

MICRO-FESTIVAL

29 - 30 septembre
et 1^{er} octobre 2023



Musée du
Bas-Saint-Laurent

matière(s) à réflexion



Programme

TABLE DES MATIÈRES

p.3	Micro-festival <i>Matière(s) à réflexion</i> Mot de la direction du Musée
p.4	Programmation de la fin de semaine
p.5	Description des ateliers de création
p.6	VENDREDI 29 septembre 2023 Soirée d'ouverture
p.7	SAMEDI 30 septembre 2023 CONFÉRENCES <i>La technologie au service de la fabrication</i>
p.9	TABLE-RONDE <i>Le textile, un puissant porte-voix</i>
p.10	DIMANCHE 1 ^{er} octobre 2023 CONFÉRENCES Marie Parent Marie Pierre Daigle
p.11	Biographies
p.18	Remerciements

MOT DE LA DIRECTION

Cher.e.s participants et participantes, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'équipe du Musée du Bas-Saint-Laurent (MBSL) vous accueille à l'occasion du micro-festival *Matière(s) à réflexion*.

Initié et porté par les commissaires de l'exposition *Ces liens qui nous tissent*, Oriane A.-Van Coppenolle et Marie Pierre Daigle, cet événement vise notamment à approfondir certains sujets abordés au sein de l'exposition et ce, à travers des échanges, que nous espérons fructueux, entre les artistes, la communauté des membres du Cercle de Fermières du Québec (CFQ) et les citoyen·ne·s.

En vous remerciant pour votre présence parmi nous et dans l'espérance que nos échanges vous donnent matière à réflexion, nous vous souhaitons un excellent micro-festival !

Mélanie Girard
Directrice générale
Musée du Bas-Saint-Laurent

Micro-festival

MATIÈRE(S) À RÉFLEXION

PROGRAMMATION

VENDREDI 29 septembre 2023

- 17 h à 20 h Cocktail d'ouverture
- 17 h Visite guidée par les commissaires
- 18 h 30 Performance du doux soft club

SAMEDI 30 septembre 2023

- 10 h Accueil et réseautage
- 10 h 30 *La technologie au service de la fabrication*
Introduction Marie Pierre Daigle
Présentation *Circuits tissés*
 Rythm Kesselring
Présentation Fabbulle - Fab Lab de Rivière-du-Loup

PAUSE DÎNER

- 12 h-15 h Performance de Nadia Gagné
- 15 h 30 Table-ronde *Le textile, un puissant porte-voix*
Animation Oriane A.-Van Coppenolle
Panélistes doux soft club
 Montserrat Duran Muntadas
 Nadia Gagné

DIMANCHE 1^{er} octobre 2023

- 9 h 30 Accueil et réseautage
- 10 h Conférence *Regard et transmission*
 Marie Parent, présidente provinciale des
 Cercles de Fermières du Québec
- 11 h Conférence *Réseaux et matières sensibles*
 Marie Pierre Daigle

PROGRAMMATION (suite)

ATELIERS DE CRÉATION

vendredi - samedi - dimanche

10 h-17 h Tissage de photographies

À l'intersection de l'exposition *Ces liens qui nous tissent* et de l'exposition permanente du Musée du Bas-Saint-Laurent, *Visages & Paysages*, nous vous offrons un atelier de tissage de photos anciennes imprimées sur papier. Offert en continu pour toute la durée du micro-festival, vous pourrez créer de multiples combinaisons; deux paysages qui se rencontrent, des groupes qui se mélangent, un bateau-train et bien plus encore !

Samedi 30 septembre

12 h-15 h Démonstration de broderie numérique
Avec le Fabbulle - Fab Lab de Rivière-du-Loup

Lors de cette démonstration offerte pour le Fabbulle, vous aurez l'occasion de participer à la création d'écussons à l'effigie du Musée du Bas-Saint-Laurent. La brodeuse à commandes numériques du Fabbulle s'activera pour broder une série de logo du Musée du Bas-Saint-Laurent sur des tissus aux couleurs et aux motifs variés. Vous aurez l'occasion de collaborer à l'étape de la finition d'un écusson avec lequel vous pourrez repartir.

Dimanche 1^{er} octobre

13 h 30-17 h Broderie sur photographies
Avec le Cercle de Fermières de Rivière-du-Loup

À partir d'une photo de nos archives imprimée sur carton, venez ajouter de la broderie afin d'agrémenter un paysage d'époque. En collaboration avec le Cercle des Fermières de Rivière-du-Loup, vous aurez l'occasion d'expérimenter deux techniques de broderie à partir d'un dessin présélectionné ou que vous aurez vous-même créé.

Nombre de places limité.

VENDREDI 29 septembre 2023

SOIRÉE D'OUVERTURE DU MICRO-FESTIVAL

17 h à 20 h COCKTAIL D'OUVERTURE

17 h VISITE COMMISSARIALE

Exposition *Ces liens qui nous tissent*

Oriane A.-Van Coppenolle et Marie Pierre Daigle

Venez découvrir l'exposition *Ces liens qui nous tissent* sous le regard des commissaires! Cette exposition a émergé de l'envie de rassembler des artistes qui réfléchissent le textile et l'utilisent pour ses qualités subversives. Elle met en lumière des pratiques artistiques diversifiées et des œuvres fédératrices de liens sociaux, vectrices d'un message politique et porteuses de réflexions sur notre société.

18 h 30 PERFORMANCE

doux soft club

Activation de l'oeuvre *Siesta Blue*

Le doux soft club est un collectif d'artistes-commissaires rassemblant les pratiques artistiques du duo Pénélope et Chloë, de Mariane Stratis et de Marion Paquette.

Lors de cette performance les membres du doux soft club activeront leur installation *Siesta Blue* par une série de gestes qui mettent en lumière une esthétique de la douceur, qui est propre au collectif. Elles réfléchissent au sensible par la mise en œuvre d'une pratique du *care*, de la bienveillance et de la résilience.

SAMEDI 30 septembre 2023

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA FABRICATION

10 h 30

CONFÉRENCE

Le numérique au service de la création

Introduction Marie Pierre Daigle

Ce panel de conférences aborde l'intégration des technologies dans les pratiques artistiques, plus spécifiquement autour du médium du textile. Les progrès techniques ne remplacent pas l'expérience ni les compétences tout comme le métier à tisser assisté par ordinateur ne tisse pas des étoffes de manière autonome en substituant le geste manuel.

L'utilisation des technologies numériques ne remplace pas les savoir-faire manuels; elle se développe au service de la fabrication et vient ouvrir le champ des possibles en création textile.

11 h

CONFÉRENCE

Circuits tissés;

entre le textile, l'électronique et l'écologie

Rythm Kesselring

La présentation prend pour point de départ l'installation *Ecosystem III ; Vivre dans nos fictions* présentée dans le cadre de l'exposition *Ces liens qui nous tissent*. Cette œuvre met en parallèle la création numérique, le tissage et l'écologie.

Réfléchissant sur notre relation intime avec le textile, le numérique et le sonore, Kesselring élaborera sur les concepts de la création textile interactif, la composition sonore numérique et la création *in situ* au gré des rythmes du changement climatique. La conversation s'ouvre sur les interrelations entre les techniques ancestrales et les outils contemporains au service de l'artiste, ainsi que sur les enjeux écologiques liés aux matériaux utilisés.

SAMEDI 30 septembre 2023 (suite)

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA FABRICATION

11 h 30

PRÉSENTATION

Fabbulle - Fab Lab de Rivière-du-Loup

Très axés sur le partage des savoir-faire de ses membres, sur les échanges et sur l'apprentissage par l'expérimentation, les fablabs ressemblent énormément aux Cercles de fermières.

Situé dans les locaux du Cégep de Rivière-du-Loup, le Fablab Fabbulle est ouvert à tous et toutes, que ce soit pour des projets scolaires, personnels ou professionnels. C'est le lieu idéal pour apprendre à fabriquer par soi-même en s'amusant. Le Fabbulle dispose d'imprimantes 3D, d'une découpeuse laser, de thermoformeuses, d'un atelier de couture, d'une brodeuse à commandes numériques, de fraiseuses à commandes numériques, d'une découpeuse vinyle et d'un atelier d'électronique.

Rejoignez-nous sur : fabbulle.tech
www.facebook.com/FabLab.Fabbulle

12 h

PAUSE DÎNER

SAMEDI 30 septembre 2023 (suite)

12 h à 15 h PERFORMANCE

Nadia Gagné

À divers moments au courant de l'été, Nadia Gagné a poursuivi son oeuvre à même l'exposition. Cette performance est la dernière du cycle! Depuis quelques années, Nadia Gagné explore, à travers ses œuvres, la perception d'autrui sur son identité. En 2020, elle a entamé la collecte de ses propres cheveux, qu'elle classe soigneusement. Grâce à la technique du feutrage à l'aiguille, elle accumule et compacte ces fibres pour écrire des mots, des expressions qui témoignent des enjeux qui la touchent. Pour l'artiste, la répétition du geste, ancrée dans l'action du feutrage, reflète les microagressions qu'elle vit au quotidien en tant que femme à la fois originaire de Matane et afrodescendante.

15 h 30 TABLE-RONDE

Le textile, un puissant porte-voix

Animation Oriane A.-Van Coppenolle

Panélistes doux soft club
 Montserrat Duran Muntadas
 Nadia Gagné

Cette table-ronde explore une thématique au coeur de l'exposition *Ces liens qui nous tissent* : le potentiel discursif du textile issu des pratiques artistiques des artistes invitées. Les artistes seront invitées à se pencher sur leur approche ainsi que les caractéristiques du textile qui participent à porter le message transmis par leurs oeuvres présentes dans l'exposition ainsi que sur les techniques de création. À travers leurs oeuvres, les artistes abordent différents sujets porteurs de réflexions sur notre société.

DIMANCHE 1^{er} octobre 2023

LES CERCLES DE FERMILIÈRES DU QUÉBEC (CFQ)

10 h CONFÉRENCE

Regard et transmission

Les Cercles de Fermilières du Québec s'ouvrent sur le monde afin de conserver notre patrimoine artisanal et culturel

Marie Parent, présidente provinciale des CFQ

Dans le cadre de cet événement, Marie Parent sera amenée à faire un survol de l'histoire des Cercles des Fermilières du Québec, de présenter la mission, parler du positionnement et des enjeux actuels de l'organisation. En 2023, les CFQ comptent plus de 30 000 membres (675 cercles) à travers le Québec. Consultez le site Web pour en savoir plus : cfq.qc.ca

10 h 30 ÉCHANGES

Témoignages des membres-fermilières ayant participé à l'espace de création dans le contexte de l'exposition
Ces liens qui nous tissent

11 h Conférence de clôture

Réseaux et matières sensibles

Marie Pierre Daigle, artiste et travailleuse culturelle

Marie Pierre Daigle, artiste et travailleuse culturelle, présente ses recherches de conception en vue d'un nouveau corpus de pièces sculpturales. Lors de cette conférence, elle partagera ses pistes de réflexion tant au niveau des ressources en matières premières, des expertises disponibles sur le territoire ainsi que ses explorations de nouvelles formes. Grâce à sa pratique artistique hybride, elle explore des univers sensibles et propose des rencontres inédites entre les matières et les techniques.

Le projet *Réseaux et matières sensibles* a été rendu possible grâce au soutien financier de l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent.

LES BIOGRAPHIES - Les commissaires

Oriane A.-Van Coppenolle

Détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art (UQAM), Oriane Asselin-Van Coppenolle occupe le rôle de conservatrice au Musée du Bas-Saint-Laurent depuis 2018. Elle y coordonne les collections et la programmation de l'institution. Oriane Asselin-Van Coppenolle porte son attention sur des pratiques artistiques actuelles avec une perspective féministe. Elle a participé au commissariat de nombreuses expositions temporaires et itinérantes, dont l'exposition *Rita Letendre. Lignes de force* qui a remporté le Prix d'excellence de la Société des musées du Québec en 2022. Elle siège sur le conseil d'administration de Culture Bas-Saint-Laurent depuis 2019 et agit à titre de spécialiste en art visuel pour le programme d'intégration d'art à l'architecture du Ministère de la culture et des communications depuis 2020.

Marie Pierre Daigle

Marie Pierre Daigle est artiste et travailleuse culturelle. Diplômée du Centre des textiles contemporains de Montréal et d'Espace VERRE, elle est fondatrice et propriétaire de MPDaigle textile et verre (2007). Elle est consultante, offre de la formation et accompagne des artistes de différents horizons. Elle a présenté son travail au Québec, en France et aux États-Unis. De ses oeuvres font partie de collections privées et publiques. Depuis son arrivée à Kamouraska, elle a contribué entre autres au *Portfolio culturel du Kamouraska* (2016) et cofondé le séminaire de création *Kollaboration* (2017). Depuis 2018, Marie Pierre s'implique au Cercle de fermières de Kamouraska et dans *Moi à l'œuvre*, le programme d'éducation artistique du Centre d'art de Kamouraska. Elle a été directrice générale de Métiers d'art Bas-Saint-Laurent (2019 à 2021) et a à cœur la création et le rayonnement des arts et métiers d'art au Québec. Elle est maintenant chargée de cours à la Maison des métiers d'art de Québec; elle se passionne pour les savoir-faire manuels et la transmission de connaissances.

LES BIOGRAPHIES - Les intervenant.e.s

doux soft club

Le doux soft club est un collectif d'artistes-commissaires rassemblant les pratiques artistiques du duo Pénélope et Chloë, de Mariane Stratis et de Marion Paquette. Les quatre artistes se sont rencontrées au baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (2012). C'est à travers de nombreux échanges et le désir de voir évoluer leurs pratiques ensemble qu'est né le doux soft club (2017).

Animées par une volonté de cohésion, elles voient comme essentiel le rapprochement des visions plurielles. Le travail du doux soft club a été diffusé au Canada dans le cadre d'expositions collectives et individuelles, dont à la Fondation PHI pour l'art contemporain (Montréal, 2022), chez AXENÉO7 (Gatineau, 2019), à Verticale (Laval, 2021, 2019) et à GHAM & DAFE (Montréal, 2018). Le collectif a récemment été sélectionné par la Ville de Laval afin de participer à la conception de l'aménagement de la berge Armand-Frappier (Laval, 2023). Le doux soft club ont participé cet été à une résidence de recherche et de création à VRILLE Art actuel, à La Pocatière.

Montserrat Duran Muntadas

Née en Catalogne, Montserrat Duran Muntadas vit à Montréal. Elle est diplômée du Centre national du verre de la Real Fabrica de Cristales de La Granja (2007) à Ségovie, en Espagne, et possède un baccalauréat en arts visuels à l'Université de Barcelone (2010).

Elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, nationales et internationales, dont au SOFA Chicago (É.-U.), à l'European Glass Context au Danemark et à l'European Glass Festival en Pologne. Elle a été finaliste et lauréate de plusieurs prix, tels que le RBC Award for Glass (2017) et le prix François-Houdé (2019). Ses œuvres font partie de nombreuses collections, dont celles de la Ville de Montréal et du Musée des métiers d'art du Québec.

En 2021, la commissaire et auteure indépendante Pascale Beudet lui a consacré sa première monographie bilingue. Montserrat Duran Muntadas a fait partie de la délégation qui a représenté le Québec en juin 2023 à *Révélation*s, la Biennale internationale des métiers d'art et de la création, au Grand Palais Éphémère à Paris. Elle est chargée de cours à Espace VERRE, le centre des métiers du verre du Québec à Montréal.

LES BIOGRAPHIES - Les intervenant.e.s

Nadia Gagné

Originaire de Matane, Nadia Gagné vit et travaille à Rimouski. Diplômée de l'Université du Québec à Chicoutimi en arts interdisciplinaires en 2001, elle pratique différentes formes d'art, notamment la performance, le jeu et la mise en scène où le médium de l'écriture traverse l'ensemble de ses créations.

Elle a participé à de nombreuses performances en collectif, dont avec le Women with kitchen appliances (WWKA) de 2003-2005 et en 2019, et en solo, dans le cadre, entre autres, des résidences de création de Caravansérail au Parc national du Bic, en 2021. À travers sa démarche artistique, Nadia Gagné explore le sentiment d'appartenance et d'altérité, le vécu des personnes racisées en régions éloignées des centres urbains et l'expérience d'être au monde en fonction des déterminismes sociaux.

Rythâ Kesselring

Née en Suisse, Rythâ Kesselring a immigré au Québec durant son enfance. Candidate à la maîtrise à l'Université Concordia, elle est boursière des prestigieuses bourses d'études du Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC) et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada Canada (CRSH). Son travail a été soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec et elle est lauréate du Prix numérique 2021 de Culture Montérégie ainsi que la bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier.

Elle a approfondi ses recherches à travers différentes résidences d'artiste dont à VRille Art Actuel (2018), à la Biennale de sculpture de St-Jean-Port-Joli (2021) et au Musée der Moderne de Salzburg, en Autriche (2023). Ses installations ont été présentées au niveau national et international à travers différentes expositions collectives et individuelles dont la Sonic Art Séries à Hamilton, Ontario (2019), au Centre national d'exposition à Jonquière (2022) et à la galerie Arte Documento au Mexique (2023). Actuellement, dans le cadre de l'exposition *Sillons - Partager la Collection Loto-Québec*, elle présente une oeuvre inédite qui dialogue avec une oeuvre issue de la Collection Loto-Québec au Centre Sagamie à Alma au Saguenay Lac-Saint-Jean.

Marie Parent

Marie Parent est née à Montréal en 1952 de parents originaires de St-Valérien près de Rimouski. Membre des Cercles de Fermières du Québec (CFQ) depuis 2000, elle a agi à titre de conseillère et de responsable du comité des arts textiles dans le secteur de L'Islet-sur-mer et a été présidente de ce cercle. Elle a ensuite siégé au conseil d'administration régional pendant plusieurs années à titre de secrétaire. Elle est membre active au sein du Cercle de Saint-Pacôme au Bas-Saint-Laurent et depuis 2022, elle a été nommée présidente provinciale au Cercle de Fermières du Québec. Membre des conseils d'administration du Club des 50 ans et plus, du Comité de développement et de la résidence pour personnes âgées de sa municipalité, Mme Parent est une femme très impliquée.

À travers les années, elle a toujours privilégié la transmission du savoir et des connaissances que d'autres lui ont transmis. Elle a organisé plusieurs ateliers afin de faire connaître des techniques artisanales qui font partie du patrimoine culturel du Québec. Broderie, couture, tricot, crochet, tissage ou courtepointe, c'est grâce aux CFQ qu'elle a développé ses connaissances dans plusieurs techniques de fabrication liées au textile. Elle considère que de transmettre son savoir-faire aux générations suivantes est à la fois une responsabilité et une des plus belles traces qu'elle puisse laisser.

LES CERCLES DE FERMIÈRES DU QUÉBEC (CFQ)

Fédération 04 - Bas-Saint-Laurent

Sylviane Carrier - presidente.Fed04@cfq.qc.ca

38 cercles = environ 1386 membres

Rivière-du-Loup, Basques, Rimouski-Neigette, La Mitis
La Matapédia, La Matanie et Sainte-Anne-des-Monts

Fédération 05 - Les Appalaches

Camille Bossé - presidente.Fed05@cfq.qc.ca

35 cercles = environ 1300 membres

Témiscouata, Kamouraska, L'Islet

Notes

Notes

REMERCIEMENTS

**Nous remercions chaleureusement tous les acteurs et actrices qui
ont rendu possible ce micro-festival !**

Merci aux :

Membres de l'équipe

Artistes et intervenant.e.s

Bénévoles

Partenaires

Cercles de Fermières du Québec

Cercle de Fermières de Kamouraska

Cercle de Fermières de Rivière-du-Loup

Le Fonds Jean A.-Chalmers pour les métiers d'art

Le Conseil des arts du Canada

L'Entente de développement culturel de la Ville de Rivière-du-Loup

et de la MRC de Rivière-du-Loup

Les Journées de la culture



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Musée du
Bas-Saint-Laurent