Les collections ne sont pas amorties.

au 31 mars 2024

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Réduction de valeur

Lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable nette d'une collection ou d'une pièce de collection risque d'être supérieure à sa juste valeur, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de la collection ou de la pièce de collection à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments du fonds de roulement et des apports reportés se détaille comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	(2 953)	25 466
Apports à recevoir	196	12 179
Stocks	2 459	2 354
Frais payés d'avance	(17 341)	(6 043)
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	(16 543)	47 559
Produits reportés	650	4 500
Apports reportés	(33 090)	(20 600)
	(66 622)	65 415

Opérations sans effet sur la trésorerie

 L'organisme a reçu un montant de 30 200 \$ en dons de collections et inscrit en contrepartie de l'actif net investi en collections.

2024

2022

4 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	2024	2023
	\$	\$
Comptes clients	18 528	10 506
Contributions à recevoir de la Ville de Rivière-du-Loup	10 506	10 250
Contribution à recevoir du Cégep de Rivière-du-Loup		2 000
Autres montants à recevoir	855	855
Taxes à la consommation à recevoir	4 239	7 564
	34 128	31 175

Musée du Bas-St-Laurent Notes complémentaires au 31 mars 2024

5 - APPORTS À RECEVOIR			
		2024	2023
MRC de Rivière-du-Loup		\$ 8 027	\$ 11 373
Ville de Rivière-du-Loup		0 021	2 500
Gouvernement du Canada		1 113	2 113
Gouvernement du Québec			4 800
		9 140	20 786
Portion encaissable à court terme		(9 140)	(20 786)
		1	
6 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES			
0 - MIMODILIOATIONO GONI GNEELLO			2024
		Amortissement	Valeur comptable
	Coût	cumulé	nette
	\$	\$	\$
Terrain	1 135		1 135
Bâtiment	1 266 024	1 969	1 264 055
Ameublement et matériel d'exposition	120 235	103 483	16 752
Équipement informatique Immobilisations en cours	107 993	49 245	58 748
immobilisations en cours	101 776 1 597 163	154 697	101 776 1 442 466
		104 007	1 442 400
			2023
		Amortissement	Valeur comptable
	Coût	cumulé	nette
	\$	\$	\$
Terrain	1 135		1 135
Bâtiment	1 216 795		1 216 795
Ameublement et matériel d'exposition	117 114	99 501	17 613
Équipement informatique	76 034	44 777	31 257
Immobilisations en cours	114 909		114 909
	1 525 987	144 278	1 381 709
7 - COLLECTIONS			
			2024
		Amortissement	Valeur comptable
	Coût	cumulé	nette
	\$	\$	\$
Collections	20 606 967	,	20 606 967
Collection Publiqu'art	964 968		964 968
	21 571 935	-	21 571 935

au 31 mars 2024

7 - COLLECTIONS (suite)

			2023
			Valeur
		Amortissement	comptable
	Coût	cumulé	nette
	\$	\$	\$
Collections	20 576 767		20 576 767
Collection Publiqu'art	964 968		964 968
	21 541 735		21 541 735

Les collections sont principalement constituées de tableaux, de sculptures et d'oeuvres d'art.

L'organisme a reçu un montant de 30 200 \$ (0 \$ en 2023) en dons de collections.

L'organisme n'a disposé d'aucun montant (35 000 \$ en 2023) suite à l'aliénation d'un oeuvre de collections.

8 - DONS

Fournitures et services gratuits

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu pour 16 200 \$ (10 200 \$ en 2023) en dons de fournitures et services comptabilisés aux produits et charges comme suit :

2024	2023
\$	\$
16 200	10 200

Taxes

L'organisme a reçu pour 48 533 \$ (44 429 \$ en 2023) en dons de services comptabilisés aux produits au titre d'une autre contribution de la Ville de Rivière-du-Loup et aux dépenses de taxes.

9 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	2024	2023
	<u> </u>	\$
Comptes fournisseurs et charges à payer	35 235	62 456
Salaires à payer	33 384	24 076
Sommes à remettre à l'État	11 544	10 174
Dû sur les immobilisations corporelles		36 546
	80 163	133 252

au 31 mars 2024

10 - APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés représentent des ressources non dépensées, qui en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement des prochains exercices.

	2024	2023
	\$	\$
Ville de Rivière-du-Loup	8 000	6 000
Ministère de la Culture et des Communications	3 216	14 937
Centraide	32 297	
Conseil des arts du Canada		28 320
Musées numériques Canada		19 146
Culture pour tous	7 500	15 000
Autres produits	392	1 092
	51 405	84 495
Solde au début	84 495	105 095
Augmentation de l'exercice	91 687	147 376
Virement aux produits	(124 777)	(167 976)
Solde à la fin	51 405	84 495
11 - APPPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS O	CORPORELLES	
	2024	2023
	\$	\$
Solde au début	42 852	6 770
Augmentation de l'exercice		36 759
Amortissement de l'exercice	(1 874)	(677)
Solde à la fin	40 978	42 852
12 - DETTE À LONG TERME		
TE DETTE A LONG TERME	2024	2023
	\$	\$
Emprunt, échu au cours de l'exercice		40 000
Tranche échéant à moins de un an		40 000
		_

au 31 mars 2024

13 - RISQUES FINANCIERS

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les comptes clients et autres créances ainsi que les apports à recevoir, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

14 - ENGAGEMENTS

L'organisme s'est engagé à verser une somme minimale de 65 162 \$ pour la création d'une exposition virtuelle dans le prochain exercice.

Musée du Bas-St-Laurent Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

		Développement	Rayonnement			MNC	Tot	al
	Musée	des publics	des collections	Riopelle	CLQNT	Marie-Alice Dumont	2024	2023
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
								ANNEXE A
Produits								
Apports								
Subventions gouvernementales, municipales et organismes								
Ministère de la Culture et des Communications - fonctionnement	286 490						286 490	238 500
Ministère de la Culture et des Communications - aide ponctuelle	20 000	9 449	7 472				36 921	23 861
Ville de Rivière-du-Loup - Taxes foncières	48 533						48 533	44 429
Patrimoine canadien								112 364
C.L.D. et M.R.C. de Rivière-du-Loup	36 894						36 894	29 444
Autre contribution de la Ville de Rivière-du-Loup	65 506						65 506	45 250
Subventions salariales fédérales et provinciales	15 152						15 152	4 150
Conseil des arts du Canada	7 000				28 320		35 320	46 680
Musée Canadien de l'histoire						56 634	56 634	55 830
Centraide	7 703						7 703	
EMAC	6 038						6 038	
Culture pour tous	7 500						7 500	
Autres apports incluant CRE	2 000						2 000	2 000
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations								
corporelles	1 874						1 874	677
Campagne de financement et vente aux enchères	51 875						51 875	47 108
Apports sous forme de services gratuits	16 200						16 200	10 200
Adhésions, commandites et autres produits								
Adhésions	495						495	716
Commandites	28 000			10 000	5 000		42 999	25 500
Droits d'entrée	21 190						21 190	12 916
Revenus de location	2 267						2 267	8 175
Revenus de la boutique	5 206						5 206	7 313
Services divers	10 350			140			10 490	10 903
Autres dons	11 621			131			11 752	2 271
Produits nets de placements	5 742						5 742	4 724
.,	657 636	9 449	7 472	10 270	33 320	56 634	774 780	733 011

Musée du Bas-St-Laurent Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

		Développement	Rayonnement			MNC	Tot	tal
	Musée	des publics	des collections	Riopelle	CLQNT	Marie-Alice Dumont	2024	2023
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
								ANNEXE B
								ANNEXE D
Charges								
Frais de fonctionnement								
Salaires et charges sociales	310 649	6 676				8 791	326 116	233 592
Achats de boutique	2 567						2 567	3 416
Cachet d'animation	7 704						7 704	672
Commercialisation	2 992	1 290					4 282	3 387
Concept et scénarisation	2 921	217				1 057	4 195	3 079
Désuétude des stocks	2 459						2 459	2 354
Frais d'activités sociales	698						698	1 114
Frais de formation	872						872	663
Frais de vernissage	1 663			1 159	959		3 781	2 592
Frais d'exposition	6 815			193	5 796	2 034	14 837	22 150
Fournitures	6 206	529		100	278		7 113	7 713
Graphisme	8 126			1 999	761		10 886	18 932
Impression	7 315			587	1 012		8 914	9 347
Panneau	3 617						3 617	
Publicité	12 006	737	4 289	2 247	10 258		29 537	37 674
Recherche et développement	553						553	530
Rédaction								
Honoraires professionnels	44 862		3 184	2 808	1 266	1 208	53 328	72 084
Redevances aux artistes	4 317			752	12 684	22 540	40 293	38 652
Site Web						16 929	16 929	36 394
Traduction					1 680		1 680	1 995
Transport pour exposition	3 091				1 059		4 150	20 139
Vente aux enchères	13 462						13 462	5 808
Amortissement des immobilisations corporelles	10 234						10 234	7 078
Amortissement des immobilisations corporelles louées	185						185	371
	453 314	9 449	7 472	9 846	35 754	52 559	568 394	529 737

Musée du Bas-St-Laurent Annexes

pour l'exercice terminé le 31 mars 2024

		Développement	Rayonnement			MNC	Tota	al .
	Musée	des publics	des collections	Riopelle	CLQNT	Marie-Alice Dumont	2024	2023
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Frais d'administration								
Salaires et charges sociales	77 425					2 000	79 425	70 871
Assurances	2 430						2 430	1 386
Biens et services à titre gratuit	16 200						16 200	10 200
Frais d'adhésion à des associations	3 678						3 678	2 880
Frais de repas et de déplacement	6 747			60	1 993	1 979	10 779	16 241
Frais de congrès et de réunions	1 636						1 636	2 665
Fournitures de bureau	5 361					96	5 457	4 471
Honoraires professionnels	55 561						55 561	40 726
Télécommunications	3 474						3 474	4 543
Timbres et messageries	2 344				328		2 672	956
Frais et intérêts sur les emprunts bancaires	2 252						2 252	1 761
	177 108			60	2 321	4 075	183 564	156 700
Frais de propriété et d'immobilisations								
Assurances	8 707						8 707	6 182
Chauffage et électricité	20 759						20 759	22 377
Entretien et réparations	26 997			2 152			29 149	15 619
Logiciels et mises à jour	9 890						9 890	5 482
Taxes	48 533						48 533	44 429
	114 886			2 152			117 038	94 089
Total des charges	745 308	9 449	7 472	12 058	38 075	56 634	868 996	780 526
Excédent (insuffidances) des produits par rapport aux charges	(87 672)		-	(1 789)	(4 755)	·	(94 216)	(47 515)
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					,,	·		, , , , , ,

Crédits de l'endos :

activation performative, siesta blue : tisser des liens, 2023

Photographie : Noa Roux

doux soft club, siesta blue, 2019

Tapis, tissus, impressions jet d'encre sur coton, mousse, goujons de bois, écran. vidéo du site web oeuvre : <u>projetsiestablue.com</u> (2023). Réalisée en collaboration avec Ottomata (2019). Dimensions variables.

