



Musée du
Bas-Saint-Laurent

ENCAN 2023

Formule hybride

Catalogue

Encan à la criée : samedi 27 mai, à partir de 17 h

Encan virtuel : 21 au 27 mai

Au profit du Musée du Bas-Saint-Laurent



Musée du Bas-Saint-Laurent
300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup (Québec) G5R 3V3
mbsl.qc.ca



OEUVRE EN COUVERTURE

Caroline Bolieu, *Tempête poétique*, 2022,
transfert photographique et peinture sur panneau de merisier,
20 cm (diamètre)
Page 12

PARTENAIRES ANNUELS

Avec la participation financière de :



Catalogue

ENCAN 2023

Formule hybride

À partir du 21 mai, les enchères seront disponibles en ligne sur la plateforme *Éclipse*. Puis, les enchères culmineront le samedi 27 mai dès 17 h avec un encan à la criée, qui se déroulera en simultané au Musée et sur la plateforme.

EXPOSITION PRÉ-ENCAN

Du 11 au 27 mai 2023

Au Musée du Bas-Saint-Laurent, salle Premier Tech

Entrée gratuite

ENCAN VIRTUEL

Dès 8 h, le 21 mai 2023

La fin de l'encan virtuel et de l'encan à la criée est simultanée. À partir de 17 h, le 27 mai 2023, les œuvres seront adjudgées une à la fois par l'encanteur, dans le même ordre de présentation que sur la plateforme. Les mises peuvent se faire simultanément en ligne et en personne. Aussitôt adjudgée, chaque œuvre disparaît de la plateforme.

Le lien de l'encan virtuel sera diffusé sur le site Internet et la page facebook du Musée.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à communiquer avec nous par courriel au info@mbsl.qc.ca ou par téléphone 418 862-7547, poste 1000.

ENCAN À LA CRIÉE

Samedi 27 mai 2023, de 17 h à 19 h,

Ouverture des portes et cocktail dînatoire dès 16 h

Coût : - 20 \$/personnes (le coût inclut les bouchées et une consommation) ;

- Gratuit pour les enfants de 17 ans et moins

- Billets disponibles au Musée du Bas-Saint-Laurent et en ligne sur le site du Musée -

Commissaire-priseur : Monsieur Jean D'Amour

RÈGLEMENTS ET PROCÉDURES

Pages 7 et 8

LISTE DES ŒUVRES

Pages 9 et 10

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE

L'Encan du Musée du Bas-Saint-Laurent est devenu, au fil des ans, un rendez-vous annuel pour les amateur.trice.s d'art de notre communauté. Cet évènement, qui en sera à sa 24^e édition cette année, s'avère essentiel pour notre institution. Les fonds ainsi amassés nous permettent de poursuivre et de maintenir nos activités de conservation, de diffusion et d'éducation.

Nous sommes particulièrement fières que la Jeune Chambre de Rivière-du-Loup ait accepté la présidence d'honneur de l'évènement. C'est enthousiasmant de sentir ces jeunes gens d'affaires de la région être solidaires de notre institution. En partenariat avec la Jeune Chambre, nous organisons cette année un Encan des plus festif et convivial.

Pour cette 24^e édition, nous inaugurons une nouvelle formule. Après trois années uniquement en ligne, pandémie oblige, l'Encan se fera cette fois en formule hybride. Ainsi, à partir du 21 mai, vous pourrez miser sur vos œuvres coups de cœur en ligne. Puis, les enchères culmineront le samedi 27 mai dès 17 h en simultané au Musée, avec un encan à la criée animé par nul autre que Jean D'Amour, commissaire-priseur. Un cocktail dînatoire au coût de 20 \$/personne sera alors servi aux participant.e.s. Les billets seront en vente au Musée du Bas-Saint-Laurent et en ligne sur le site du Musée.

La tenue d'un tel évènement est tributaire des donateur.trice.s d'œuvres d'art qui, chaque année, nous donnent l'occasion d'offrir un corpus d'œuvres de qualité. Nous les remercions chaleureusement. Comme vous pourrez le constater à la lecture du catalogue, nous vous proposons encore une fois cette année une magnifique sélection d'œuvres d'art parmi lesquelles vous saurez, nous l'espérons, trouver la vôtre.

Il convient enfin de remercier l'équipe du Musée pour le temps et l'énergie investis afin d'assurer la réussite de cet évènement.

Marquez votre calendrier et soyez des nôtres le samedi 27 mai prochain. Venez nombreux.ses : en famille, entre amis.es ou entre collègues. Venez mettre de l'art dans vos vies tout en soutenant une institution culturelle régionale!

Christine Desrosiers, CPA Auditrice
Présidente du conseil d'administration du Musée du Bas-Saint-Laurent

Mélanie Girard
Directrice générale du Musée du Bas-Saint-Laurent



MOT DES PRÉSIDENT·E·S D'HONNEUR

Le conseil d'administration de la Jeune Chambre de Rivière-du-Loup est honoré d'agir à titre de président d'honneur pour l'édition 2023 de l'Encan annuel du Musée du Bas-Saint-Laurent. Soutenir la 24^e édition de cet événement rassembleur est tout naturel pour nous, puisque notre réseau souhaite offrir à ses membres et non-membres des opportunités uniques d'échanges et de partage.

Si la Jeune Chambre se veut une porte d'entrée incontournable du monde professionnel par ses activités innovantes et créatrices de liens riches, le Musée en est une autre pour le milieu culturel de Rivière-du-Loup. La place que l'équipe du Musée offre à la jeunesse est inspirante, le conseil d'administration est très fier d'avoir contribué à la visibilité de cette institution tout au long de l'année.

Nous souhaitons souligner le dynamisme de l'équipe du Musée, avec elle c'est si simple de s'intéresser à l'art visuel et à la découverte de talents locaux. Comme nous, elle provoque des rencontres enrichissantes et des liens durables. Que ce soit au travers d'une œuvre, lors d'une visite ou durant un de leurs ateliers, il est toujours possible de se dépasser et d'en découvrir un peu plus sur nous et notre culture locale.

Nous vous souhaitons à tous un excellent événement et au plaisir de se croiser dans la vie culturelle de Rivière-du-Loup.

Le conseil d'administration de la Jeune Chambre de Rivière-du-Loup 2022-2023

De gauche à droite en partant de l'arrière

Marie-Chantal Viens - VP Marketing - Co-proprétaire Malterre ; Mathias Labrie - VP Financement - Pomerleau les Bateaux ; Philippe Thebault - Administrateur - Conseiller à la clientèle, BMO Groupe Financier ; Gabrielle Lefrançois-Paré - Administratrice - Coordinatrice au tourisme d'affaire, Tourisme Rivière-du-Loup ; Alex Caron - Trésorier - Président Webilio ; Kay-Sha Ouellet - VP activités - Courtier immobilier, Via Capitale Horizon ; Marie-Hélène Thériault - Présidente - Coordinatrice événement et restauration, Hôtel Levesque ; Samuel Sirois - Administrateur - Courtier immobilier, Immeubles GLMC



ÉQUIPE DU MUSÉE

Mélanie Girard, directrice générale
Oriane A.-Van Coppenolle, conservatrice
Marjolaine Poirier, coordonnatrice des collections
Marie-Claude Joly, responsable des communications et partenariats
Marie-France Caron, gestionnaire des services administratifs
Marie-Soleil Jean, chargée de projet à l'éducation et à l'action culturelle
Audrey Morin, responsable à la médiation culturelle
France Labrie, adjointe administrative
Nathalie Blanchet, responsable du service à la clientèle
Dominique Pelletier-Lesage, médiatrice culturelle
Martin Caron, préposé à la maintenance
Guillaume Asselin, technicien, département des miracles
Nathalie Gagnon, technicienne d'exposition

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^{me} Christine Desrosiers, présidente
M. Michel Asselin, vice-président
M^{me} Yolaine Beaulieu, secrétaire-trésorière
M^{me} Nadine Boulianne, administratrice
M. Valmond Cotton, administrateur
M^{me} Dominique Desrosiers, administratrice
M^{me} Julie Martin, administratrice, représentante de la Ville de Rivière-du-Loup

CRÉDITS DU CATALOGUE

Conception : Hubert Gaudreau et David Ouellet
Graphisme : Axelle Chevalier-Héroux
Rédaction : Marjolaine Poirier
Révision et correction : Oriane A.-Van Coppenolle, Mélanie Girard,
France Labrie et Marie-Claude Joly
Photos : Jean-François Lajoie

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

- Les participant·e·s doivent être âgé·e·s de 18 ans et plus.
- Chaque participant·e inscrit·e convient que, si un lot lui est adjugé au montant de son enchère, il·elle est tenu·e d'acheter ce lot au prix d'achat indiqué.
- Chaque participant·e inscrit·e reconnaît qu'une fois qu'il·elle a enchéri sur un lot, en ligne ou sur place, il·elle ne peut retirer son enchère.
- Les œuvres vendues à l'Encan ne sont ni échangeables ni remboursables et aucune compensation ou autre dédommagement ne sera accordé.
- Les rapports de condition des œuvres ainsi que les photos des encadrements sont disponibles sur demande.
- L'acheteur·euse·s peuvent récupérer leur lot de 2 façons : en personne au Musée ou par la poste (voir page 8 pour plus d'informations).

PROCÉDURES – ENCAN VIRTUEL

- Les enchères en ligne débutent le 21 mai 2023, à 8 h, heure du Québec.
- Les enchères se terminent le 27 mai 2023, entre 17 h et 19 h. Les mises se feront simultanément à la criée et en ligne, dans l'ordre de présentation de la plateforme.
- Les mises effectuées en salle apparaîtront sur la plateforme en temps réel. La mise la plus élevée pour chaque lot sera adjugée par le commissaire-priseur et déterminera le·la gagnant·e du lot et le prix d'achat de l'œuvre.
- Si vous choisissez l'option *Mise automatique*, vous pourrez indiquer le montant maximal que vous souhaitez miser pour un lot. La plateforme enchérira de façon automatique jusqu'à concurrence du montant choisi.

RÉCUPÉRER SON LOT

EN PERSONNE

- Les lots achetés peuvent être récupérés gratuitement au Musée du Bas-Saint-Laurent (300, rue Saint-Pierre, Rivière-du-Loup G5R 3V3). Chacun des lots est gracieusement emballé le soir même de l'Encan à la criée. Ainsi, chaque oeuvre peut être récupérée directement à la fin de l'événement, le 27 mai 2023.
- Pour récupérer votre lot après le 27 mai, vous devrez prendre rendez-vous au préalable auprès de France Labrie (f.labrie@mbsl.qc.ca ou 418 862-7547, poste 1032).

ENVOI POSTAL

- Les frais d'envois postaux sont à la charge de l'acheteur-euse.
- Des frais fixes d'emballage et de manutention de 70 \$ s'ajouteront aux frais de livraison.
- Le service d'envoi postal utilisé par le Musée est Postes Canada et il ne peut pas assurer les œuvres d'art. Le Musée se décharge de toute responsabilité reliée à l'état des œuvres dès qu'elles quittent notre établissement.
- Un délai minimum d'un mois est à prévoir pour recevoir votre oeuvre par la poste.
- Les expéditions avec Postes Canada sont limitées par les dimensions de l'oeuvre. Veuillez prendre note que les œuvres identifiées avec une pastille orange ●, en dessous de leur description, doivent être récupérées au Musée.

Exemple d'emplacement de la pastille orange :



BOULANGER, Yvette

5

L'étang romantique

1994

Huile sur toile

61 x 76 cm (oeuvre)

83 x 98 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 3 200 \$

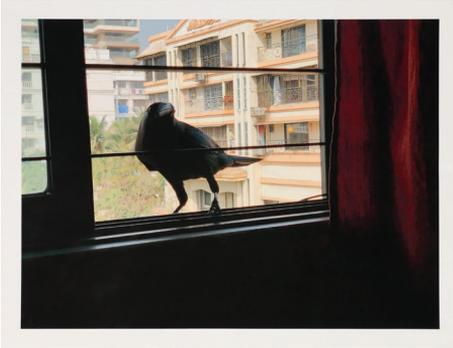
Pas de livraison ●

LISTE DES ŒUVRES

LOT		PAGE
1	April, Raymonde, <i>Nouvelle amie 26 janvier 2019, 2022</i>	11
2	Bélanger, Andrée, <i>Écosystème 9, 2022</i>	11
3	Belzile, Laurence, <i>Hommage à la redondance, 2020</i>	12
4	Bolieu, Caroline, <i>Tempête poétique, 2022</i>	12
5	Boulanger, Yvette, <i>L'étang romantique, 1994</i>	13
6	Cantieni, Graham, <i>Sans titre, 1994</i>	13
7	Cantin, Roger, <i>Baraque de pêcheurs en hiver, s.d.</i>	14
8	Carrier, Louise, <i>Sans titre, 1950</i>	14
9	Daudelin, Éric, <i>Petit binôme No 1, 2011</i>	15
10	Derouin, René, <i>Petite éclipse VII, 2014</i>	15
11	Doutre, Richard, <i>Labyrinthe émotionnel, 2008</i>	16
12	Dufour, Marcellin, <i>Sans titre, 1992</i>	16
13	Duval, Marie-Chloé, <i>Seul ensemble no8, 2018</i>	17
14	Forest, Miguel, <i>Les rosiers sauvages, 2022</i>	17
15	Fortin, Jérôme, <i>Tondo IV, 2004</i>	18
16	Gaudreau, Jocelyne, <i>Un jour ou l'autre, 2011</i>	18
17	Hammond, John, <i>Evening on the Marsh, 1924</i>	19
18	Jaque, Louis, <i>Sans titre, 1976</i>	19
19	Jérôme, Jean-Paul, <i>Sans titre, 1969</i>	20
20	Jérôme, Jean-Paul, <i>La mer intérieure, 1988</i>	20
21	Kakakos Aubin, Ginette, <i>Figure rituelle, 2015</i>	21
22	Labbé, Michel, <i>Volée 5, 2008</i>	21
23	Labrie, Xavier, <i>Nous y étions, 2019</i>	22
24	Lagacé, Michel, <i>Fragment Hochelaga, 2017</i>	22
25	Lamarre, Claire, <i>Lieux dérobés : Origine, 2022</i>	23
26	Lamothe, Raymonde, <i>Délices des caribous, 2007</i>	23
27	Lapointe, Jef, <i>Entre mer et ciel, 2017</i>	24
28	Lauzon, Louise, <i>Bourbon Street, 1998</i>	24
29	Lemonde, Serge, <i>La patate, 2018</i>	25
30	Letendre, Rita, <i>Sans titre, 1997</i>	25

LISTE DES ŒUVRES

LOT		PAGE
31	Merola, Mario, <i>Battements</i> , 2022	26
32	Merola, Mario, <i>Bleu nuit</i> , 2018	26
33	Morin, Carole, <i>Andorra</i> , 2010	27
34	Murray, Isabelle, <i>Affluence</i> , 2022	27
35	Nebel, Gernot, <i>Partition pour un temps qui fuit</i> , 2015	28
36	Parent, Léonard (Basque), <i>La douce mélancolie [...]</i> , 2004	28
37	Payette, Jacques, <i>Un homme aperçu</i> , 1997	29
38	Pimparé, Michel, <i>Le train ne partira pas vert minuit [...]</i> , 1999	29
39	Pimparé, Michel, <i>Sans titre (oiseau, rouge, bleu et orange)</i> , 2013	30
40	Poirier, Narcisse, <i>Étude d'automne</i> , s.d.	30
41	Richard, René, <i>Trappeurs</i> , s.d.	31
42	Riopelle, Jean Paul, <i>Galarneau</i> , 1972	31
43	Riopelle, Jean Paul, <i>Hibou X</i> , 1970	32
44	Rondeau, Émilie, <i>Auréole C</i> , 2016	32
45	Roussil, Robert, <i>Sans titre</i> , 1972	33
46	Roy, Marie J., <i>La mémoire du lieu; RdL</i> , 2021	33
47	St-Charles, Joseph, <i>Forêt</i> , c. 1904	34
48	Sullivan, Joan, <i>Sans titre, série Je suis fleuve</i> , 2021	34
49	Suzor-Côté, Marc-Aurèle, <i>Portrait d'une femme</i> , ca 1900	35
50	Thibault, Geneviève, <i>J'habite au 148</i> , 2002-2018	35
51	Thisdel, Jacques, <i>Les trois grasses : Ketchup, [...]</i> , 2010	36
52	Tremblay, Gérard, <i>Monnaie #3</i> , 1970	36
53	Tremblé, Léo-Paul, <i>Sans titre</i> , s.d.	37
54	Vaillancourt, Armand, <i>Écorce</i> , 2000	37
55	Valérie, Bobby, <i>De corps et de lichen</i> , 2018	38



APRIL, Raymonde

1

Nouvelle amie 26 janvier 2019

2022

Série *Journal de Mumbai*

Impression au jet d'encre sur papier chiffon

43 x 56 cm (œuvre)

49 x 61,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 2 000 \$

Originaire de Moncton au Nouveau-Brunswick, la photographe Raymonde April a grandi à Rivière-du-Loup. S'inspirant du quotidien et dégagant une forme d'intimité, ses œuvres lui ont valu le prix Paul-Émile-Borduas en 2003, la plus haute reconnaissance accordée à un.e artiste pour l'ensemble

de sa carrière. Raymonde April a pris part à de nombreuses expositions, aussi bien individuelles que collectives, et ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée des beaux-arts de Montréal.



BÉLANGER, Andrée

2

Écosystème 9

2022

Encre artisanale sur papier

49,5 x 48,5 cm (œuvre)

67,5 x 67,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 800 \$

Andrée Bélanger est une artiste multidisciplinaire bas-laurentienne qui a résidé plusieurs années à l'étranger avant de s'installer dans une cabane-atelier en forêt au Témiscouata. Elle est récipiendaire de nombreuses bourses du

CALQ et elle s'intéresse au territoire, physique et métaphysique, et à sa relation avec l'être humain. Son travail a entre autres été présenté au Musée du Bas-Saint-Laurent en 2022.



BELZILE, Laurence

3

Hommage à la redondance

2020

Acrylique sur toile
27 x 21 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 260 \$

Artiste émergente originaire de la Gaspésie, Laurence Belzile a passé son enfance au Bas-Saint-Laurent. Elle est détentrice d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval. Depuis 2015, elle a participé à de nombreuses

expositions collectives et individuelles à travers le Québec ainsi qu'à des résidences artistiques, notamment sur l'île d'Anticosti et au Centre d'art de Kamouraska. Ses œuvres sont abstraites et minimalistes avec un intérêt prononcé pour le rapport entre les couleurs.



BOLIEU, Caroline

4

Tempête poétique

2022

Transfert photographique et peinture sur
panneau de merisier
20 cm (diamètre)

Juste valeur marchande : 260 \$

Résidant dans le Kamouraska depuis 2011, Caroline Bolieu est une artiste photographe formée à Matane. À travers la lentille de son appareil, elle cherche à apprivoiser son territoire physique et intérieur. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions

individuelles et collectives, notamment la Rencontre photographique du Kamouraska en 2021. *Tempête poétique* est une œuvre récente dont la palette de couleurs restreinte met en valeur le bord du fleuve.



BOULANGER, Yvette

5

L'étang romantique

1994

Huile sur toile

61 x 76 cm (œuvre)

83 x 98 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 3 200 \$

Pas de livraison



La peintre Yvette Boulanger (1932-2015) est née et a vécu dans les Cantons-de-l'Est. Elle a créé des œuvres à la matière dense et aux couleurs riches. Inspirée par la vie quotidienne et le paysage québécois, elle immortalise des moments instillés

de douceur. Elle a beaucoup exposé au Québec et au Canada et ses œuvres sont intégrées à de nombreuses collections publiques et privées parmi lesquelles celles du Musée Marius-Barbeau.



CANTIENI, Graham

6

Sans titre

1994

Techniques mixtes sur papier

49,5 x 65 cm (œuvre)

61 x 76 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Graham Cantieni est un peintre, dessinateur et sculpteur d'origine australienne qui immigre au Canada en 1968. Il prend part à de nombreuses expositions à partir des années 1970, tant ici qu'à l'étranger. Il obtient une maîtrise en histoire de l'art à l'Université Concordia en 1987 et il enseigne à

l'Université du Québec à Trois-Rivières de 1989 à 2003. Ses œuvres des années 1990 sont construites par juxtaposition et superposition. Le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec font partie des institutions qui ont acquis ses œuvres.



CANTIN, Roger

7

Baraque de pêcheurs en hiver

s.d.

Huile sur panneau

28,5 x 50,5 cm (œuvre)

49 x 72 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 2 400 \$

Artiste figuratif, Roger Cantin (1930-2018) travaille d'abord comme peintre autodidacte avant d'obtenir un diplôme de l'École des beaux-arts de Québec en 1964. Ses œuvres aux teintes douces présentent des formes simples et mettent en valeur la beauté

des paysages et des bâtiments québécois. Très prisées des collectionneurs privés, ses œuvres ont aussi été acquises par certains musées, dont le Musée d'art contemporain de Montréal.



CARRIER, Louise

8

Sans titre

1950

Encre sur papier

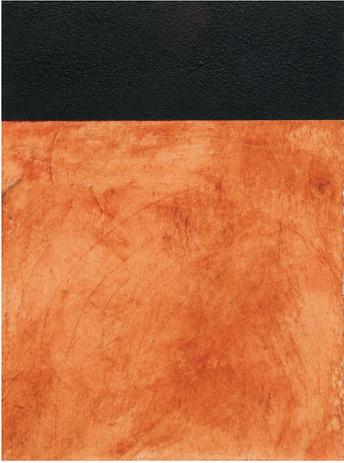
11 x 19 cm (image)

30 x 36 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 200 \$

La peintre et poète lévisienne Louise Carrier (1925-1976) a étudié à l'École des beaux-arts de Québec auprès de professeur.e.s, comme Jean Paul Lemieux, Jean Dallaire et Simone Hudon. Le Musée national des beaux-arts du Québec lui a consacré une exposition solo en 1967. *Sans titre* a

la délicatesse et la simplicité des formes qui sont typiques de son travail. Ses œuvres sont entre autres incluses dans les collections du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Winnipeg Art Gallery.



DAUDELIN, Éric

9

Petit binôme No 1

2011

Techniques mixtes sur papier

38 x 28 cm (œuvre)

53 x 43 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 825 \$

Photographe, sculpteur, graveur et peintre, l'artiste montréalais Éric Daudelin a d'abord étudié l'architecture avant de débiter sa pratique artistique. Marquées par un lyrisme serein, ses œuvres abstraites mettent en valeur la linéarité, la modélisation et le dépouillement. *Petit binôme*

No 1 joue sur le contraste entre une partie du haut noire à la texture apparente et une partie du bas colorée où des mouvements subtils animent la surface. Les œuvres de Daudelin font entre autres parties de la collection du Musée des beaux-arts du Canada.



DEROUIN, René

10

Petite éclipse VII

2014

Techniques mixtes sur papier

56 x 56 cm (œuvre)

69 x 69 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 3 000 \$

Nourri dans sa démarche artistique par des migrations continues entre le Québec et le Mexique, l'artiste multidisciplinaire René Derouin s'intéresse à l'américanité, à l'identité et aux relations avec le territoire. Reconnu pour son travail de la gravure, Derouin propose dans *Petite*

éclipse VII une réflexion sur la superposition et il tisse un métissage culturel et formel en entrelaçant des éléments abstraits et figuratifs. Ses œuvres font notamment partie des collections du Museo de Arte Contemporaneo de Chile et du Musée des beaux-arts du Canada.



DOUTRE, Richard

11

Labyrinthe émotionnel

2008

Lavis sur papier

25 x 19,5 cm (image)

38,5 x 31 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 500 \$

Natif de Montréal, Richard Doutre vit et travaille dans le Bas-Saint-Laurent depuis près de quarante ans. En 1966, après des études en arts appliqués, il complète un cours de sculpture sur bois et sur pierre. Depuis quelques années, il se

consacre surtout à l'art numérique. Il a exposé au Centre Culturel Berger, à Rivière-du-Loup, en 2020. Il est également membre des regroupements d'artistes Culture hétéroclite et Voir à l'Est.



DUFOUR, Marcellin

12

Sans titre

1992

Acrylique sur toile

76 x 60,5 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 3 000 \$

Marcellin Dufour est un artiste autodidacte, né le 3 avril 1946 au Saguenay. À la suite de brèves études à l'École des beaux-arts de Québec en 1965, il s'installe à Montréal. Ses œuvres sont d'abord figuratives et il se tourne vers une abstraction marquée par des signes organiques

au début des années 1980. Ses tableaux figurent parmi plusieurs collections privées au Canada et en Europe. Ils se retrouvent aussi dans certains musées, dont le Musée d'art contemporain de Montréal.



DUVAL, Marie-Chloé

13

Seul ensemble no8

2018

Acrylique sur toile

122 x 152,5 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 3 240 \$

Pas de livraison ●

Marie-Chloé Duval est originaire du Kamouraska. Elle a d'abord terminé des études en criminologie avant de se consacrer à sa pratique artistique. *Seul ensemble no8* appartient à la série *Lieux* qui porte sur la relation entre soi et l'autre ainsi que sur les impacts de ses contacts lors d'instant

fugitifs. L'artiste émergente a poursuivi des études en arts à l'Université Concordia et au Wagner College (New York). Elle a également pris part à des résidences d'artiste ainsi qu'à de nombreuses expositions solos et collectives.



FOREST, Miguel

14

Les rosiers sauvages

2022

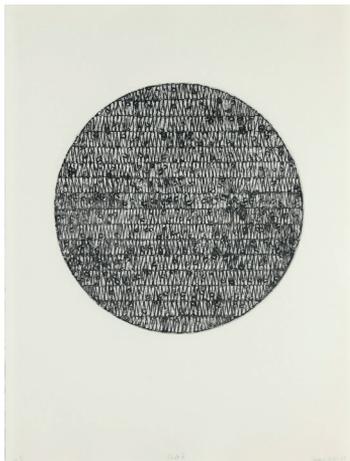
Techniques mixtes sur panneau de bois

71 cm (diamètre)

Juste valeur marchande : 1 463 \$

Né en 1971 à Repentigny, Miguel Forest vit et travaille à Sainte-Hélène-de-Kamouraska. Il s'intéresse aux liens que l'être humain entretient avec son environnement. D'abord graphiste et illustrateur, il se tourne par la suite vers la

peinture. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions solos, dont *L'esprit des lieux* au Musée Bas-Saint-Laurent, en 2016, et il a participé à une quarantaine d'expositions collectives.



FORTIN, Jérôme

15

Tondo IV

2004

Estampe sur papier (collagraphie)

C. A. II/II

76,5 x 57 cm (œuvre)

82 x 67,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Né en 1971, Jérôme Fortin a vu son parcours marqué par plusieurs résidences d'artiste, dont au World Financial Center Arts and Events (New York) et à la Cité internationale des arts (Paris). Ses œuvres procèdent par collage, accumulation et variation. *Tondo IV* fait partie de la première série

de gravures qu'il a réalisées. Les œuvres de Fortin sont entre autres entrées dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec et du Pretoria Art Museum ainsi que dans celles du Musée d'art contemporain de Montréal qui lui a aussi consacré une exposition en 2007.



GAUDREAU, Jocelyne

16

Un jour ou l'autre

2011

Acrylique sur toile, diptyque

30,5 x 30,5 cm (chaque élément)

Juste valeur marchande : 350 \$

Jocelyne Gaudreau vit et travaille à Rivière-du-Loup. Détentrice d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval, elle a aussi suivi une formation intensive en papier matière au Banff Centre for the Arts et des cours du programme Fibres à l'Université Concordia. Ces expériences

ont fortement marqué sa pratique qui est influencée par les arts textiles. Elle a pris part à plusieurs expositions, tant solos que collectives, et ses œuvres font partie de collections publiques au Québec et de collections privées en Amérique du Nord et en Europe.



HAMMOND, John

17

Evening on the Marsh

1924

Huile sur toile

35 x 25,5 cm (œuvre)

49 x 40 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 5 200 \$

John Hammond (1843-1900) est un peintre montréalais qui, à partir de 1870, travaille pour le photographe William Notman. Il ouvre l'antenne du studio à Saint-Jean au Nouveau-Brunswick, province dans laquelle il enseigne la peinture par la suite. Les œuvres d'Hammond sont entre

autres conservées à l'Art Gallery of Ontario, au Musée des beaux-arts du Canada et au Musée national des beaux-arts du Québec. Il est reconnu pour la délicatesse de ses paysages et de ses marines dont le style est influencé par l'École de Barbizon.



JAQUE, Louis

18

Sans titre

1976

Tirée du coffret *Les dialogues parallèles*

Estampe sur papier, 50/90

48,5 x 40,5 cm (œuvre)

69 x 58 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 500 \$

Peintre, muraliste et graveur montréalais diplômé de l'École du meuble, où enseigne alors Paul-Émile Borduas, Louis Jaque (1919-2010) se consacre à l'abstraction dès les années 1950 et le Musée d'art contemporain de Montréal lui dédie une exposition solo en 1966. *Sans titre* a été créée à l'apogée

de son succès international alors qu'il expose, entre autres, aux États-Unis et en Europe et qu'il participe aux foires internationales d'art de Paris et Bâle. Plusieurs musées ont acquis ses œuvres, dont le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée des beaux-arts de Montréal.



JÉRÔME, Jean-Paul

19

Sans titre

1969

Encre sur papier Manille

20,5 x 30 cm (œuvre)

38 x 48 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 800 \$

Né à Montréal, Jean-Paul Jérôme (1928-2004) est un des signataires du Manifeste des plasticiens (1955). Artiste québécois majeur, il étudie à l'École des beaux-arts de Montréal et il apprend les techniques de la fresque auprès de Stanley Cosgrove. Intéressé par la couleur, il peint et sculpte

des œuvres abstraites avant d'entreprendre, au cours des années 1980, un certain retour vers des formes plus figuratives. Ses œuvres sont entre autres conservées par le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée d'art contemporain de Montréal.



JÉRÔME, Jean-Paul

20

La mer intérieure

1988

Série *Frémissements-Animation*

Acrylique sur carton

25,5 x 43 cm (œuvre)

44 x 60,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 3 500 \$

Né à Montréal, Jean-Paul Jérôme (1928-2004) est un des signataires du Manifeste des plasticiens (1955). Artiste québécois majeur, il étudie à l'École des beaux-arts de Montréal et il apprend les techniques de la fresque auprès de Stanley Cosgrove. Intéressé par la couleur, il peint et sculpte

des œuvres abstraites avant d'entreprendre, au cours des années 1980, un certain retour vers des formes plus figuratives. Ses œuvres sont entre autres conservées par le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée d'art contemporain de Montréal.



KAKAKOS AUBIN, Ginette

21

Figure rituelle

2015

Acrylique sur toile

40 x 20 cm (œuvre)

50 x 30 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 600 \$

Détentriche d'un baccalauréat en arts visuels de l'UQAM, la peintre autochtone Ginette Kakakos Aubin fait partie de la Première Nation Wolastoqiyik, dont elle se veut la voix. Ses œuvres actualisent les traditions de son peuple en utilisant une palette de couleurs personnelles. Forme simple aux couleurs

vibrantes, *Figure rituelle* condense un aspect de la spiritualité de sa communauté. En 2022, l'artiste assure le commissariat de l'exposition *KMAWQEPIYAPON* au Musée du Bas-Saint-Laurent. Ses œuvres font partie de plusieurs collections, dont celles du Musée de la civilisation du Québec.



LABBÉ, Michel

22

Volée 5

2008

Acrylique et pastel sur papier

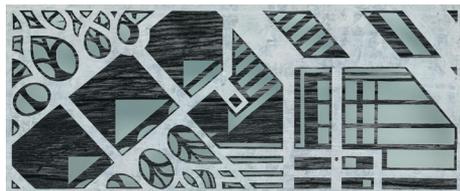
20,5 x 20,5 cm (œuvre)

38,5 x 30,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 500 \$

À la fois peintre et sculpteur, Michel Labbé est né en Beauce en 1944 et il a enseigné pendant de nombreuses années à l'École d'art de l'Université Laval. Ses œuvres abstraites structurent la couleur dans l'espace et elles se veulent une réflexion sur

la temporalité. Son travail fait partie de plusieurs collections privées et muséales, dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée du Bas-Saint-Laurent.



LABRIE, Xavier

23

Nous y étions

2019

Impression sur papier découpé

19 x 44,5 cm (œuvre)

27 x 52,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 500 \$

Le Luperivois Xavier Labrie est titulaire d'un baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il crée des œuvres par superposition qui allient la sculpture et la photographie numérique. *Nous y étions* est typique de son approche par découpage. L'artiste

est membre de Caravansérail et de Voir à l'Est. Récipiendaire d'une bourse du CALQ et du prix de la Relève artistique du Bas-Saint-Laurent en 2022, il a pris part à une résidence d'artiste en Autriche en 2022.



LAGACÉ, Michel

24

Fragment Hochelaga

2017

Acrylique sur panneau de bois

76 x 61 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 6 000 \$

Détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, Michel Lagacé vit et crée à Notre-Dame-du-Portage. *Fragment Hochelaga* propose un jeu de contrastes et d'équilibre spatial entre des formes colorées abstraites, dans un espace défini, et une

surface monochrome. L'artiste est membre de Voir à l'Est et ses œuvres sont entre autres conservées au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée d'art contemporain. Le Musée du Bas-Saint-Laurent, en 2018, et la galerie Léonard-Parent, en 2022, lui ont consacré des expositions.



LAMARRE, Claire

25

Lieux dérobés : Origine

2022

Acrylique sur toile

91 x 45,5 cm (œuvre)

96,5 x 50,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 350 \$

Claire Lamarre est née à Rimouski et elle est détentrice d'un baccalauréat spécialisé en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Depuis plus de trente ans, elle poursuit ses recherches artistiques en explorant notamment

la peinture, l'estampe, la sculpture et la gravure. Ses œuvres se veulent une plongée au cœur de la nature, une exploration du vivant qu'elle organise dans l'espace du tableau.



LAMOTHE, Raymonde

26

Délices des caribous

2007

Série *Allichamp*

Impression numérique sur papier, 1/1

19 x 24 cm (image)

30,5 x 38 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 300 \$

Originaire de la Mauricie, Raymonde Lamothe a vécu plusieurs années à Montréal avant de s'établir dans le Bas-Saint-Laurent. L'autrice et artiste multidisciplinaire s'intéresse dans la série *Allichamp*, dont est issue *Délices des caribous*, à l'environnement végétal bas-laurentien en

mettant en valeur les algues, les lichens et les champignons. Engagée dans son milieu, Raymonde Lamothe dirige la biennale de Livres d'artistes au Portage. Au cours des dernières années, elle a aussi participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives.



LAPOINTE, Jef

27

Entre mer et ciel

2017

Acrylique sur toile

92 x 102 cm (œuvre)

97 x 107 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 400 \$

Pas de livraison ●

Installé à Montréal, Jef Lapointe est né à Laval en 1973. Intéressé par la nature, le peintre produit des œuvres représentant le paysage, le monde animalier et les plantes. Ses tableaux récents jouent sur un contraste entre des

espèces reconnaissables et un fond abstrait et évocateur. Ses œuvres qui se veulent un moyen de se rapprocher du monde vivant font partie de nombreuses collections privées.



LAUZON, Louise

28

Bourbon Street

1998

Acrylique sur toile

43 x 62 cm (œuvre)

46 X 65 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Peintre et illustratrice montréalaise, Louise Lauzon est née à Montréal en 1956. Adolescente, elle y fait la rencontre du Frère Jérôme qui aura un grand impact sur son développement artistique.

Les personnages sont présents dans ses œuvres où la couleur domine. Charmantes et ludiques, ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées.



LEMONDE, Serge

29

La patate

2018

Acrylique et plomb sur masonite

50,5 x 40,5 cm (œuvre)

53 x 43,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 2 000 \$

Serge Lemonde crée des œuvres influencées par le pop-art, le surréalisme et l'hypperréalisme. En peinture, sa touche est délicate et, malgré les rendus quasi photographiques, expressive. Natif de Saint-Hyacinthe, l'artiste a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal. Ayant fait

l'objet de plusieurs expositions ici et à l'étranger, ses œuvres ont notamment été acquises par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec.



LETENDRE, Rita

30

Sans titre

1997

Huile sur papier

38 x 56 cm (œuvre)

59 x 76 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 3 700 \$

Figure emblématique de l'art abstrait au Canada, la peintre Rita Letendre (1928-2021) fréquente l'École des beaux-arts de Montréal et se joint aux Automatistes en 1950. Intéressée par la lumière et un travail en tension de l'espace, Letendre a très tôt été reconnue pour l'énergie qui se déploie dans

ses œuvres qui sont conservées dans plusieurs musées, dont l'Art Gallery of Ontario, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée du Bas-Saint-Laurent lui a consacré une exposition en 2021.



MEROLA, Mario

31

Battements

2022

Bois et acrylique

37 x 33,5 x 3 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Admis à l'École des beaux-arts de Montréal à l'âge de quinze ans, Mario Merola est né à Montréal en 1931. Au début des années 1950, l'artiste multidisciplinaire fréquente l'Atelier de la Place des Arts, un local partagé par Robert Roussil, Armand Vaillancourt et Roland Dinel. Allant du relief à la

murale, il a réalisé plusieurs œuvres intégrées à l'architecture – dont celles des stations de métro Sherbrooke et Charlevoix. Ses œuvres sont entre autres conservées par le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée national des beaux-arts du Québec.



MEROLA, Mario

32

Bleu nuit

2018

Bois et acrylique

30 x 30,5 x 2,5 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Admis à l'École des beaux-arts de Montréal à l'âge de quinze ans, Mario Merola est né à Montréal en 1931. Au début des années 1950, l'artiste multidisciplinaire fréquente l'Atelier de la Place des Arts, un local partagé par Robert Roussil, Armand Vaillancourt et Roland Dinel. Allant du relief à la

murale, il a réalisé plusieurs œuvres intégrées à l'architecture – dont celles des stations de métro Sherbrooke et Charlevoix. Ses œuvres sont entre autres conservées par le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée national des beaux-arts du Québec.



MORIN, Carole

33

Andorra

2010

Techniques mixtes sur toile

49,5 x 59 cm (œuvre)

52,5 x 62 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 000 \$

Partageant son temps entre Barcelone et Montréal, Carole Morin a été formée à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et elle a bénéficié du mentorat du peintre montréalais Seymour Segal. Abstraites, ses œuvres peintes se caractérisent par une

approche mixte des matériaux. Elles amalgament collage, dessin et acrylique afin d'obtenir des contrastes chromatiques et des textures. Carole Morin a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives.



MURRAY, Isabelle

34

Affluence

2022

Acrylique sur toile

122 x 101,5 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 1 550 \$

Pas de livraison ●

La peintre louperivoise Isabelle Murray est inspirée par le Saint-Laurent, sa lumière, ses couleurs et ses grands espaces. Ses œuvres, dont le format horizontal se veut un rappel du paysage, offrent à voir des contrastes de textures et mettent en valeur des combinaisons de couleurs saturées,

douces et organiques. *Affluence* est une œuvre récente qui appartient à une série consacrée au fleuve en hiver où l'on reconnaît bien la signature plastique de l'artiste. Isabelle Murray a plusieurs expositions solos à son actif.



NEBEL, Gernot

35

Partition pour un temps qui fuit

2015

Acrylique sur panneau

45,5 x 60,5 cm (œuvre)

48,5 x 64 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 840 \$

D'origine autrichienne, Gernot Nebel vit au Québec depuis 1956. Il enseigne au Cégep François-Xavier-Garneau à Québec de 1974 à 1994 avant de se consacrer pleinement à la peinture. Possédant un atelier à Saint-Germain-de-Kamouraska depuis 1997, il crée des œuvres abstraites et épurées qui

sont inspirées par son contact avec la nature. Il est membre de Voir à l'Est et du regroupement d'artistes Atelier 18. Il a entre autres exposé au Musée du Bas-Saint-Laurent et au Centre d'art de Kamouraska.



PARENT, Léonard (Basque)

36

La douce mélancolie des soleils couchants

2004

Lavis à l'encre sur papier fait main

35,5 x 26,5 cm (œuvre)

65 x 50 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 2 000 \$

Léonard Parent dit Basque est né à Trois-Pistoles en 1927 et il est décédé en 2016. Il étudie d'abord en théologie et en philosophie avant d'entreprendre une carrière en art tout en enseignant à l'Université du Québec à Rimouski. Autodidacte, il s'initie aux différents courants et techniques artistiques lors

de multiples visites dans les musées, galeries et bibliothèques. Il est influencé par l'esthétique romantique, impressionniste et, par la suite, par l'abstraction lyrique. En février 2002, il est reçu membre de l'Ordre du Canada, la plus haute distinction civile remise au pays.



PAYETTE, Jacques

37

Un homme aperçu

1997

Crayon de plomb sur papier

76,5 x 57,5 cm (image)

104 x 85 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 3 000 \$

Pas de livraison ●

Réputé pour ses peintures à l'encaustique, l'artiste Jacques Payette a aussi travaillé le crayon et le fusain. Figuratives, ses œuvres représentent le quotidien et des lieux habitables, du paysage en passant par le corps et les vêtements. Ces motifs sont souvent métaphoriques et, pour comprendre

leur sens, un temps d'observation est nécessaire. Les œuvres de Jacques Payette sont conservées dans plusieurs collections muséales, dont le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal.



PIMPARÉ, Michel

38

Le train ne partira pas vert minuit pour Rimouski

1999

Techniques mixtes sur papier

28 x 38 cm (œuvre)

45,5 x 55,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 800 \$

Michel Pimparé est un artiste peintre montréalais autodidacte qui est actif professionnellement depuis 1976. Ses œuvres, souvent figuratives et aux couleurs vives, comportent des traits expressifs. Artiste naïf, Pimparé a développé

un bestiaire symbolique et il a une démarche personnelle reconnaissable qui lui a valu d'entrer dans des musées, comme le Musée de la civilisation du Québec, le Musée du Bas-Saint-Laurent et le Musée des beaux-arts de Sherbrooke.



PIMPARÉ, Michel

39

Sans titre (oiseau, rouge, bleu et orange)

2013

Acrylique sur toile

40,5 x 50,5 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Michel Pimparé est un artiste peintre montréalais autodidacte qui est actif professionnellement depuis 1976. Ses œuvres, souvent figuratives et aux couleurs vives, comportent des traits expressifs. Artiste naïf, Pimparé a développé

un bestiaire symbolique et il a une démarche personnelle reconnaissable qui lui a valu d'entrer dans des musées, comme le Musée de la civilisation du Québec, le Musée du Bas-Saint-Laurent et le Musée des beaux-arts de Sherbrooke.



POIRIER, Narcisse

40

Étude d'automne

s.d.

Huile sur toile

20 x 25 cm (œuvre)

26,5 x 31 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 300 \$

Membre du groupe des peintres de la Montée Saint-Michel, Narcisse Poirier (1883-1984) est un peintre figuratif qui a étudié à l'École des arts et manufactures de la province de Québec avant de se rendre à Paris pour se perfectionner à l'Académie Julian. Prenant comme sujet principal les paysages

du Québec et des scènes religieuses, ses œuvres font entre autres partie des collections du Musée de la civilisation du Québec et du Musée national des beaux-arts du Québec. *Étude d'automne* est un paysage aux couleurs vibrantes qui met en valeur le charme de la nature québécoise.



RICHARD, René

41

Trappeurs

s.d.

Lithographie rehaussée au pastel et à l'encre

31 x 45,5 cm (image)

60 x 75,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 500 \$

René Richard (1895-1982) est un peintre paysagiste d'origine suisse qui s'installe dans la région de Baie-Saint-Paul en 1942. Tout au long de sa vie, il fait également plusieurs séjours dans les communautés autochtones et des territoires

nordiques. Il a fait l'objet d'une exposition au Musée national des beaux-arts du Québec qui est aussi l'un des nombreux musées qui conservent ses œuvres. Les tableaux de Richard sont figuratifs et expressionnistes.



RIOPELLE, Jean Paul

42

Galarneau

1972

Tirée du livre d'artiste *Parler de corde*

Lithographie sur papier, 6/75

46 x 32 cm (œuvre)

56,5 x 42,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 4 000 \$

Né à Montréal il y a 100 ans cette année, Jean Paul Riopelle a été membre du groupe des Automatistes, dont il signe le manifeste en 1948. Un des artistes québécois les plus connus, il travaille longtemps en France. Il s'adonne à la gravure à partir des années 1960 et, de retour

au Québec, ses motifs complexes sont souvent marqués par une rencontre entre abstraction et figuration. Ses œuvres sont présentes dans des musées prestigieux, tels que Museum of Modern Art, le Musée Guggenheim ou le Musée des beaux-arts du Canada.



RIOPELLE, Jean Paul

43

Hibou X

1970

Lithographie en couleur sur papier

25/75

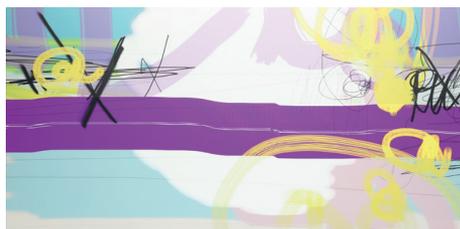
61 x 43 cm (image)

86 x 68 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 10 000 \$

Né à Montréal il y a 100 ans cette année, Jean Paul Riopelle a été membre du groupe des Automatistes, dont il signe le manifeste en 1948. Un des artistes québécois les plus connus, il travaille longtemps en France. Il s'adonne à la gravure à partir des années 1960. Le motif

du hibou est emblématique de sa production et *Hibou X* a été exposée à plusieurs reprises. Reconnues internationalement, ses œuvres sont présentes dans des musées prestigieux, tels que Museum of Modern Art, le Musée Guggenheim ou le Musée des beaux-arts du Canada.



RONDEAU, Émilie

44

Auréole C

2016

Impression numérique sur aluminium, 1/3

61 x 122 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 1 700 \$

Pas de livraison ●

Installée à Rivière-Ouelle, Émilie Rondeau détient un baccalauréat de l'Université Concordia et une maîtrise en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design. Dans ses œuvres, elle transforme des éléments du paysage afin d'enchanter le monde sensible et de questionner la relation de

l'humain avec son environnement. Son exposition *Paysages en devenir* (2021) présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent mettait en valeur son intérêt pour le paysage bas-laurentien. Émilie Rondeau a reçu, en 2016, le Prix de la Créatrice de l'année du Bas-Saint-Laurent.



ROUSSIL, Robert

45

Sans titre

1972

Techniques mixtes sur papier

62,5 x 38 cm (œuvre)

89 x 64 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 2 000 \$

Robert Roussil est natif de Montréal. Démobilisé de l'armée canadienne en 1944, il s'inscrit à l'École des beaux-arts où Arthur Lismer l'incite à poursuivre une carrière de sculpteur. Il élargit par la suite sa pratique pour entre autres inclure la gravure et la peinture. Il fait scandale avec ses

œuvres et ses prises de position dans le Québec des années 1940-1950. Il partage l'atelier de la Place des arts avec Armand Vaillancourt et Roland Dinel. Ses œuvres sont entrées dans des collections publiques et muséales, aussi bien en Europe qu'au Canada.



ROY, Marie J.

46

La mémoire du lieu; RdL

2021

Photographie numérique imprimée sur papier mat, 1/7

109 x 91,5 cm (œuvre)

112 x 94 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 650 \$

Pas de livraison ●

La photographie est le médium de prédilection de Marie-J. Roy. Formée en arts à l'Université du Québec à Montréal, l'artiste bas-laurentienne est membre de Voir à l'Est. L'œuvre proposée fait partie d'un projet récent qui reflète son rapport au territoire local. *La Mémoire du lieu; RdL* s'intéresse

aux liens entre mutations et perceptions. Le travail de Marie-J. Roy a entre autres été présenté en France, au festival Transphotographiques de Lille et à la Biennale d'Art Contemporain des Pays Francophones, ainsi qu'au Québec, à la Maison de la culture de Rivière-du-Loup.



ST-CHARLES, Joseph

47

Forêt

c. 1904

Pastel sec et fusain sur papier

21 x 13 cm (image)

42 x 34 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 700 \$

Joseph St-Charles (1868-1956) a été formé à l'Académie Chabert à Montréal avant de poursuivre ses études à Paris à partir de 1885. Il y est l'élève de Benjamin Constant, de Jules Lefebvre et de Jean-Paul Laurens, puis fréquente quelque temps l'École des beaux-arts de Rome. Peintre connu

de son époque, il enseigne au Conseil des arts et manufactures de la province de Québec ainsi qu'à l'Université de Montréal. Ses œuvres sont présentes, entre autres, dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée des beaux-arts du Canada.



SULLIVAN, Joan

48

Sans titre

2021

Série *Je suis fleuve*

Photographie numérique sur alupanel

51 x 76 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 1 500 \$

Autrice et artiste-militante du Bas-Saint-Laurent, Joan Sullivan a étudié à l'Université du Québec à Montréal. Engagée sur plusieurs fronts, la photographe s'intéresse à la transition énergétique depuis 2009. Ses œuvres ont été exposées en Italie, en Angleterre et au Québec.

La série d'images abstraites *Je suis fleuve* est issue de sa pratique récente. Elle sublime la réalité hivernale du fleuve et elle a été créée en utilisant des mouvements intentionnels de la caméra en faisant seulement des ajustements mineurs de contraste et de clarté.



SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle

49

Portrait d'une femme

ca 1900

Fusain sur papier

28,8 x 36,7 cm (image)

59 x 51,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 5 500 \$

Connu pour ses représentations du paysage de sa région natale d'Arthabaska, Marc-Aurèle Suzor-Côté (1869-1937) est aussi renommé pour ses portraits, ses nus féminins, ses décors d'église et ses tableaux d'histoire. Apprenti de Joseph-Thomas Rousseau, Suzor-Côté complète sa formation en

France. Ses œuvres lumineuses abordent des sujets traditionnels dans un style qui fait une synthèse entre les mouvements symbolistes et impressionnistes. Elles font partie de plusieurs collections, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée national des beaux-arts du Québec.



THIBAULT, Geneviève

50

J'habite au 148

2018-2022

Photographies numériques sur papier, 2/5

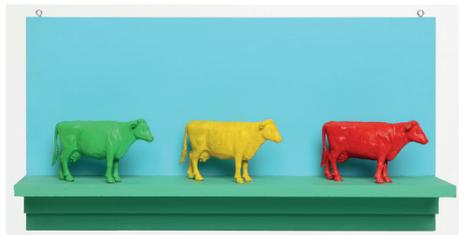
10 x 15 cm (chacune)

Juste valeur marchande : 200 \$

Ensemble de 9 tirages photographiques accompagnés chacun d'un texte ainsi qu'un papier artisanal fait à partir des déchets du 148. L'ensemble est présenté dans un boîtier.

Poursuivant des études à la maîtrise en pratique des arts à l'Université du Québec en Outaouais, l'artiste multidisciplinaire Geneviève Thibault habite à Matane. Sa pratique cherche à questionner les moments de frictions entre différents espaces. Elle enseigne la photographie

au Cégep de Matane. Récemment, elle a fait l'objet d'expositions solos au Musée régional de Rimouski, au Centre d'art de Kamouraska ainsi qu'au Pôle culturel du Monastère des Ursulines de Québec. Elle est membre de Voir à l'Est, d'Espaces F et de Caravansérial.



THISDEL, Jacques

51

Les trois grasses : Ketchup, Moutarde et Relish

2010

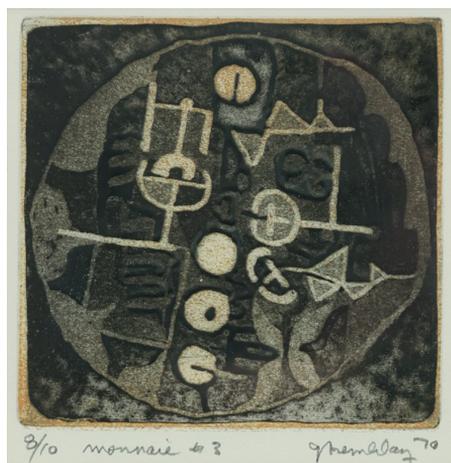
Vaches en plastique (ready-made) et papier mâché sur bois

32 x 60,5 x 12 cm (œuvre)

Juste valeur marchande : 600 \$

Originaire du Bas-Saint-Laurent, l'artiste multidisciplinaire Jacques Thisdel a étudié en architecture et en arts à l'Université Laval. Ses œuvres ludiques et pleines d'humour détournent des objets ou des mots du quotidien pour les réinventer en leur insufflant de la fantaisie. Thisdel

a pris part à de nombreuses expositions, dont *Voulez-vous jouer avec moi ?* au Musée du Bas-Saint-Laurent en 2022, et ses œuvres ont été acquises par plusieurs musées, dont le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec.



TREMBLAY, Gérard

52

Monnaie #3

1970

Eau-forte sur papier, 8/10

32,5 x 24,5 cm (œuvre)

36 x 31 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 1 000 \$

Né aux Éboulements en 1928, Gérard Tremblay étudie à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'Institut des arts graphiques de Montréal, auprès d'Albert Dumouchel. Il est proche des artistes signataires du manifeste *Prisme d'yeux* et sa démarche est marquée par l'esprit surréaliste. Artiste important

de l'art contemporain québécois, ses œuvres sont conservées dans plusieurs musées, dont le Musée des beaux-arts du Canada, la Vancouver Art Gallery et le Musée des beaux-arts de Montréal. *Monnaie #3* est typique de sa démarche et elle appartient à une série qui comporte peu d'exemplaires.



TREMBLÉ, Léo-Paul

53

Sans titre

s.d.

Huile sur masonite

16 x 15,5 cm (œuvre)

27,5 x 27,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 375 \$

Peintre figuratif autodidacte, Léo-Paul Tremblé (1924-1995) crée des paysages, des natures mortes et des représentations d'arbres. Ses œuvres colorées sont structurées par une répartition des taches saturées et des éléments

plus texturés ou des superpositions de couleurs. Son œuvre fait notamment partie des collections du Musée d'art contemporain de Montréal, de la Pulperie de Chicoutimi et du Musée d'art de Joliette.



VAILLANCOURT, Armand

54

Écorce

2000

Sérigraphie sur papier, 73/250

66 x 33,5 cm (œuvre)

74 x 41,5 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 5 200 \$

Sculpteur qui pratique aussi la performance, le dessin, la gravure et la peinture, Armand Vaillancourt est né dans les Appalaches en 1929. L'artiste exprime ses convictions politiques à travers plusieurs de ses œuvres et il est aussi reconnu pour son utilisation de techniques et de matériaux innovateurs. Il a reçu

le prix Paul-Émile-Borduas en 1993 et il a conçu plusieurs œuvres *in situ* en Amérique, de Montréal en passant par San Francisco ou Santo Domingo. Ses œuvres font entre autres partie des collections du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée des beaux-arts du Québec.



VALÉRIE, Bobby

55

De corps et de lichen

2018

Jet d'encre sur papier

20,5 x 30,5 cm (œuvre)

27 x 33 cm (avec encadrement)

Juste valeur marchande : 350 \$

Artiste visuelle multidisciplinaire et poète du Bas-Saint-Laurent, Bobby Valérie est diplômée en études cinématographiques. Elle se consacre à l'installation, à la performance, à la vidéo et à la photographie. Elle s'intéresse à la relation entre le corps et l'environnement comme vecteur de

transformation sociale. *De corps et de lichen* est une œuvre au langage figuratif où se glissent des superpositions métaphoriques. Bobby Valérie est membre de Voir à l'Est et elle a pris part à plusieurs expositions solos et collectives.

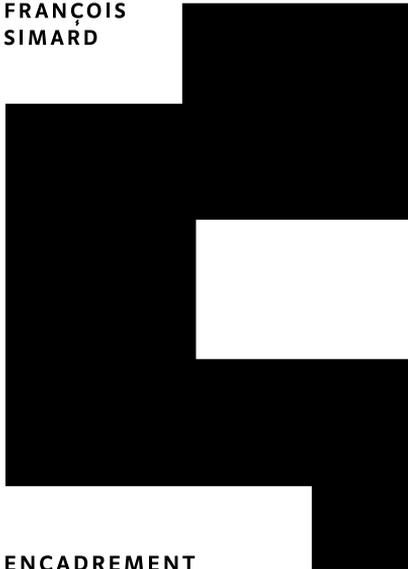
NOTES

CHAMPAGNE ET PARADIS
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN



WWW.CHAMPAGNEPARADIS.COM

FRANÇOIS
SIMARD



ENCADREMENT
SUR MESURE À QUÉBEC.

581 982 4519

COMPLICE
DE VOTRE
QUOTIDIEN



centrecommercialrdl.ca



GLMC
agence immobilière



est fière de
contribuer à l'essor
de notre culture.

à votre service depuis 1987

445, rue Lafontaine, Rivière-du-loup
T. 418 862-4348
F. 418 862-4582
communication@imprimerielimpression.ca

LAMIJAC

www.lamijac.ca



QUE VOUS SOYEZ ARTISTE OU ENTREPRENEUR
NOUS SOMMES LÀ POUR RÉALISER TOUS VOS PROJETS
D'IMPRESSION PETITS ET GRANDS

NOUS RÉPONDONS AUSSI AUX BESOINS
DU SECTEUR INSTITUTIONNEL

APPELEZ-NOUS
418 724-5850



NOUVEAU!
Produits
Promotionnels
fabriqués sur place

Nos services
impression grand format / impression d'œuvre d'art / impression sur papier et sur tissus
conception graphique / présentation sur métal / présentation sur canévas avec montage
développement / montage sur faux cadre / encadrement / lettrage pour voiture / laminage
cartes d'affaires / brochures / ensembles / kiosque / autocollants pour automobiles,
et bien plus !

AVEC VOUS, LÀ OÙ ÇA COMPTE.

Christine Desrosiers

CPA auditrice

Sylvie Dubé

CPA auditrice

Frédéric Ouellet

CPA auditeur

Certification

Fiscalité

Services-conseils

Actuariat

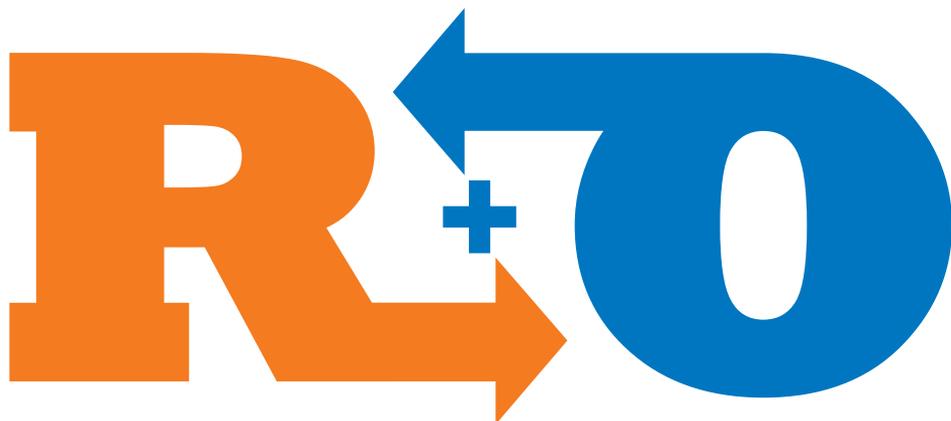
Syndics et gestionnaires

MALLETTE

Société de comptables
professionnels agréés

Rivière-du-Loup
418 862-0495

mallette.ca



R+O ÉNERGIE

hoteluniverselrdl.com

301 chambres

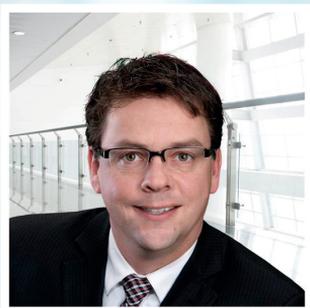
2 restaurants

Piscine intérieure
glissade d'eau

Spa nordik urbain
à ciel ouvert

Théâtre d'été





CHRISTIAN MORNEAU

Directeur,
Développement hypothécaire
Coup de cœur PVP



PARTICULIERS
Coup de cœur PVP
—
PERSONAL BANKING
PVP Nomination

**Ensemble dans
l'excellence**

Lauréat – Édition 2022



**Équipe
Ouellet-Picard**

Kay-Sha Ouellet | 581 246-4325
Frédéric Picard-Doiron | 418 894-6269
Courtiers immobiliers résidentiels

