



Catalogue

ENCAN 2024



mbsl.qc.ca

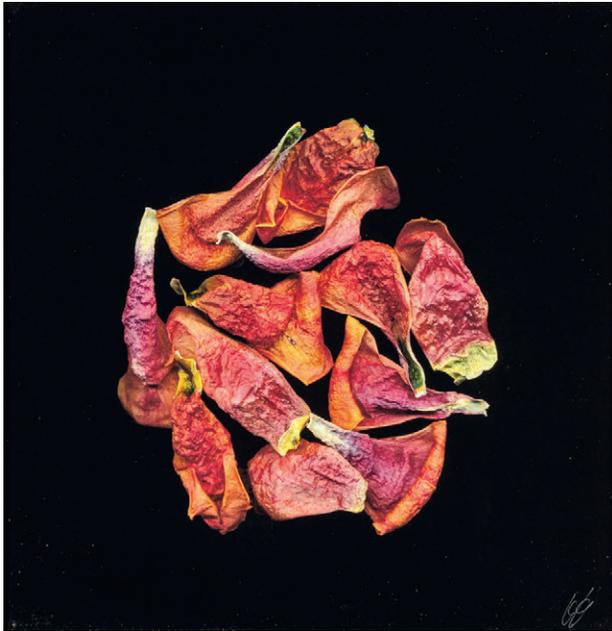
Encan à la criée

Dimanche 21 avril 2024 à 14 h

Au profit du Musée du Bas-Saint-Laurent



Musée du Bas-Saint-Laurent
300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup (Québec) G5R 3V3



ŒUVRE EN COUVERTURE

Fernande Forest

Délicate réunion / Le temps se froisse / Ton regard s'attarde
2019 (impression de 2022)

Épreuve chromatique sur papier coton, 1/5,
29 x 29 cm (image), 36 x 36 cm (avec encadrement)

Page 22

PARTENAIRES ANNUELS

Avec la participation financière de



Catalogue

ENCAN 2024

EXPOSITION PRÉ-ENCAN - GRATUIT

Vernissage le 22 mars 2024 dès 17 h

Visite commentée des œuvres

Exposition présentée du 23 mars au 21 avril 2024

Au Musée du Bas-Saint-Laurent, salle Premier Tech

ENCAN À LA CRIÉE - GRATUIT

Dimanche 21 avril

Sous la présidence d'honneur de Guy April et Karine Malenfant
du Collège Notre-Dame.

Commissaire-priseur : Monsieur Jean D'Amour

Ouverture des portes dès 12 h pour répondre à vos questions ou en apprendre
davantage sur les œuvres.

Cocktail d'accueil entre 12 h et 14 h.

Encan : début à 14 h

**RÈGLEMENTS ET
RÉCUPÉRER SON LOT**

Page 7

**PARTICIPATION PAR
TÉLÉPHONE ET ENVOI POSTAL**

Pages 8

**LISTE
DES ŒUVRES**

Pages 9 et 10

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE

Nous vous invitons à vous joindre à nous, le dimanche 21 avril prochain, lors de notre encan annuel qui célèbre cette année son 25^e anniversaire. Pour l'occasion, nous renouons avec la formule qui a fait notre succès, soit un encan à la criée, animé par nul autre que Jean D'Amour. L'évènement se déroulera en après-midi au Musée du Bas-Saint-Laurent (en présence, uniquement).

La tenue de cette activité de financement, la seule que tient le MBSL annuellement, est cruciale dans le maintien des activités de notre institution. Au cours des 24 dernières années, l'encan du MBSL a rapporté un peu plus de 870 000\$ et a vu près de 1 200 œuvres trouver preneur.euse.s. Nous sommes fières de cet évènement qui est devenu, au fil des années, un rendez-vous pour les amateurs et amatrices d'art. C'est cela que nous voulons célébrer cette année!

Le MBSL a aussi su construire au cours des 25 dernières années des liens solides et durables avec de nombreux donateurs et donatrices, sans qui cette activité ne pourrait avoir lieu. Nous les remercions, encore une fois, chaleureusement. Vous serez à même de découvrir, dans les pages qui suivent, la riche sélection d'œuvres qui s'offrent à vous et parmi lesquelles vous saurez, nous l'espérons, trouver la vôtre. Les œuvres seront exposées, et accessibles gratuitement, dans la salle Premier Tech du Musée à partir du 23 mars. Un 5 à 7 de lancement de l'exposition, auquel vous êtes convié.e.s, aura lieu le 22 mars. Une belle occasion de découvrir les œuvres dans une atmosphère décontractée.

Enfin, nous tenons à remercier Karine Malenfant et Guy April du Collège Notre-Dame d'avoir accepté la présidence d'honneur de l'encan du Musée. Dans le cadre de cette 25^e édition, afin de redonner à la communauté et de mettre en valeur le rôle primordial que tiennent les présidents et les présidentes d'honneur dans la réussite de l'évènement, 50% de la vente de deux œuvres prestige sera remis à la Fondation du Collège Notre-Dame. L'éducation étant au cœur de notre mission, cette association nous apparaissait toute naturelle.

Nous avons bien hâte de vous accueillir au Musée, le 21 avril prochain, pour vivre avec nous ce 25^e encan, qui promet d'être convivial et festif.



Christine Desrosiers, CPA Auditrice
Présidente du conseil d'administration
Musée du Bas-Saint-Laurent



Mélanie Girard
Directrice générale
Musée du Bas-Saint-Laurent

MOT DES PRÉSIDENT·E·S D'HONNEUR

L'art de la peinture et l'art de l'éducation, une symbiose harmonieuse !

En éducation, la toile blanche symbolise le potentiel à développer de chaque apprenant. Comme le pinceau du maître, l'éducation veut révéler ce potentiel en permettant aux élèves de faire éclore leurs idées, de découvrir leur passion et de donner un sens à leur vie. Tout comme l'artiste qui mélange habilement les pigments pour créer une harmonie visuelle, les intervenants du milieu de l'éducation allient les idées, les connaissances et les expériences pour inspirer toute une génération. Ce faisant, chaque classe devient une galerie où les esprits s'épanouissent comme des œuvres en devenir.

C'est avec bonheur et empressement que nous avons accepté d'être co-présidents d'honneur de l'Encan 2024 du Musée du Bas-Saint-Laurent. Nous remercions le MBSL de remettre 50% des profits de deux œuvres de prestige à la Fondation du Collège Notre-Dame. Nous souhaitons un franc succès à cette 25^e édition qui permettra à deux institutions de poursuivre leur développement et de soutenir deux œuvres indispensables dans notre société, soit la culture et l'éducation.



Karine Malenfant
Directrice générale du Collège Notre-Dame



Guy April

ÉQUIPE DU MUSÉE

Mélanie Girard, directrice générale

Oriane A.-Van Coppenolle, conservatrice

Marjolaine Poirier, coordonnatrice des collections (jusqu'en février 2024)

Marie-Claude Joly, responsable des communications et partenariats

Marie-France Caron, gestionnaire des services administratifs

Audrey Morin, responsable de la médiation culturelle

Marie-Soleil Jean, chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle

France Labrie, adjointe administrative

Nathalie Blanchet, responsable du service à la clientèle

Benjamin Perreault, médiateur culturel

Audrey-Ann Bernatchez, médiatrice culturelle

Dominique Pelletier-Lesage, médiatrice culturelle

Marc Dubuc, technicien d'exposition

Nathalie Gagnon, technicienne d'exposition

Martin Caron, préposé à la maintenance

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mme Christine Desrosiers, présidente

M. Michel Asselin, vice-président

Mme Yolaine Beaulieu, secrétaire-trésorière

M. Raymond April, administrateur

M. François Pierre Ménard, administrateur

Mme Dominique Desrosiers, administratrice

Mme Nadine Boulianne, administratrice

Mme Julie Martin, administratrice, représentante de la Ville de Rivière-du-Loup

CRÉDITS DU CATALOGUE

Conception : Hubert Gaudreau et David Ouellet

Rédaction : Marjolaine Poirier

Révision et correction : Oriane A.-Van Coppenolle, Mélanie Girard, Marie-Claude Joly

Photos : Jean-François Lajoie (à moins d'avis contraire)

Recherche financement : Marie-Claude Joly

RÈGLEMENTS

- Les participant-e-s doivent être âgé-e-s de 18 ans et plus.
- Chaque participant-e inscrit-e convient que, si un lot lui est adjugé au montant de son enchère, il-elle est tenu-e d'acheter ce lot au prix d'achat indiqué.
- Chaque participant-e inscrit-e reconnaît qu'une fois qu'il-elle a enchéri sur un lot, sur place ou par téléphone, il-elle ne peut retirer son enchère.
- Les œuvres vendues à l'Encan ne sont ni échangeables ni remboursables et aucune compensation ou autre dédommagement ne sera accordé.
- Les rapports de condition des œuvres ainsi que les photos des encadrements sont disponibles sur demande.
- Les acheteur.euse.s peuvent récupérer leur lot de deux façons: en personne au Musée ou par la poste (voir page 8 pour plus d'informations).

RÉCUPÉRER SON LOT

- Chacun des lots est gracieusement emballé le jour même de l'Encan à la criée. Ainsi, chaque œuvre doit être récupérée directement à la fin de l'événement, le 21 avril 2024.
- Si vous avez acquis une œuvre par téléphone, vous devrez prendre rendez-vous au préalable auprès de Nathalie Blanchet pour déterminer un moment de cueillette ou prévoir un envoi postal (au frais des acheteur.euse.s, informez-vous des conditions).
- Coordonnées de Nathalie Blanchet:
courriel : n.blanchet@mbsl.qc.ca
téléphone : (418) 862-7547 du lundi au vendredi entre 9 h et 17 h.

PARTICIPER PAR TÉLÉPHONE

- Il est possible de participer à l'encan par téléphone ou par procuration à la condition de prendre une entente préalable au plus tard le 8 avril 2024.
- Pour bénéficier de ce service, contactez Nathalie Blanchet, par courriel à n.blanchet@mbsl.qc.ca, ou par téléphone au (418) 862-7547 du lundi au vendredi entre 9 h et 17 h.

ENVOI POSTAL (POUR LES MISES PAR TÉLÉPHONE)

- Envois uniquement au Canada.
- Les frais d'envois postaux sont à la charge de l'acheteur-euse.
- Des frais fixes d'emballage et de manutention de 80,00 \$ s'ajouteront aux frais de livraison.
- Le service d'envoi postal utilisé par le Musée est Poste Canada, et il ne peut pas assurer les œuvres d'art. Le Musée se décharge de toutes responsabilités reliées à l'état des lots dès qu'ils quittent notre établissement.
- Un délai de minimum un mois est à prévoir pour recevoir votre lot par la poste.
- Les expéditions avec Poste Canada sont limitées par les dimensions de l'œuvre.
- Veuillez prendre note que les œuvres identifiées avec une pastille orange, en dessous de leur description, doivent être récupérées sur place au Musée.
- Exemple d'emplacement de la pastille orange ● :



DU BOIS, André

Sans titre

2001

Groupe de six pièces de bois collées (cèdre) et réparties sur une tige de métal

29 x 84 x 10,5 cm

Juste valeur marchande : 700 \$

Pas d'envoi postal ●

15

LISTE DES ŒUVRES

LOT		PAGE
1	April, Raymonde, <i>Nathalie au jardin (plan large)</i> , 1997	12
2	Belzil-Normand, Carol-Ann, <i>Éro-gun #4</i> , 2019	12
3	Belzile, Laurence, <i>La forme</i> , 2017	13
4	Bernier, Carol, <i>Terre et racine No.2</i> , 1995	13
5	Bolieu, Caroline, <i>Percé no. 1</i> , 2022	14
6	Boulianne, Nadine, <i>Slide 18</i> , 2021 (impression 2023)	14
7	Cantieni, Graham, <i>No 194</i> , 1995	15
8	Cosgrove, Stanley, <i>L'attente</i> , 1980	15
9	Daudelin, Charles, <i>Sans titre</i> , 1998	16
10	Daudelin, Charles, <i>Sans titre</i> , 1970	16
11	Derouin, René, <i>Le nid 0/VIII</i> , 2022	17
12	Despins, Élane, <i> Holding On (4)</i> , 2019	17
13	Doutre, Richard, <i>Anatexie</i> , 2020	18
14	doux soft club, <i>Plié en quatre</i> , 2021	18
15	Du Bois, André, <i>Sans titre</i> , 2001	19
16	Dufour, Marcellin, <i>Journée d'hiver</i> , 1987	19
17	Dumas, Antoine, <i>Le gîte</i> , 1990	20
18	Dumouchel, Albert, <i>Charlie Chaplin et le Photographe</i> , 1966	20
19	Dumouchel, Albert, <i>Fleurs</i> , 1951	21
20	Duran Muntadas, Montserrat, <i>Biovoïde n°92</i> , 2021	21
21	Duval, Marie-Chloé, <i>Les pieds sur terre no 3</i> , 2020	22
22	Forest, Fernande, <i>Délicate réunion / Le temps se froisse / Ton regard s'attarde</i> , 2019 (impression de 2022)	22
23	Fortin, Jérôme, <i>Barcelona 4</i> , 2009	23
24	Garneau, Marc, <i>Guet-Apens</i> , 2013	23
25	Gaudreau, Jocelyne, <i>Variation 8 sur un thème lithographique rose et vert</i> , 1980	24
26	Gendron, Pierre, <i>Sans titre</i> , 1958	24
27	Giroux-Bertrand, Chloé, <i>Parc de la pointe</i> , 2023	25
28	Iacurto, Francesco, <i>L'hiver en Charlevoix</i> , 1989	25
29	Jeffcoat, Hollis, <i>Rose XVI (Rose in the moonlight XVI)</i> de la série <i>Midnight</i> , 1986-1987	26
30	Jérôme, Jean-Paul, <i>La flèche de pierre</i> , 2000	26
31	Labbé, Michel, <i>Sans titre</i> de la série <i>Taches</i> , 2020	27
32	Lacroix, Paul, <i>Sans titre</i> tirée du livre d'artiste <i>Le Temps des oiseaux: poème</i> , 1975	27

LISTE DES ŒUVRES (suite)

LOT		PAGE
33	Lamarre, Claire, <i>Lieux dérobés : Le Bic-Affût</i> , 2017	28
34	Lamothe, Raymonde, <i>Ailleurs</i> , 2002	28
35	Larouche, Jiwan, <i>Collier de regards</i> , 2022	29
36	Lavoie, Raymond, <i>Sans titre</i> , 1983	29
37	Lemieux, Jean-Paul, <i>À la brunante</i> , 1987	30
38	Lemonde, Serge, <i>L'aignon</i> , 2021	30
39	Letendre, Rita, <i>Traveling</i> , 2002	31
40	Monnet, Caroline, <i>Mitesag (Beads) 01</i> , 2022	31
41	Murray, Isabelle, <i>August</i> , 2023	32
42	Nebel, Gernot, <i>Mystérieuse Abitibi</i> , 2020	32
43	Paiement, Alain, <i>Feed Spot</i> , 2002 (prise de vue en 2000)	33
44	Parent, Léonard dit Basque, <i>Vent d'Est et grande marée</i> , n. d.	33
45	Pichet, Roland, <i>Champs II</i> , 1973	34
46	Pimparé, Michel, <i>Sans titre</i> , 2000	34
47	Riopelle, Jean Paul, <i>De chez Paolo Caldès</i> , 1985-1989	35
48	Riopelle, Jean Paul, <i>Brisées</i> , 1967	35
49	Soucy, Jean, <i>Funambule</i> , 1960	36
50	Soulikias, Paul, <i>Village enneigé</i> , 1972	36
51	Sullivan, Joan, <i>Sans titre de la série Je suis fleuve</i> , 2023	37
52	Tagny, Eve, <i>Creeper</i> , 2022 (impression 2023)	37
53	Tàpies, Antoni, <i>Estissores II</i> , 1979	38
54	Théberge, Odette, <i>Chronique 51</i> , 2016	38
55	Thibault, Geneviève, <i>Tentative d'habitation no 1</i> , 2023	39
56	Thisdel, Jacques, <i>Il fait chaud...</i> , 2016	39
57	Tousignant, Serge, <i>Neuf coins d'atelier</i> , 1973-1974	40
58	Tremblay, Louis, <i>L'hiver au Mont Grand-Fond</i> , n. d.	40
59	Vaillancourt, Armand, <i>Zig zag la vie</i> , 2004	41
60	Valérie, Bobby, <i>Corps fragmentés #1</i> , 2020	41
61	Veilleux, Joseph-Richard, <i>Partons la mer est belle</i> , 2000	42
62	Wolfe, Robert, <i>Le maître des vents</i> , 1965	42
63	Yanow, Vanessa, <i>Germinal</i> , 2022	43
64	Élèves du Collège Notre-Dame, <i>Famille</i> , 2023	43

FONDATION DU COLLÈGE NOTRE-DAME

Le Musée est très heureux de s'associer à la Fondation du Collège Notre-Dame en lui offrant 50% du montant de la vente des lots 29 et 48 ainsi que 100% du montant de la vente de l'œuvre créée spécialement pour l'événement (lot 64) par des élèves du Collège Notre-Dame.



JEFFCOAT, Hollis

29

Rose XVI (Rose in the moonlight XVI)
de la série *Midnight*

1986-1987

Huile sur toile

81 x 64,5 cm

87,5 x 71,5 cm (avec encadrement)

Pas d'envoi postal ●



RIOPELLE, Jean Paul

48

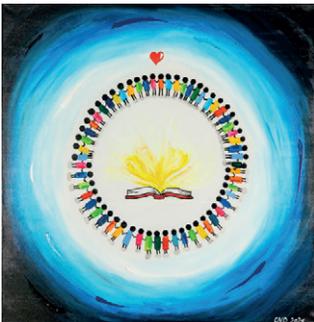
Brisées

1967

Lithographie en couleur sur papier Arches,
51/75

46 x 85,5 cm

56,5 x 96 cm (avec l'encadrement)



Élèves du Collège Notre-Dame

64

Créatrice du dessin : Jade Côté

Artistes : Megan Bérard, Chloé Bérubé,
Zora Bérubé, Jade Côté, Éloïse Dumais,
Jeanne Laforêt, Anaïs Marchand,
Marie-Charlotte Thibeault, Emma Savoie

Famille

2023

Acrylique sur toile

91 x 91 cm

Pas d'envoi postal ●



APRIL, Raymonde

1

Nathalie au jardin (plan large)

1997

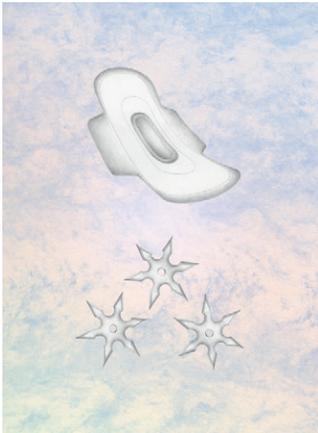
Épreuve argentique sur papier, E.A.

59 x 49,5 cm (œuvre)

62 x 52,5 cm (avec encadrement)

Originaire de Moncton au Nouveau-Brunswick, la photographe Raymonde April a grandi à Rivière-du-Loup. S'inspirant du quotidien et dégageant une forme d'intimité, ses œuvres lui ont valu le prix Paul-Émile-Borduas en 2003, la plus haute reconnaissance accordée à un.e artiste pour l'ensemble

de sa carrière. Raymonde April a pris part à de nombreuses expositions, aussi bien individuelles que collectives, et ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée des beaux-arts de Montréal.



BELZIL-NORMAND, Carol-Ann

2

Éro-gun #4

2019

Impression numérique sur papier, 1/5

59 x 44 cm (œuvre)

64 x 48,5 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Carol-Ann Belzil-Normand vit et travaille à Québec. Diplômée en arts visuels et médiatiques ainsi qu'en art et science de l'animation de l'Université Laval, elle poursuit ses études au doctorat en littérature et arts de la scène et de l'écran dans la même institution. Elle s'intéresse au concept de frivolité comme approche

méthodologique sensible et humoristique. Son travail a notamment été mis à l'honneur lors d'expositions individuelles à Arprim, La Bande Vidéo, Caravansérial et l'Œil de Poisson. De plus, elle est l'auteurice de deux recueils de poésie: *Sanités* (2020) et *Pussy Ghost* (2021).



BELZILE, Laurence

3

La forme

2017

Huile sur toile

121 x 92 cm

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Pas d'envoi postal ●

Artiste émergente originaire de la Gaspésie, Laurence Belzile a passé son enfance au Bas-Saint-Laurent. Elle est détentrice d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval. Depuis 2015, elle a participé à de nombreuses

expositions collectives et individuelles à travers le Québec ainsi qu'à des résidences artistiques, notamment sur l'île d'Anticosti et au Centre d'art de Kamouraska. Ses œuvres sont abstraites et minimalistes avec un intérêt prononcé pour le rapport entre les couleurs.



BERNIER, Carol

4

Terre et racine No.2

1995

Techniques mixtes sur papier

23,5 x 23,5 cm (image)

47 x 47 cm (avec encadrement)

Carol Bernier, née le 9 mars 1963, vit et travaille à Montréal, ville dont elle est originaire. Elle étudie à l'Université du Québec à Montréal, d'abord en histoire de l'art puis en arts plastiques, discipline dans laquelle elle complète un baccalauréat (1988) ainsi qu'une maîtrise (1994). Elle

a développé une technique de peinture à l'huile qui lui permet de créer des effets de transparence et de superposer des couches de couleurs. Ses œuvres ont été exposées à plusieurs reprises au Québec et en Europe.



BOLIEU, Caroline

5

Percé no.1

2022

Transfert photographique et acrylique
sur panneau de merisier

20 x 25,5 cm (œuvre)

23,5 x 28,5 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Œuvre créée spécialement pour l'encan.

Résidant dans le Kamouraska depuis 2011, Caroline Bolieu est une artiste photographe formée au Cégep de Matane. À travers la lentille de son appareil, elle cherche à apprivoiser son territoire physique et intérieur. Ses œuvres ont

fait l'objet d'expositions individuelles et collectives, notamment lors de la Rencontre photographique du Kamouraska en 2020, dont l'exposition satellite a été présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent en 2021.



BOULIANNE, Nadine

6

Slide 18

2021 (impression 2023)

Photographie au négatif argentique

Impression au jet d'encre

43 x 33 cm (œuvre)

45 x 35 cm (avec encadrement)

Artiste de la photographie et de la vidéo, Nadine Boulianne complète un baccalauréat en communication graphique à l'Université Laval en 2003, après des études en arts visuels et en histoire de l'art à cette même institution. Elle vit et travaille à Rivière-du-Loup et a réalisé

de nombreux projets photographiques et vidéographiques qu'elle a présentés dans des expositions individuelles et collectives, dont *Chemin de vagues* (2020) au Centre d'art de Kamouraska. Son travail porte sur le territoire, autant intime que géographique.



CANTIENI, Graham

7

No 194

1995

Peinture sur papier de riz

75,5 x 72 cm (œuvre)

82 x 78 cm (avec encadrement)

Pas d'envoi postal ●

Graham Cantieni (1938-) est un peintre, dessinateur et sculpteur d'origine australienne qui immigré au Canada en 1968. Il prend part à de nombreuses expositions à partir des années 1970, tant ici qu'à l'étranger. Il obtient une maîtrise en histoire de l'art à l'Université Concordia en 1987 et il enseigne à l'Université du Québec à Trois-Rivières

de 1989 à 2003. Ses œuvres des années 1990 sont gestuelles et construites par juxtaposition. Cantieni a vu ses œuvres entrer, entre autres, dans les collections du Musée d'art contemporain de Montréal et du Musée national des beaux-arts du Québec.



COSGROVE, Stanley

8

L'attente

1980

Estampe sur papier, 95/100

34 x 37 cm (image)

66,5 x 66,5 cm (avec encadrement)

Stanley Cosgrove (1911-2002) a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal de 1929 à 1935 et à l'Art Association of Montreal. Peintre, dessinateur et muraliste, il poursuit son éducation aux États-Unis et au Mexique avant de revenir s'installer à Montréal en 1943. Il occupe le poste de professeur

à l'École des beaux-arts de Montréal de 1943 à 1958. Des exemplaires de *L'attente* sont entre autres conservés au Musée des beaux-arts de Sherbrooke et au Musée de la civilisation du Québec.



Figure marquante du modernisme québécois, Charles Daudelin (1920-2001) étudie à l'École du meuble de Montréal, sur les conseils de Paul-Émile Borduas, de 1939 à 1943. Il séjourne à New York (entre 1944 et 1945) et à Paris (1946-1948) où il fréquente entre autres l'atelier de Fernand Léger.

DAUDELIN, Charles

9

Sans titre

1998

Encre sur papier

17 x 16 cm (image)

30 x 29,5 cm (avec encadrement)

De 2009 à 2011, le Musée national des beaux-arts du Québec lui dédie une salle dans son exposition permanente. Les œuvres de Daudelin figurent dans plusieurs institutions, dont le Musée des beaux-arts du Canada. Il est récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 1985.



Figure marquante du modernisme québécois, Charles Daudelin (1920-2001) étudie à l'École du meuble de Montréal, sur les conseils de Paul-Émile Borduas, de 1939 à 1943. Il séjourne à New York (entre 1944 et 1945) et à Paris (1946-1948) où il fréquente entre autres l'atelier de Fernand Léger.

DAUDELIN, Charles

10

Sans titre

1970

Encre sur papier

56 x 76 cm (œuvre)

64 x 83,5 cm (avec encadrement)

De 2009 à 2011, le Musée national des beaux-arts du Québec lui dédie une salle dans son exposition permanente. Les œuvres de Daudelin figurent dans plusieurs institutions, dont le Musée des beaux-arts du Canada. Il est récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 1985.



DEROUIN, René

11

Le nid 0/VIII

2022

Techniques mixtes sur papier

56 x 56 cm (œuvre)

63 x 62,5 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Nourri dans sa démarche artistique par des migrations continues entre le Québec et le Mexique, l'artiste multidisciplinaire René Derouin s'intéresse à l'américanité, à l'identité et aux relations avec le territoire. Il est reconnu pour son travail de la gravure, qu'il pratique depuis le

début de sa carrière commencée il y a plus de cinquante ans. Les œuvres de Derouin font partie de nombreuses collections, dont celle du Museo de Arte Contemporaneo de Chile, du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée d'art contemporain de Montréal.



DESPINS, Éleine

12

Holding On (4)

2019

Pastel blanc sur carton noir

29 x 40 cm (image)

33 x 43 cm (avec encadrement)

Détentrice d'une maîtrise en beaux-arts et nouveaux médias du Danube University Krems (Autriche) en 2010, Éleine Despins s'intéresse surtout à la figure humaine. Dans les dernières années, ses œuvres ont entre autres été présentées à la Maison de

la culture du Plateau-Mont-Royal (Montréal), à la Society of Women Artists (Grande-Bretagne) et au Butler Institute of American Art (Ohio). La série *Holding On* représente les mains et les gestes de sa mère dans les derniers moments de sa vie.



DOUTRE, Richard

13

Anatexie

2020

Acrylique sur toile

61 X 61 cm

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Natif de Montréal, Richard Doutré vit et travaille dans le Bas-Saint-Laurent depuis près de quarante ans. En 1966, après des études en arts appliqués, il complète un cours de sculpture sur bois et sur pierre. Depuis quelques années, il se consacre

surtout à l'art numérique. Il a exposé au Centre culturel Berger en 2020. Il est également membre actif des regroupements d'artistes Hétéroclite et Voir à l'Est.



DOUX SOFT CLUB

14

Plié en quatre

2021

Coton, polycoton et fil

28 x 28 cm (chaque)

56 x 56 cm (œuvre complète)

Un pourcentage du montant de la vente est remis aux artistes.

Le doux soft club est un collectif d'artistes-commissaires rassemblant les pratiques artistiques du duo Pénélope et Chloé, de Mariane Stratis et de Marion Paquette. Les quatre mouchoirs de *Plié en quatre* portent en eux, à travers les couleurs et les formes, les signes des différentes identités du

collectif. Le travail du doux soft club a été diffusé au Canada dans le cadre d'expositions collectives et individuelles, dont au Musée du Bas-Saint-Laurent (2023), à la Fondation PHI pour l'art contemporain (Montréal, 2022), chez AXENÉO7 (Gatineau, 2019) et à Verticale (Laval, 2021, 2019).



DU BOIS, André

15

Sans titre

2001

Sculpture de bois collées (cèdre) sur une tige de métal
29 x 84 x 10,5 cm

Pas d'envoi postal



Formé à l'École des beaux-arts de Québec (1965-1969), l'artiste multidisciplinaire André Du Bois est décédé en 2023. Il a été professeur en arts au Cégep de Rivière-du-Loup. En plus d'avoir présenté son travail dans des expositions individuelles, entre autres au Musée du Bas-Saint-Laurent et au

Musée régional de Rimouski, il a participé à des événements collectifs comme *Artefact 2004 : Sculpture urbaine* et *Débordements*. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs collections privées et publiques, dont celles du Musée du Bas-Saint-Laurent et du Musée régional de Rimouski.



DUFOUR, Marcellin

16

Journée d'hiver

1987

Acrylique sur toile
51 x 61 cm

Marcellin Dufour est un artiste autodidacte, né le 3 avril 1946 au Saguenay. À la suite de brèves études à l'École des beaux-arts de Québec en 1965, il s'installe à Montréal. Ses œuvres sont d'abord figuratives et il se tourne vers une abstraction marquée par des signes organiques

au début des années 1980. Ses tableaux figurent parmi plusieurs collections privées au Canada et en Europe. Ils se retrouvent aussi dans certains musées, dont le Musée d'art contemporain de Montréal.



DUMAS, Antoine

17

Le gîte

1990

Sérigraphie sur papier, 38/125

47,5 x 55 cm (image)

66,5 x 74 cm (avec encadrement)

Né en 1932 à Québec, Antoine Dumas est à la fois artiste et graphiste-illustrateur. Il a étudié à l'École des beaux-arts de Québec et il a aussi été formé à l'Academy of Arts de San Francisco en Californie. De 1970 à 1997, il enseigne la commu-

nication graphique à l'École des arts visuels de l'Université Laval à Québec. Le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec comptent parmi les institutions qui conservent ses œuvres.



DUMOUCHEL, Albert

18

Charlie Chaplin et le Photographe

1966

Lithographie sur papier

15,5 x 21,5 cm (œuvre)

30 x 34 cm (avec encadrement)

Figure emblématique de la gravure, Albert Dumouchel (1916-1971) enseigne à l'École des arts graphiques de Montréal (1940 à 1960), puis à l'École des beaux-arts de Montréal (1956 à 1969) et à l'UQAM (1969 à 1971). Il est signataire du manifeste *Prisme d'yeux* publié par le groupe gravitant autour d'Alfred Pellan. Dans les années

1950, il se forme à l'eau-forte et à la lithographie à Paris. En 2023, l'UQAM lui a consacré un symposium alors que le Musée des beaux-arts de Montréal présentait une exposition rétrospective de l'artiste. Ses œuvres sont conservées dans des musées d'ici et d'ailleurs, dont le Musée des beaux-arts du Canada et le British Museum.



DUMOUCHEL, Albert

19

Fleurs

1951

Estampe à l'eau-forte sur papier coton

32,5 x 48 cm (image)

33 x 78 cm (avec encadrement)

Figure emblématique de la gravure, Albert Dumouchel (1916-1971) enseigne à l'École des arts graphiques de Montréal (1940 à 1960), puis à l'École des beaux-arts de Montréal (1956 à 1969) et à l'UQAM (1969 à 1971). Il est signataire du manifeste *Prisme d'yeux* publié par le groupe gravitant autour d'Alfred Pellan. Dans les années

1950, il se forme à l'eau-forte et à la lithographie à Paris. En 2023, l'UQAM lui a consacré un symposium alors que le Musée des beaux-arts de Montréal présentait une exposition rétrospective de l'artiste. Ses œuvres sont conservées dans des musées d'ici et d'ailleurs, dont le Musée des beaux-arts du Canada et le British Museum.



DURAN MUNTADAS, Montserrat

20

Biovoïde n°92

2021

Verre soufflé, verre au chalumeau et tissu

75 x 30 x 12 cm

(varie selon la présentation)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Crédit photo : René Rioux

Née en Catalogne, Montserrat Duran Muntadas vit à Montréal. Elle est diplômée du Centre national du verre de la Real Fabrica de Cristales de La Granja (2007), en Espagne, et possède un baccalauréat en arts visuels à l'Université de Barcelone (2010). Elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, nationales et internationales, dont au SOFA Chicago (É.-U.) et

à l'European Glass Context au Danemark. L'artiste a fait partie de la Biennale internationale des métiers d'art et de la création à Paris, *Révélation* (2023). Elle a été finaliste et lauréate de plusieurs prix, tels que le RBC Award for Glass (2017) et le prix François-Houdé (2019). Duran Muntadas a participé à l'exposition collective *Ces liens qui nous tissent* présentée au MBSL à l'été 2023



DUVAL, Marie-Chloé

21

Les pieds sur terre no 3

2020

Acrylique sur toile

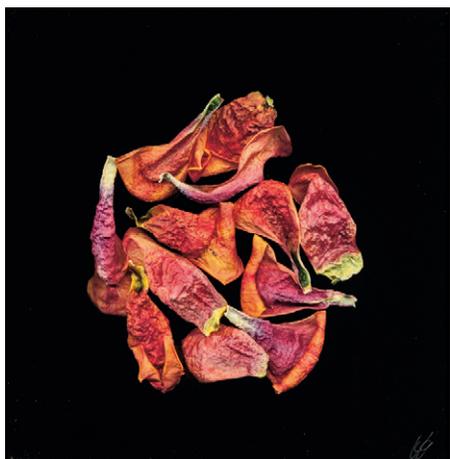
76,5 x 101,5 cm

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Pas d'envoi postal ●

Originaire du Kamouraska, Marie-Chloé Duval vit et travaille à New York. Elle a d'abord complété des études en criminologie avant de se consacrer à sa pratique artistique en 2016. Duval a poursuivi des études en arts à l'Université Concordia (2020-2022) et au Wagner College, à New York (2022-

2023). Actuellement, elle entame une maîtrise à la New-York Studio School. Elle a également pris part à des résidences d'artiste ainsi qu'à de nombreuses expositions individuelles et collectives.



FOREST, Fernande

22

*Délicate réunion / Le temps se froisse /
Ton regard s'attarde*

2019 (impression 2022)

Épreuve chromatique sur papier coton, 1/5

29 x 29 (image)

36 x 36 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Artiste originaire de Bonaventure et habitant aujourd'hui Rimouski, Fernande Forest cherche à révéler et magnifier la nature, ce qui lui permet de créer des filiations entre le végétal, la science et l'humanité. Récemment, son travail a été présenté

lors d'expositions solos au Musée régional de Rimouski (2022) et au Centre d'artistes Vaste et Vague (2023). Sa pratique en photographie est inscrite dans le terreau de l'art actuel bas-laurentien depuis plus de 30 ans.



FORTIN, Jérôme

23

Barcelona 4

2009

Collage, double papier, impression numérique et rouleau blanc sur feuille estampée, 15/20

45 x 31,5 cm (œuvre)

59,5 x 46 cm (avec encadrement)

Le parcours de Jérôme Fortin, né à Joliette en 1971 et enseignant au Cégep du Vieux-Montréal, est marqué par plusieurs résidences d'artiste, notamment au World Financial Center Arts and Events (New York) et à la Cité internationale des arts (Paris). Ses œuvres procèdent par collage,

accumulation et variation. Les œuvres de Fortin font entre autres partie des collections du Musée d'art contemporain de Montréal, du National Museum of China, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Pretoria Art Museum.



GARNEAU, Marc

24

Guet-À-pens

2013

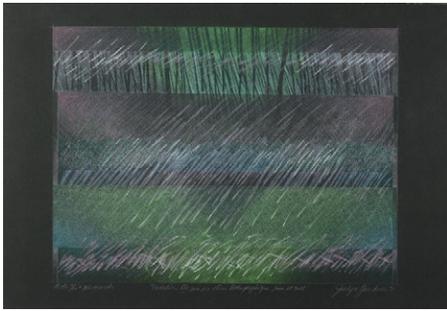
Acrylique sur toile brûlée sur contre-plaquée

36 x 46 cm (œuvre)

38,5 x 49 cm (avec encadrement)

Marc Garneau a fait des études en arts plastiques à l'Université Concordia. Le Musée d'art de Joliette (1993), la Fondation Guido Molinari (2015) et la Galerie d'art Antoine-Sirois (2017) font partie des musées qui lui ont consacré une exposition individuelle. Les œuvres de Marc

Garneau se retrouvent dans les collections de plusieurs institutions, dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Winnipeg Art Gallery. Marc Garneau conçoit des tableaux qui sont des espaces d'expérimentation.



GAUDREAU, Jocelyne

25

Variation 8 sur un thème lithographique rose et vert

1980

Lithographie en couleur rehaussée au crayon de couleur sur papier Arches noir, 8/10

38 x 56,5 cm (œuvre)

41 x 59,5 cm (avec encadrement)

Originaire d'Edmundston, Jocelyne Gaudreau vit et travaille à Rivière-du-Loup. Elle détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. Un stage à l'École des beaux-arts du Banff Centre et des études à l'Université Concordia lui révèlent son intérêt pour le textile. Elle a aussi étudié au deuxième cycle en pratique des arts à

l'UQAR (2019-2021). Elle expose tableaux-objets, sculptures et installations qui témoignent d'une passion pour la matière et la profondeur. Ses œuvres font partie de collections publiques au Québec et de collections privées en Amérique du Nord et en Europe.



GENDRON, Pierre

26

Sans titre

1958

Estampe sur papier

15 x 11,5 cm (image)

29 x 23 cm (avec encadrement)

Pierre Gendron a étudié à l'École des beaux arts de Montréal avec Jacques de Tonnancour et Albert Dumouchel avant d'effectuer un stage en lithographie auprès de Desjobert et Friedlander à Paris. Cofondateur du centre d'artistes Verticale

à Laval, ses œuvres sont conservées par des musées comme l'Art Gallery of Greater Victoria, le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal.



GIROUX-BERTRAND, Chloé

27

Parc de la pointe

2023

Acrylique, transfert photo et techniques mixtes
sur bâche de peintre recyclée
60,5 x 80 cm

Chloé Giroux-Bertrand a grandi à Sainte-Louise-des-Aulnaies, dans le comté de L'Islet, et elle travaille présentement à Rivière-du-Loup. Elle a complété un baccalauréat en arts visuels à l'Université Concordia. Enracinée dans son ter-

ritoire et utilisant des techniques de patine, elle photographie et peint, en surimpression, des paysages bas-laurentiens sur des bâches usagées provenant de son arrière-grand-père, peintre en bâtiment.



IACURTO, Francesco

28

L'hiver en Charlevoix

1989

Sérigraphie sur papier Arches, 46/250
50,5 x 61 cm (image)
77 x 85 cm (avec encadrement)

Né à Montréal, Francesco Iacurto (1908-2001) est, à quatorze ans, le plus jeune étudiant de l'École des beaux-arts de Montréal qui vient d'ouvrir ses portes. Il est de la même promotion que Paul-Émile Borduas et Sylvia Daoust. Ses œuvres sont entre autres conservées au Musée des beaux-arts

du Canada, au Musée national des beaux-arts du Québec et au Confederation Centre Art Gallery & Museum. Francesco Iacurto est reconnu pour ses représentations des paysages de la ville de Québec et de Charlevoix.



Formée à la New York Studio School, Hollis Jeffcoat travaille auprès de Joan Mitchell en France de 1976 à 1979. Ses œuvres sont entre autres conservées au Metropolitan Museum of Art (MoMA), au Brooklyn Museum et au Musée d'art contemporain de Montréal. Peint alors que sa relation amoureuse avec

JEFFCOAT, Hollis

29

Rose XVI (Rose in the moonlight XVI)
de la série *Midnight*

1986-1987

Huile sur toile

81 x 64,5 cm (œuvre)

87,5 x 71,5 cm (avec encadrement)

50 % du montant amassé ira à la Fondation du Collège Notre-Dame.

Pas d'envoi postal ●

Jean Paul Riopelle tire à sa fin, *Rose XVI* fait partie d'une série de paysages construits à grands coups de pinceau. Ils transcrivent les impressions de l'hiver québécois que Jeffcoat accumule lors de ses promenades nocturnes avec sa chienne, Rose.



JÉRÔME, Jean-Paul

30

La flèche de pierre

2000

Collage sur carton

25 x 30,5 cm (œuvre)

38 x 43 cm (avec encadrement)

Né à Montréal, Jean-Paul Jérôme (1928-2004) est un des signataires du Manifeste des Plasticiens (1955). Artiste majeur de l'histoire de l'art au Québec, il étudie à l'École des beaux-arts de Montréal de 1945 à 1952 et il apprend, par la suite, les techniques de la fresque auprès de Stanley Cosgrove. Toujours intéressé par la couleur, il peint

des œuvres abstraites et sa pratique comprend plusieurs autres médiums, dont le collage et la sculpture. Ses œuvres sont entre autres conservées par le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée d'art contemporain de Montréal.



LABBÉ, Michel

31

Sans titre de la série *Taches*

2020

Acrylique sur carton

27 x 20,5 cm (image)

30 x 24 cm (avec encadrement)

À la fois peintre et sculpteur, Michel Labbé est né en Beauce en 1944 et il a enseigné pendant de nombreuses années à l'École des arts visuels de l'Université Laval. Ses œuvres abstraites structurent la couleur dans l'espace et elles se

veulent une réflexion sur la temporalité. Son travail fait partie de plusieurs collections privées et muséales, dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée du Bas-Saint-Laurent.



LACROIX, Paul

32

Sans titre tirée du livre d'artiste
Le Temps des oiseaux : poème.

1975

Sérigraphie sur papier, 3/100

40 x 50,5 cm (image)

59 x 69,5 cm (avec encadrement)

Paul Lacroix (1929-2014) a étudié à l'École des beaux-arts de Québec et l'École des beaux-arts de Montréal, alors qu'Alfred Pellan y enseigne. Il devient par la suite professeur à l'École des beaux-arts de Québec puis à l'École des arts visuels de l'Université Laval. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs collections muséales, dont le

Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée du Bas-Saint-Laurent et le Musée d'art contemporain de Montréal. Créé en collaboration avec le poète Pierre Morency, le livre d'artiste *Le Temps des oiseaux : poème* (1975) est entre autres conservé au Musée national des beaux-arts du Québec.



LAMARRE, Claire

33

Lieux dérobés : *Le Bic-Affût*

2017

Acrylique sur toile

61 x 91,5 cm (œuvre)

70,5 x 101,5 cm (avec encadrement)

Pas d'envoi postal ●

Claire Lamarre est née à Rimouski et elle est détentrice d'un baccalauréat spécialisé en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Depuis plus de trente ans, elle poursuit ses recherches artistiques en explorant notamment

la peinture, l'estampe, la sculpture et la gravure. Ses œuvres se veulent une plongée au cœur de la nature, une exploration du vivant qu'elle organise dans l'espace du tableau.



LAMOTHE, Raymonde

34

Ailleurs

2002

Triptyque

Estampe numérique sur papier

9 x 14 cm (chaque image)

21,5 x 62 cm (avec encadrement)

Originaire de la Mauricie, Raymonde Lamothe a vécu plusieurs années à Montréal avant de s'établir dans le Bas-Saint-Laurent. Elle a étudié en arts visuels, en design 3D et en édition électronique. L'autrice et artiste multidisciplinaire s'intéresse entre autres à l'environnement

végétal bas-laurentien. Engagée dans son milieu, Raymonde Lamothe dirige la biennale de Livres d'artistes au Portage. Au cours des dernières années, elle a aussi participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives.



LAROUCHE, Jiwan

35

Collier de regards

2022

Plâtre, tissu métallique, perlage et vernis

24 x 20 x 2 cm

(varie selon la présentation)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Titulaire d'un baccalauréat en traduction, Jiwan s'est réorienté.e vers la création artistique à partir de 2016. Il a suivi le programme de sculpture de la Maison des métiers d'art afin d'approfondir sa maîtrise des matériaux. Poursuivant ses recherches sur la réappropriation du territoire

intime, Jiwan a entre autres obtenu le grand prix Matéria et le prix MMAQ en 2022. Il a pris part à plusieurs expositions collectives, dont *Unique en son genre* au Musée de la civilisation du Québec (2023) et *Corps marginaux* au Musée du Bas-Saint-Laurent (2023).



LAVOIE, Raymond

36

Sans titre

1983

Techniques mixtes sur papier (Séigraphie (3/40), collage)

55 x 75 cm (œuvre)

56,5 x 77 cm (avec encadrement)

Détenant un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval, Raymond Lavoie est également titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'UQAM où il a été professeur de 1980 à 2010. Il explore, à travers ses œuvres, la fonction de

représentation en art. Le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée des beaux-arts de Montréal font partie des institutions qui conservent ses œuvres.



Défenseur passionné de la culture québécoise et artiste canadien incontournable, Jean-Paul Lemieux (1904-1990) est connu pour ses paysages aux espaces infinis qui ont marqué l'imaginaire collectif. Né à Québec, il fait son apprentissage auprès de Marc-Aurèle Suzor-Coté avant de poursuivre sa formation à l'École des beaux-arts de Montréal. Il est professeur à l'École

LEMIEUX, Jean-Paul

37

À la brunante

1987
Sérigraphie sur papier St-Gilles,
H. C. VIII / IX
61 x 48 cm (œuvre)
68 x 56 cm (avec encadrement)

des beaux-arts de Québec de 1937 à 1965. De 2014 à 2022, le Musée national des beaux-arts du Québec lui a consacré une exposition permanente. Cette œuvre s'inscrit dans la période dite de l'expressionnisme nordique et elle est tirée d'un tableau à l'huile qui est conservé au Musée national des beaux-arts du Québec.



LEMONDE, Serge

38

L'oignon

2021
Acrylique sur masonite
48 x 61 cm (œuvre)
51 x 63,5 cm (avec encadrement)

Serge Lemonde crée des œuvres influencées par le pop-art, le surréalisme et l'hyperréalisme. En peinture, sa touche est délicate et, malgré les rendus quasi photographiques, expressive. Natif de Saint-Hyacinthe, l'artiste a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal. Ayant fait

l'objet de plusieurs expositions ici et à l'étranger, ses œuvres ont notamment été acquises par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec.



LETENDRE, Rita

39

Traveling

2002

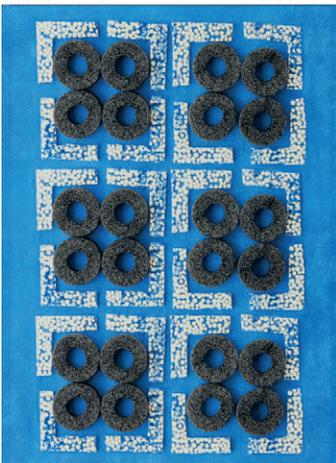
Encre et aquarelle sur papier

27,5 x 35,5 cm (œuvre)

48 x 54,5 cm (avec encadrement)

Figure emblématique de l'art abstrait au Canada, la peintre Rita Letendre (1928-2021) fréquente l'École des beaux-arts de Montréal et se joint aux Automatistes en 1950. Intéressée par la lumière et un travail en tension de l'espace, Letendre a très tôt été reconnue pour l'énergie qui se déploie dans ses œuvres qui sont conservées dans plusieurs

musées, dont l'Art Gallery of Ontario, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée du Bas-Saint-Laurent lui a consacré une exposition rétrospective en 2021. Cette œuvre s'inscrit dans ses dernières années de recherches picturales.



MONNET, Caroline

40

Mitesag (Beads) 01

2022

Impression au jet d'encre pigmentaire sur papier Entrada, 1/3

69,5 x 52 cm (image)

73 x 55 cm (avec encadrement)

Pas d'envoi postal



Née d'une mère anishinaabe et d'un père français, Caroline Monnet est actuellement basée à Montréal. Elle a étudié à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade en Espagne. Son travail est régulièrement présenté à l'échelle internationale et fait partie de prestigieuses collections muséales,

privées et d'entreprises. Monnet est connue pour son travail minimaliste qui utilise des matériaux industriels et combine les vocabulaires des cultures visuelles populaires et traditionnelles autochtones avec des abstractions géométriques afin de créer des formes hybrides singulières.



MURRAY, Isabelle

41

August

2023

Acrylique sur toile

102 x 122 cm

Œuvre créée spécialement pour l'encan.

Pas d'envoi postal



La peintre louperivoise Isabelle Murray est inspirée par le Saint-Laurent, sa lumière, ses couleurs et ses grands espaces. Ses œuvres, dont le format horizontal se veut un rappel du paysage, offrent des contrastes de textures et mettent en valeur des combinaisons de couleurs saturées,

douces et organiques. Isabelle Murray a plusieurs expositions solos à son actif. *August* a été conçue spécialement pour l'Encan annuel du Musée du Bas-Saint-Laurent. L'œuvre appartient à la dernière série de l'artiste qui poursuit son travail sur l'estuaire.



NEBEL, Gernot

42

Mystérieuse Abitibi

2020

Acrylique sur panneau

25,5 x 50,5 cm (œuvre)

28 x 63,5 cm (avec encadrement)

D'origine autrichienne, Gernot Nebel vit au Québec depuis 1956. Il enseigne au Cégep François-Xavier-Garneau à Québec de 1974 à 1994 avant de se consacrer pleinement à la peinture. Possédant un atelier à Saint-Germain-de-Kamouraska depuis 1997, il crée des œuvres abstraites et épurées

qui sont inspirées par son contact avec la nature. Il est membre de Voir à l'Est et du regroupement d'artistes Atelier 18. Il a entre autres exposé au Musée du Bas-Saint-Laurent et au Centre d'art de Kamouraska.



PAIEMENT, Alain

43

Feed Spot

2002

Impression numérique couleur avec encres pigmentées sur papier coton, 4/20

70 x 57 cm (image)

93,5 x 80 cm (avec encadrement)

Professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Alain Paiement (1960-) est un photographe plasticien dont la pratique est reconnue internationalement. Premier artiste québécois à être invité au Whitney Museum de New York en 1992, il a été exposé dans plusieurs autres musées, dont des expositions individuelles au Musée national des beaux-arts du Québec (2004),

au Tinglado 2 en Espagne (2004) et à la Presentation House Gallery de Vancouver (2004). Il a reçu le prix Louis-Comtois en 2002. Le Centre canadien d'architecture, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec font partie des musées qui conservent ses œuvres.



PARENT, Léonard dit Basque

44

Vent d'Est et grande marée

n. d.

Huile sur toile

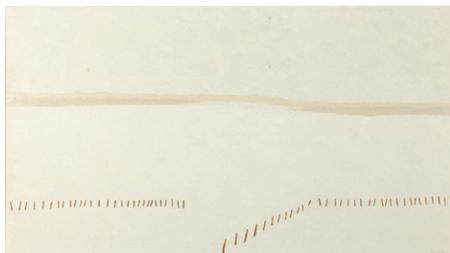
61,5 x 122 cm (œuvre)

88 x 149 cm (avec encadrement)

Pas d'envoi postal ●

Léonard Parent dit Basque est né à Trois-Pistoles en 1927 et il est décédé en 2016. Il étudie d'abord en théologie et en philosophie avant d'entreprendre une carrière en art tout en enseignant à l'Université du Québec à Rimouski. Autodidacte, il s'initie aux différents courants et techniques artistiques lors

de multiples visites dans les musées, galeries et bibliothèques. Il est influencé par l'esthétique romantique, impressionniste et, par la suite, par l'abstraction lyrique. En février 2002, il est reçu membre de l'Ordre du Canada, la plus haute distinction civile remise au pays.



PICHET, Roland

45

Champs II

1973

Huile sur toile

51 x 92 cm (œuvre)

53 x 94 cm (avec encadrement)

Né à Verdun, Roland Pichet (1936-2003) a étudié avec Albert Dumouchel à l'École des beaux-arts de Montréal. Il se perfectionne pendant un an à Paris, chez Jean Pons et à l'atelier Desjobert en 1964, puis, en 1967, à Londres à la Slade School. À son retour en 1968, il devient professeur de gravure

à l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres sont entre autres conservées à la Tate Gallery, au Musée des beaux-arts du Canada et au Musée national des beaux-arts du Québec. *Champs II* est typique de la période de création la plus connue de Roland Pichet.



PIMPARÉ, Michel

46

Sans titre

2000

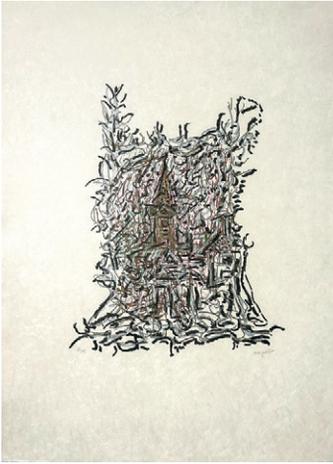
Techniques mixtes sur papier

56,5 x 61 cm (œuvre)

68,5 x 73 cm (avec encadrement)

Michel Pimparé est un artiste peintre montréalais autodidacte qui est actif professionnellement depuis 1976. Ses œuvres, souvent figuratives et aux couleurs vives, comportent des traits expressifs. Artiste naïf, Pimparé a développé

un bestiaire symbolique et il a une démarche personnelle reconnaissable qui lui a valu d'entrer dans plusieurs musées, dont le Musée de la civilisation du Québec, le Musée du Bas-Saint-Laurent et le Musée des beaux-arts de Sherbrooke.



Né à Montréal et membre des Automatistes, Jean Paul Riopelle (1923-2002) est un des artistes québécois les plus connus de sa génération. Il travaille longtemps en France où il se lie d'amitié avec le peintre d'origine italienne Paolo Vallorz, né à Caldès, qui est évoqué dans le titre de cette œuvre.

RIOPELLE, Jean Paul

47

De chez Paolo Caldès

1985-1989

Estampe sur papier Japon nacré, 59/75

77 x 57 cm (œuvre)

87 x 67 cm (avec encadrement)

Reconnu internationalement, Riopelle a exposé à travers le monde et il est présent dans des musées prestigieux. *De chez Paolo Caldès* est entre autres conservée au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée national des beaux-arts du Québec.



RIOPELLE, Jean Paul

48

Brisées

1967

Lithographie en couleur sur papier, 51/75

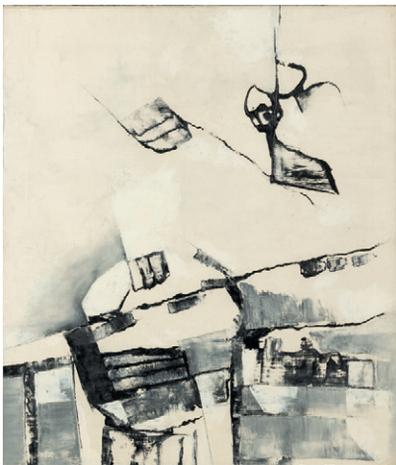
46 x 85,5 cm (œuvre)

56,5 x 96 cm (avec l'encadrement)

50 % du montant amassé ira à la Fondation du Collège Notre-Dame.

Jean Paul Riopelle (1923-2002) a été un des membres du groupe des Automatistes, dont il signe le manifeste en 1948. Artiste emblématique de sa génération, il s'adonne à la gravure à partir des années 1960. *Brisées* est conçu à un moment clé du développement de l'estampe chez Riopelle

alors qu'il est influencé par ses expérimentations avec le collage. Riopelle a été exposé à travers le monde et il est présent dans des musées prestigieux, tels que le Musée Guggenheim, à New-York, le Centre Pompidou, à Paris et le Musée des beaux-arts du Canada.



Jean Soucy (1915-2003) est né à L'Isle-Verte. Il se forme à l'École des beaux-arts de Québec avant de se perfectionner à l'Académie Julian et à l'École du Louvre à Paris (1946 à 1950). Les années 1960 à 1967 le voient créer des œuvres abstraites de grand format. Il devient directeur du Musée du Québec (actuel Musée national des beaux-arts du

SOUCY, Jean

49

Funambule

1960

Huile sur toile

57,3 x 50 cm (oeuvre)

61,5 x 54,5 cm (avec encadrement)

Québec) en 1967. Ses œuvres font entre autres partie des collections du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke lui a consacré une exposition rétrospective en 2017.



SOULIKIAS, Paul

50

Village enneigé

1972

Aquarelle et graphite sur papier

25 x 31,5 cm (image)

47 x 51 cm (avec encadrement)

Paul Soulikias est né en Grèce en 1926. Auto-didacte, il s'est surtout intéressé aux paysages du Québec. Ses œuvres sont entrées au Musée régional de la Côte-Nord et Musée national des

beaux-arts du Québec. Il a participé à de nombreuses expositions, aussi bien au Canada qu'en Grèce. Paul Soulikias est décédé en 2023.



SULLIVAN, Joan

51

Sans titre de la série *Je suis fleuve*

2023

Photographie numérique sur alupanel

51 x 76,5 cm

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Autrice et artiste-militante du Bas-Saint-Laurent, Joan Sullivan a étudié en pratique des arts à l'Université du Québec à Rimouski. Engagée sur plusieurs fronts, la photographe s'intéresse aux changements environnementaux. Ses œuvres ont été exposées en Italie, en Angleterre et au Québec.

La série d'images abstraites *Je suis fleuve* met en lumière la disparition des glaces en hiver, résultat du réchauffement climatique, à travers des mouvements intentionnels de la caméra et en utilisant seulement des ajustements mineurs de contraste de clarté.



TAGNY, Eve

52

Creeper

2022 (impression 2023)

Impression au jet d'encre sur papier photographique

35,5 x 28 cm (œuvre)

43 x 35 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Conjuguant performance, vidéo, photographie et installation, Eve Tagny est une artiste basée à Tiohtià:ke/Montréal. Elle détient un baccalauréat en production cinématographique de l'Université Concordia et un certificat en journalisme de l'Université de Montréal. Ses œuvres ont entre autres été présentées à la Biennale Momenta,

au Musée d'art de Joliette, au Musée d'art contemporain de Montréal et au Visual Arts Centre of Clarington. Le Musée du Bas-Saint-Laurent a présenté une itération de son exposition *Fragments de roses* en 2023. La même année, elle est lauréate du Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec.



Né à Barcelone en 1923, Antoni Tàpies a été profondément marqué par la guerre civile espagnole et ses atrocités. Il commence à peindre au milieu des années 1940 et sa première exposition se tient à Barcelone en 1950. L'année suivante, il reçoit une bourse d'études à Paris. Rapidement,

TÀPIES, Antoni

53

Estissores II

1979

Estampe sur papier embossé, 4/75

66 x 57 cm (image)

96 x 84 cm (avec encadrement)

Pas d'envoi postal ●

sa renommée devient internationale. Ses œuvres sont entre autres conservées au Musée de la Fondation Antoni Tàpies à Barcelone, au Museum of Modern Art (MoMA) à New York et à la Tate Gallery de Londres. Tàpies est décédé en 2012.



Diplômée de l'École des beaux-arts de Québec et du Sir John Cass College of Art de Londres, Odette Théberge est une artiste active depuis plus de quarante ans. Elle a été présidente du groupe Les artistes de la Manufacture à Québec. Elle a

THÉBERGE, Odette

54

Chronique 51

2016

Techniques mixtes sur papier

44 x 44 cm

57,5 x 57,5 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

à son actif plusieurs expositions individuelles et collectives ainsi que la réalisation d'œuvres intégrées à l'architecture. Ses œuvres font entre autres partie des collections du Musée du Bas-Saint-Laurent et du Musée Pierre-Boucher.



THIBAUT, Geneviève

55

Tentative d'habitation no 1

2023

Photographie sur papier

50,5 x 76 cm (image)

74 x 99 cm (avec encadrement)

Poursuivant des études à la maîtrise en pratique des arts à l'Université du Québec en Outaouais, l'artiste multidisciplinaire Geneviève Thibault habite à Matane. Sa pratique cherche à remettre en question les moments de frictions entre différents espaces. Elle enseigne la photogra-

phie au Cégep de Matane. Récemment, elle a fait l'objet d'expositions solos au Musée régional de Rimouski, au Centre d'art de Kamouraska ainsi qu'au Pôle culturel du Monastère des Ursulines de Québec. Elle est membre de Voir à l'Est, d'Espaces F et de Caravansérail.



THISDEL, Jacques

56

Il fait chaud...

2016

Acrylique et fils de fer sur masonite

70 x 45 cm

Originaire de Québec, l'artiste multidisciplinaire Jacques Thisdel a étudié en architecture et en arts à l'Université Laval. Ses œuvres ludiques et pleines d'humour détournent des objets ou jonglent avec les mots pour les réinventer en leur insufflant de la fantaisie. Thisdel a pris part à de nombreuses

expositions et ses œuvres ont été acquises par plusieurs musées, parmi lesquels ont compte le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée du Bas-Saint-Laurent lui a consacré une rétrospective en 2022. L'oeuvre *Il fait chaud...* y était présentée.



TOUSIGNANT, Serge

57

Neuf coins d'atelier

1973-1974

Impression offset et sérigraphie sur papier,
26/60

49,5 x 65 cm (œuvre)

58 x 73 cm (avec encadrement)

Diplômé en arts graphiques de l'École des beaux-arts de Montréal (1950-1962), Serge Tousignant (1942-) a aussi fréquenté la Slade School of Fine Art du University College à Londres (1962 à 1965). La série *Coins d'atelier* est emblématique dans le développement de l'art conceptuel au Québec et

au Canada. Les œuvres de Serge Tousignant sont conservées dans plusieurs collections ici et à l'étranger, dont le Museum of Modern Art (MoMA), le Victoria and Albert Museum et le Musée des beaux-arts du Canada.



TREMBLAY, Louis

58

L'hiver au Mont Grand-Fond

n. d.

Sérigraphie sur papier, 36/150

39,5 x 48 cm (image)

64 x 71,5 cm (avec encadrement)

Influencé par le peintre René Richard, qui est un proche de son père, Louis Tremblay a étudié en histoire de l'art à l'Université Laval. Peintre autodidacte, ses paysages représentent des

scènes de Baie-Saint-Paul, Kamouraska et de la Gaspésie. *L'hiver au Mont Grand-Fond* représente un paysage charlevoisien.



VAILLANCOURT, Armand

59

Zig zag la vie

2004

Sérigraphie sur papier, 31/60

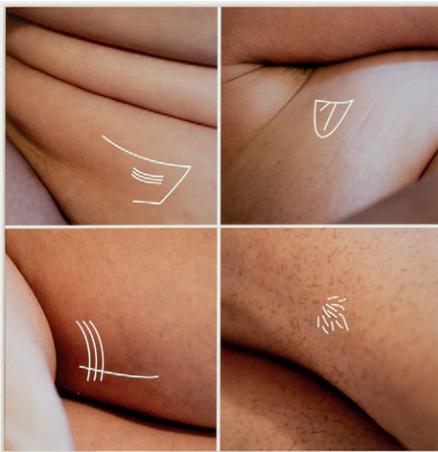
37,5 x 31 cm (œuvre)

45 x 38,5 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Sculpteur prolifique qui pratique aussi la performance, le dessin, la gravure et la peinture, Armand Vaillancourt est né en 1929. L'artiste aux convictions politiques ancrées qui s'exprime à travers plusieurs de ses œuvres est aussi reconnu pour son utilisation de techniques et de matériaux innovateurs. Il a reçu le prix Paul-Émile-Borduas

en 1993 et il a conçu plusieurs œuvres in situ en Amérique, de Montréal en passant par San Francisco ou Santo Domingo. Ses œuvres font entre autres partie des collections du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée des beaux-arts du Québec.



VALÉRIE, Bobby

60

Corps fragmentés #1

2020

Photographie au jet d'encre sur papier

29,5 x 29,5 cm (image)

44 x 44 cm (avec encadrement)

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Artiste visuelle multidisciplinaire et poète, Bobby Valérie vit et travaille au Bas-Saint-Laurent. Elle est diplômée en études cinématographiques. Elle se consacre à l'installation, à la performance, à la vidéo et à la photographie. Elle s'intéresse à la relation entre le corps et l'environnement

comme vecteur de transformation sociale. *Corps fragmentés #1* est une œuvre au langage figuratif où se glissent des superpositions métaphoriques. Bobby Valérie est membre de Voir à l'Est et elle a pris part à plusieurs expositions solos et collectives.



Originaire de Beauce, Joseph-Richard Veilleux (1948-) a étudié en arts, psychologie et esthétique. Il perfectionne sa formation à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (1970). En 2015, il est élu président de l'Académie royale

VEILLEUX, Joseph-Richard

61

Partons la mer est belle

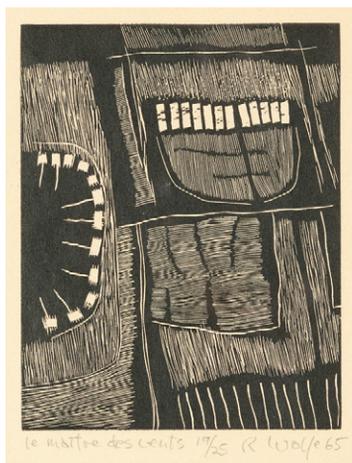
2000

Aquarelle et encre sur carton

35,5 x 28 cm (œuvre)

44 x 35,5 cm (avec encadrement)

des arts du Canada, premier Québécois à occuper cette fonction depuis 1880. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec.



Graveur marquant de sa génération, Robert Wolfe (1935-2003) est aussi peintre et dessinateur. Il a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal et il bénéficie de l'appui d'Albert Dumouchel. *Le maître des vents* s'inscrit dans la courte période où l'artiste, influencé par des expérimentations

WOLFE, Robert

62

Le maître des vents

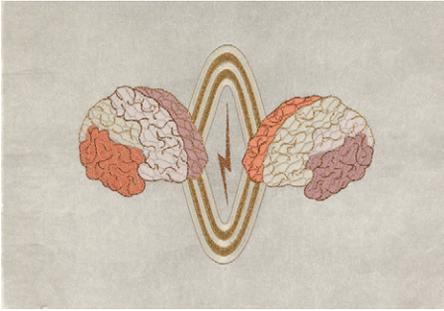
1965

Gravure sur bois sur papier, 19/25

15 x 11,5 cm (image)

38 x 32,5 cm (avec encadrement)

en collage, intègre des formes figuratives. La Tate Gallery, le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée des beaux-arts de Montréal font partie des institutions qui conservent ses œuvres. Bibliothèque et Archives nationales du Québec lui a consacré une exposition rétrospective (2006).



YANOW, Vanessa

63

Germinal

2022

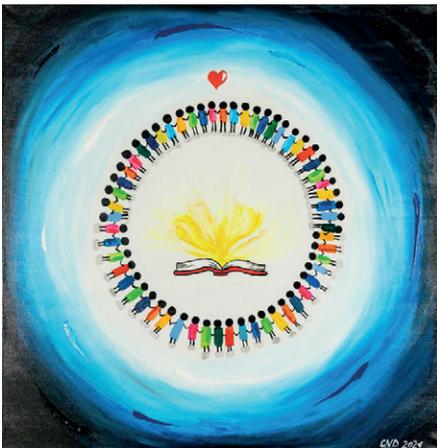
Broderie numérique sur cuirette

28 x 41 cm

Un pourcentage du montant de la vente est remis à l'artiste.

Vanessa Yanow est un.e artiste queer qui travaille les textiles, le verre façonné à la flamme et des objets trouvés. Il.e a obtenu un baccalauréat en beaux-arts avec une majeure en peinture et une mineure en verre du Rhode Island School of Design (RISD). Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis et en Corée. Certaines de ses pièces

font également partie de collections permanentes, dont celles de la Ville de Montréal, du Musée des métiers d'art du Québec et du Musée national des beaux-arts du Québec. Vanessa Yanow a participé à l'exposition collective *Ces liens qui nous tissent* présentée au MBSL à l'été 2023



Élèves du Collège Notre-Dame

64

Créatrice du dessin : Jade Côté

Artistes : Megan Bérard, Chloé Bérubé, Zora Bérubé, Jade Côté, Éloïse Dumais, Jeanne Laforêt, Anaïs Marchand, Marie-Charlotte Thibeault, Emma Savoie

Famille

2023

Acrylique sur toile

91 x 91 cm

100 % du montant amassé ira à la Fondation du Collège Notre-Dame.

Pas d'envoi postal ●

« J'ai choisi dans un premier temps de dessiner des personnages de couleurs différentes qui se tiennent la main afin de représenter ce que le collège met de l'avant depuis toujours : l'esprit de famille. En effet, au collège, on dit souvent qu'on est une grande famille unie malgré nos différences et c'est ce qui fait la force de notre école.

Par ailleurs, je voulais également représenter le

slogan de l'école (Source d'énergie scolaire), mais à ma manière. C'est pourquoi j'ai peint le livre au centre et la lumière qui en émerge.

Pour terminer, le cercle est un symbole d'infini (il ne commence et ne se termine jamais). Il représente le passé du collège, son présent et son futur. La couleur bleue, qui représente aussi l'infini, vient appuyer encore plus cette idée. » - Jade Côté

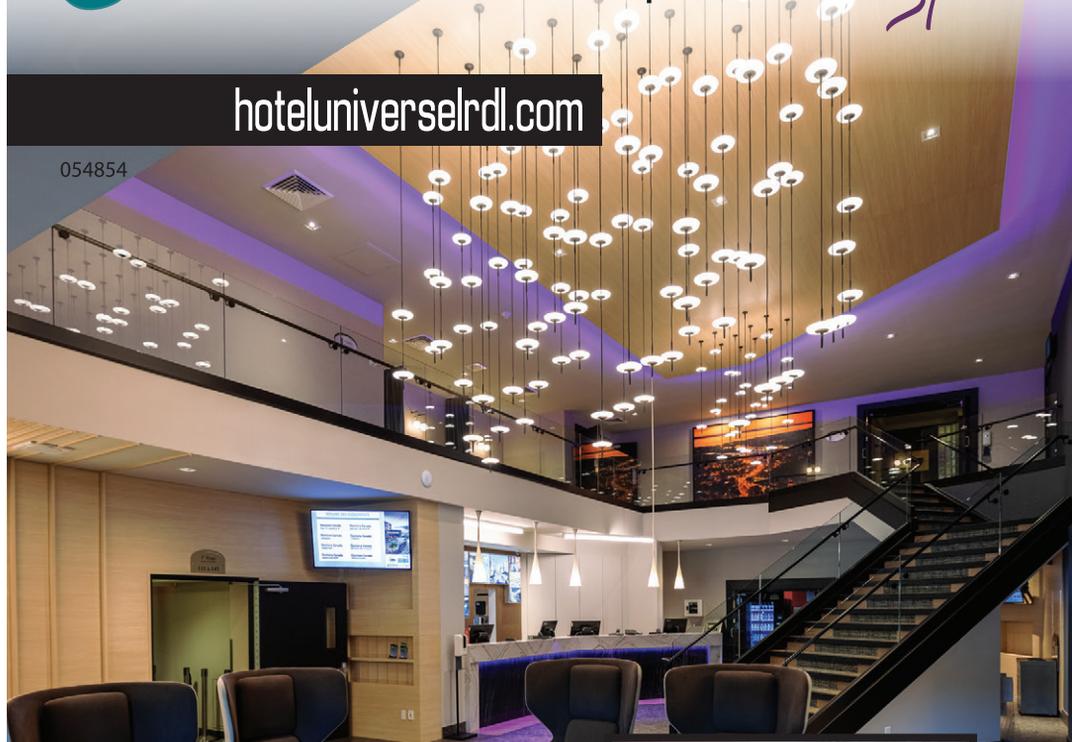
**Le Musée du Bas-Saint-Laurent
remercie chaleureusement tous
les donateurs et donatrices ainsi
que les artistes pour leurs dons
d'œuvres !**

**Sans vous cet événement
ne pourrait avoir lieu !**

Merci !

hoteluniverseldl.com

054854



Centre de santé / Health center
Spa nordik urbain à ciel ouvert
Open-air urban nordik spa

Restaurant
Boréal Univers Gourmand

Piscine intérieure et glissade d'eau
Inside pool with water slide





**AVEC VOUS,
LÀ OÙ ÇA COMPTE.**

Christine Desrosiers

CPA auditrice

Sylvie Dubé

CPA auditrice

Frédéric Ouellet

CPA auditeur

Certification

Fiscalité

Services-conseils

Actuariat

Syndics et gestionnaires

MALLETTE

Société de comptables
professionnels agréés

Rivière-du-Loup
418 862-0495

mallette.ca

Toujours là pour vous

centrecommercialrdl.ca



Heureuse
de collaborer
à l'essor de
notre culture.

Au coeur de
notre communauté
depuis "1987"

445, rue Lafontaine
Centre-Ville, Rivière du Loup
T. 418-862-4348
communication@imprimerielimpression.ca





PHOTOGRAPHE





FRANÇOIS
SIMARD



ENCADREMENT
SUR MESURE À QUÉBEC.

581 982 4519

LA PORTE D'ENTRÉE INCONTOURNABLE

Pour créer des liens
professionnels riches
et durables

 www.jeunechambreidl.ca

 [/jeunechambreidl](https://www.instagram.com/jeunechambreidl)

 [/jeunechambreidl](https://www.facebook.com/jeunechambreidl)


Jeune Chambre
de Rivière-du-Loup

 **MORNEAU**

GEO

BOREA

GLOBAL



SÉGRAPHIE SUR TEXTILE

agenceorange21.com

Equipe OP
Courtiers Immobiliers

Pour vendre ou acheter
☎ 581-214-0400

LAMIJAC
www.lamijac.ca

QUE VOUS SOYEZ ARTISTE OU ENTREPRENEUR
NOUS SOMMES LÀ POUR RÉALISER TOUS VOS PROJETS
D'IMPRESSION PETITS ET GRANDS

NOUS RÉPONDONS AUSSI AUX BESOINS
DU SECTEUR INSTITUTIONNEL

APPELEZ-NOUS
418 724-5850

NOUVEAU!
Produits
Promotionnels
fabriqués sur place

Nos services
impression grand format / impression d'œuvre d'art / impression sur papier et sur tissus
conception graphique / présentation sur métal / présentation sur canvas avec montage
développement / montage sur faux cadre / encadrement / lettrage pour voiture / laminage
cartes d'affaires / brochures / enseignes / kiosque / autocollants pour automobiles,
et bien plus!



Collège Notre-Dame

Source d'énergie scolaire

**CRÉATIVITÉ
INNOVATION
ÉVOLUTION**

**RIGUEUR
PERSÉVÉRANCE
TÉNACITÉ**

**ENGAGEMENT
CONFIANCE**

**RESPECT
BIENVEILLANCE**

MIEUX-ÊTRE



collegenotredame.ca