



Catalogue

ENCAN 2022

Édition virtuelle



mbsl.qc.ca

Du 5 au 15 mai

Au profit du Musée du Bas-Saint-Laurent



Musée du Bas-Saint-Laurent
300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup, (Québec)
G5R 3V3



Catalogue

ENCAN 2022

Édition virtuelle



mbsl.qc.ca

EXPOSITION PRÉ-ENCAN

Du 1^{er} avril au 15 mai 2022

Au Musée du Bas-Saint-Laurent, à Rivière-du-Loup

Entrée gratuite

Découvrez les oeuvres de l'encan dans le hall du Musée!

ENCAN VIRTUEL

Dès 8 h le 5 mai jusqu'à 17 h le 15 mai 2022

Le lien de la plateforme web développée par *Eclipse* sera accessible sur le site web et la page Facebook du Musée. Pour plus d'informations, nous vous invitons à communiquer avec nous par courriel au info@mbsl.qc.ca ou par téléphone 418-862-7547 poste 1000.

RÈGLEMENTS ET PROCÉDURES

Pages 7 et 8

LISTE DES OEUVRES

Pages 9 et 10

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTRICE

Et c'est reparti pour une autre édition, la 23^e, de notre encan annuel! Nous ne saurions trop insister quant à l'importance de cet événement de financement, le seul de ce genre, pour notre institution. L'argent ainsi amassé permet de consolider notre ancrage dans la communauté par l'entremise d'une programmation éducative et culturelle de qualité.

En parcourant notre catalogue vous serez à même de constater la magnifique sélection d'œuvres d'art que nous vous proposons encore une fois cette année. À cet effet, nous tenons à remercier sincèrement les artistes et les donateurs de nous soutenir en faisant don d'œuvres à mettre aux enchères. Leur collaboration nous est précieuse! Merci également à l'équipe du Musée qui met beaucoup de temps et d'énergie dans l'organisation de cette activité-bénéfice.

Nous avons également pu compter, au fil des années, sur des présidents et présidentes d'honneur engagés qui ont, chacun, à leur manière, contribué au succès et au rayonnement de cet événement. Pour cette 23^e édition, nous sommes très heureuses que Catherine et David Morneau, vice-présidents de Transport Morneau, aient accepté d'agir à titre de co-présidents d'honneur. Comme eux, nous sommes convaincues que l'art est un vecteur de connexions : avec soi-même, avec les autres et avec plus grand que soi.

L'encan du Musée du Bas-Saint-Laurent se veut un événement rassembleur et accessible, bien enraciné dans son milieu. Plus qu'une activité de financement pour notre institution, il s'agit d'une invitation à mettre de l'art dans son quotidien.



Christine Desrosiers, CPA CA

Présidente du conseil d'administration du Musée du Bas-Saint-Laurent

Mélanie Girard

Directrice générale du Musée du Bas-Saint-Laurent

MOT DES PRÉSIDENT.E.S D'HONNEUR

Nous sommes particulièrement honorés d'agir à titre de co-présidents d'honneur pour l'édition 2022 de l'encan annuel du Musée du Bas-Saint-Laurent. Natifs de la région et étant à la direction d'une entreprise familiale riche de ses racines et dont le siège social est toujours bien implanté à Saint-Arsène, il nous paraissait tout naturel d'accepter cette invitation de la part du Musée.



Nous avons toujours eu cette âme artistique en nous. Musiciens à nos heures, et grands consommateurs d'art, nous croyons important de supporter l'industrie culturelle, et particulièrement le Musée du Bas-Saint-Laurent, une véritable institution dans notre région. Quelle belle façon de le faire ensemble à travers cet encan!

Quand nous pensons au Musée du Bas-Saint-Laurent, le mot qui nous vient en tête est « rassembleur ». Nous croyons sincèrement que l'art est un vecteur de connexion. Cette année, nous nous sommes donnés au sein du Groupe Morneau une thématique, celle de *Connecter ensemble*. Nous croyons que ce magnifique événement qu'est l'encan permet de nous rapprocher. Rapprocher l'artiste et son public, rapprocher les amateurs d'art comme nous le sommes. Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de sentir ces connexions. En ce contexte de pandémie, il est d'autant plus important d'encourager les artistes et de préserver cette capacité de créer. Parce que la culture, ça fait du bien! Et que nous avons tous et chacun besoin d'ensoleiller nos quotidiens.

Nous vous remercions de prendre part à cet encan et nous espérons que vous en aurez plein la vue et plein le cœur!

Catherine Morneau
Vice-présidente exécutive et directrice générale, Groupe Morneau

David Morneau
Vice-président exécutif et chef de l'exploitation, Groupe Morneau

ÉQUIPE DU MUSÉE

Mélanie Girard, directrice générale

Oriane A.-Van Coppenolle, conservatrice

Audray Charbonneau, coordonnatrice des collections (jusqu'au 2 février 2022)

Marie-France Caron, gestionnaire des services administratifs

Marie-Claude Joly, responsable des communications et partenariats (congé de maternité), remplacement par Agence Perso

Marie-Soleil Jean, responsable de l'éducation et de l'action culturelle

Dominique Pelletier-Lesage, médiatrice culturelle

Nathalie Blanchet, responsable du service à la clientèle

France Labrie, stagiaire en secrétariat

Martin Caron, préposé à la maintenance

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M^{me} Christine Desrosiers, présidente

M. Michel Asselin, vice-président

M^{me} Yolaine Beaulieu, secrétaire-trésorière

M. Christan Allen Drouin, administrateur

M. Valmond Cotton, administrateur

M^{me} Nadine Boulianne, administratrice

M^{me} Julie Martin, administratrice, représentante de la Ville de Rivière-du-Loup

CRÉDITS DU CATALOGUE

Conception : Axelle Chevalier-Héroux

Graphisme : Hubert Gaudreau et David Ouellet

Révision et correction : Oriane A.-Van Coppenolle, France Labrie, Alexis Gagné (Agence Perso) et Mélanie Girard

Photos : Audray Charbonneau et Oriane A.-Van Coppenolle

RÈGLEMENTS

- Les enchères débutent le 5 mai, à 8h, heure du Québec. Les mises sont acceptées en continu jusqu'à 17h le 15 mai. Il n'y a pas de possibilité de surenchérir après cette heure.
- À la clôture des enchères, la dernière mise enregistrée déterminera le·la gagnant·e du lot et le prix d'achat de l'œuvre.
- Si vous choisissez l'option *Mise automatique*, vous pourrez indiquer le montant maximal que vous souhaitez miser pour un lot. La plateforme enchérira de façon automatique jusqu'à concurrence du montant choisi.
- Chaque participant·e inscrit·e convient que, si un lot lui est adjugé au montant de son enchère, il·elle est tenu·e d'acheter ce lot au prix d'achat indiqué.
- Chaque participant·e inscrit·e reconnaît qu'une fois qu'il·elle a enchéri sur un lot, au moyen de son compte sur la plateforme *Eclipse*, il·elle ne peut retirer son enchère.
- Les oeuvres vendues à l'encan ne sont ni échangeables ni remboursables et aucune compensation ou autre dédommagement ne sera accordé.
- Les rapports de condition des oeuvres sont disponibles sur demande. Notez que les dimensions des oeuvres n'incluent pas les cadres, sauf lorsque spécifié.
- Les participant·e·s doivent être âgé·e·s de 18 ans et plus.

RÉCUPÉRER SON LOT

- Les lots achetés peuvent être récupérés gratuitement au Musée du Bas-Saint-Laurent (300, rue St-Pierre, Rivière-du-Loup, G5R 3V3). Chacun des lots est gracieusement emballé.
- Vous devrez prendre rendez-vous au préalable auprès de France Labrie au f.labrie@mbsl.qc.ca ou 418-862-7547, poste 1026. Vous pourrez récupérer votre lot à partir du 1er juin 2022.

ENVOI POSTAL

- Les frais d'envois postaux sont à la charge de l'acheteur·euse. Des frais fixes d'emballage et de manutention de 60 \$ s'ajouteront aux frais de livraison.
- Le service d'envoi postal utilisé par le Musée est Postes Canada et il ne peut pas assurer les œuvres d'art. Le Musée se décharge de toutes responsabilités reliées à l'état des lots dès qu'ils quittent notre établissement.
- Un délai minimum d'un mois est à prévoir pour recevoir votre lot par la poste.
- Les expéditions avec Postes Canada sont limitées par les dimensions de l'œuvre. Veuillez prendre note que les œuvres identifiées avec une pastille orange ●, en dessous de leur description, doivent être récupérées sur place au Musée.

Exemple d'emplacement de la pastille orange :



LABBÉ, Michel

Basculer 2

2003

Techniques mixtes sur papier acétate
91 x 87 cm

Juste valeur marchande : 4700\$

Pas de livraison ●

27

LISTE DES OEUVRES

LOT		PAGE
1	April, Raymonde, <i>Autoportrait au couteau</i> , 2007	11
2	Bailey, Guy, <i>L'arrière cour</i> , 1970	11
3	Belzil-Normand, Carol-Ann, <i>Éro-gun #1</i> , 2019	12
4	Belzile, Laurence, <i>Chimère invisible</i> , 2018	12
5	Blot, Olivier, <i>L'homme à 3 mains</i> , 2020	13
6	Bobby Valérie, <i>Corps fragmentés #2</i> , 2020	13
7	Bolieu, Caroline, <i>Élévation</i> , 2020	14
8	Boucher, Cassandre, <i>Vue du toit de grange</i> , 2020	14
9	Boulianne, Nadine, <i>Chemins de vagues négatif # 15</i> , 2019	15
10	Cantin, Rose, <i>Lévitiation III</i> , 2020	15
11	Cosgrove, Stanley, <i>Nue assise</i> , 1976	16
12	Daudelin, Charles, <i>La cité</i> , 1977	16
13	De Tonnancour, Jacques, <i>Tête de femme</i> , 1942	17
14	Derouin, René, (1A) <i>Paysage en migration</i> , 2020	17
15	Doutre, Richard, <i>Embâcle</i> , 2020	18
16	Dufour, Marcellin, <i>Sans titre</i> , s.d.	18
17	Dumas, Antoine, <i>La glissade du château</i> , 1973	19
18	Dupont, Jean-Claude, <i>Les lutins des îles</i> , 1986	19
19	Forest, Miguel, <i>Grange et épilobes</i> , 2020	20
20	Gaudreau, Hubert, <i>Sans titre</i> , 2018	20
21	Gaudreau, Jocelyne, <i>État onirique 3</i> , 1992	21
22	Gauvreau, Pierre, <i>Rafale</i> , 2002	21
23	Gerometta, Giovanni, <i>L'Île</i> , s.d.	22
24	Hurtubise, Jacques, <i>Clo</i> , 1974	22
25	Jérôme, Jean-Paul, <i>Foudre</i> , 1995	23
26	Labbé, Michel, <i>Basculer 2</i> , 2003	23
27	Lagacé, Michel, <i>Grigri</i> , 2017	24

LOT		PAGE
28	Lajoie, Sébastien, <i>Profundis inverte</i> , 2019	24
29	Lamarre, Claire, <i>Sous-bois : point de vue IV et V</i> , 2008	25
30	Lemieux, Jean Paul, <i>Terrasse Dufferin Château Frontenac</i> , c. 1930	25
31	Lemieux, Jean Paul, <i>Petite poule d'eau</i> , 1971	26
32	Lemonde, Serge, <i>L'oignon</i> , 2013	26
33	Lemoyne, Serge, <i>Cosmos (vert)</i> , 1964	27
34	Locatelli, Karine, <i>Épinette et flag</i> , 2020	27
35	Massé, Mona, <i>Emprunter le regard des pierres # 17</i> , 2018	28
36	Mead, Raymond, <i>Summer Madness IV</i> , s.d.	28
37	Merola, Mario, <i>Plonge</i> , 2013	29
38	Michaud, Christian, <i>Vers l'avant</i> , 2021	29
39	Mikpiga, Annie, <i>Sans titre</i> , s.d.	30
40	Murray, Isabelle, <i>Neigette</i> , 2020	30
41	Nebel, Gernot, <i>Un après-midi de septembre</i> , 2016	31
42	Pellerin, Amélie, <i>Cavernale</i> , 2015	31
43	Pimparé, Michel, <i>Sans titre</i> , 2016	32
44	Poulin, Michel-Thomas, <i>Portrait d'un homme de la plaine 3</i> , c. 1980	32
45	Richard, René, <i>Auto-portrait</i> , c.1960	33
46	Riopelle, Jean-Paul, <i>Masques d'hiver</i> , 1979	33
47	Riopelle, Jean-Paul, <i>Fondations</i> , 1973-1974	34
48	Rioux, Gabriel, <i>Sans titre</i> , 2019	34
49	Rondeau, Émilie, <i>Lotissement w</i> , 2021	35
50	Roussil, Robert, <i>Sans titre</i> , 1992	35
51	Roy, Marie J., <i>Redessiner le paysage / Peggy's Cove [...]</i> , 2019	36
52	Thisdel, Jacques, <i>Les "A"mériques</i> , 2002	36
53	Tousignant, Serge, <i>Dessin solaire no.2</i> , 1980	37
54	Vaillancourt, Armand, <i>Laboureur en colère</i> , 2004	37
55	Vermette, Claude, <i>Sans titre</i> , 1978	38
56	Zelli, Leila, <i>Les paysages sacrés</i> , 2018	38



APRIL, Raymonde

1

Autoportrait au couteau (de la série Gravitas)

2007

Épreuve à développement chromogène

61,5 x 73 cm

Juste valeur marchande : 3 000\$

Pas de livraison



Raymonde April est née en 1953 à Moncton au Nouveau-Brunswick et a grandi à Rivière-du-Loup. Récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 2003, la plus haute reconnaissance accordée à un.e artiste pour l'ensemble de sa carrière au Québec, Raymonde April a à son actif plusieurs expositions

individuelles et collectives. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée des beaux-arts de Montréal.



BAILEY, Guy

2

L'arrière cour

1970

Huile sur toile

99 x 80 cm

Juste valeur marchande : 2 200\$

Pas de livraison



Guy Bailey étudie à l'École des beaux-arts de Montréal de 1963 à 1967. Privilégiant d'abord la représentation d'univers naïfs, ses œuvres plus récentes sont caractéristiques d'une tendance expressionniste très actuelle. Boursier du Conseil

des arts du Canada, Bailey expose dans plusieurs provinces canadiennes et ailleurs dans le monde. Il a récemment reçu le Prix du CALQ Créateur de l'année pour la région de la Mauricie.



BELZIL-NORMAND, Carol-Ann

3

Éro-gun #1

2019

Impression numérique sur papier 1/5

61 x 46 cm

Juste valeur marchande : 350 \$

Carol-Ann Belzil-Normand vit et travaille à Québec. Elle est présentement candidate au doctorat en littérature et arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Elle s'intéresse au concept de frivolité comme approche méthodologique

sensible et humoristique. Ses oeuvres ont été exposées dans des expositions individuelles et collectives au Québec. Elle réalise aussi des films d'animation qui ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde.



BELZILE, Laurence

4

Chimère invisible

2018

Huile sur toile

51 x 41 cm

Juste valeur marchande : 650 \$

Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval (2019), Laurence Belzile est originaire de la Gaspésie. Depuis 2015, l'artiste participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles à travers le Québec ainsi qu'à

des résidences artistiques, notamment sur l'île d'Anticosti et au Centre d'art de Kamouraska. L'art de Laurence Belzile est abstrait, minimaliste et traite des formes, de l'espace et de l'inconscient.



BLLOT, Olivier

5

L'homme à 3 mains

2020

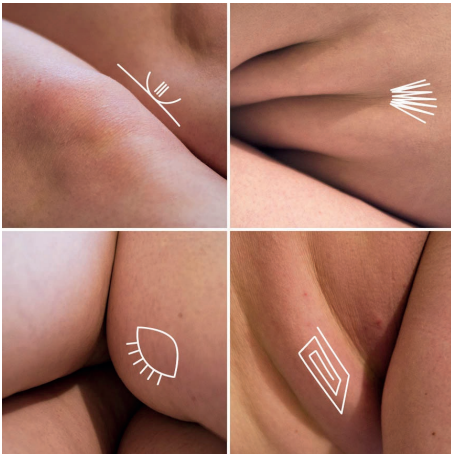
Bois, peinture acrylique et métal

41,5 cm de diamètre x 3,5 cm de profondeur

Juste valeur marchande : 1800 \$

Ébéniste et restaurateur de meubles de formation, Olivier Blot travaille depuis près de 20 ans de manière autodidacte. Il a débuté sa pratique artistique par des assemblages de bois et de métal récupérés dans la nature, les champs ainsi

que les rivières. Il s'est, par la suite, tourné vers une sculpture dont la matière est réellement travaillée. La récupération des matériaux et d'objets, fait encore partie de la composition des oeuvres bien qu'elle ne soit plus prédominante.



BOBBY VALÉRIE

6

Corps fragmentés #2

2020

Impression numérique

44 x 44 cm

Juste valeur marchande : 500 \$

Diplômée en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Bobby Valérie (Valérie Simone Lavoie) est une artiste en arts visuels qui combine l'art performatif et l'installation dans l'image photographique ou la vidéo

expérimentale. Installée à Trois-Pistoles depuis 5 ans, elle intègre à sa pratique le paysage et la ruralité tout en travaillant le corps et l'identité. En 2017, elle a été l'une des finalistes au Prix à la relève artistique de Culture Bas-Saint-Laurent.



BOLIEU, Caroline

7

Élévation

2020

Impression à jet d'encre sur toile et
broderie, 3/8

66 X 66 cm

Juste valeur marchande : 575 \$

Artiste photographe, Caroline Bolieu vit et travaille dans le Kamouraska. Elle ancre ses recherches dans la richesse de ce territoire et y souligne sa beauté, sa poésie à travers le médium photographique. Cette œuvre est tirée de la série

Entre deux marées qui est le fruit d'une classe de maître donnée par Caroline Hayeur en partenariat avec le Centre d'art de Kamouraska. Cette série a été présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent lors de l'été 2021.



BOUCHER, Cassandra

8

Vue du toit de grange

2020

Gravure en creux sur papier (monotype)

11 X 16 cm

Juste valeur marchande : 275 \$

Cassandra Boucher détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques et un diplôme de deuxième cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur de l'Université du Québec à Montréal. Ses pièces ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives au Québec et au Canada

(Atelier Circulaire, Galerie Art Mûr, Centre d'art actuel Langage Plus, Ateliers Jean-Brillant, Maison Hamel-Bruneau, Open Studio, entre autres). Elle a reçu le soutien du CALQ en 2015 et en 2018 ainsi que celui de la SODEC en 2016.



BOULIANNE, Nadine

9

Chemins de vagues négatif # 15

2019

Photographie argentique, tirage jet d'encre
sur alupanel

30,5 x 44,5 cm

Juste valeur marchande : 350 \$

Artiste de la photographie et de la vidéo, Nadine Boulianne complète un baccalauréat en communication graphique à l'Université Laval, à Québec (2001-2003) après des études en arts visuels et en histoire de l'art à cette même

institution. Elle a réalisé de nombreux projets photographiques et vidéographiques qu'elle a présentés dans des expositions individuelles et collectives. Son travail porte sur le territoire, autant intime que géographique.



CANTIN, Rose

10

Lévitacion III

2020

Acrylique sur panneau de bois
30,5 x 30,5 x 2,5 cm

Juste valeur marchande : 525 \$

Originaire de la ville de Québec, Rosalie Cantin, alias Rose, vit et travaille à Montréal, depuis 2018. Forte d'un parcours atypique en joaillerie et en design industriel, elle transpose ses intérêts pour la forme, la composition et le matériau

en abstraction picturale, depuis 2009. Artiste autodidacte, elle s'inspire, entre autres, des courants constructivistes et minimalistes pour créer des œuvres dans lesquelles se côtoient formes géométriques franches et lignes profilées.



COSGROVE, Stanley

11

Nue assise

1976

Lithographie sur papier E.A. 8/10

31 x 23 cm

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Stanley Cosgrove est né en 1911 à Montréal où il fait ses études à l'École des beaux-arts de 1929 à 1935 et y occupe un poste d'enseignant à temps partiel à partir de 1947. Peintre, muraliste et dessinateur, ses sujets de prédilection sont

la forêt, le portrait de femme et la nature morte. Stanley Cosgrove est décédé en 2002 à Montréal et il nous lègue une production considérable. Ses peintures se trouvent dans d'importantes collections publiques canadiennes.



DAUDELIN, Charles

12

La cité

1977

Lithographie sur papier 11/20

45,5 x 63,5 cm

Juste valeur marchande : 3 500 \$

Sculpteur, peintre et un dessinateur québécois, Charles Daudelin naît à Granby en 1920. Il suit quelques cours de dessin dans sa ville natale avant d'aller s'installer à Montréal en 1939, sur les recommandations de Paul-Émile Borduas, dont il sera l'élève. Il est reconnu comme un pionnier

dans l'intégration de l'art à l'espace public. Charles Daudelin est décédé le 2 avril 2001. En 2009, le Musée national des beaux-arts du Québec consacre sa salle permanente à Daudelin.



DE TONNANCOUR, Jacques

13

Tête de femme

1942

Encre sur papier

13 x 10,5 cm (image), 32 x 28,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 1 500 \$

Jacques Godefroy de Tonnancour, peintre et professeur de peinture québécoise et canadienne, est né à Montréal, en 1917. Il étudie l'art à l'École des beaux-arts de Montréal de 1937 à 1940. En 1948, il rédige le manifeste *Prisme d'Yeux*. Il a

reçu de nombreux prix et reconnaissances dont la Médaille du Conseil des arts du Canada (1968) et le titre d'Officier de l'Ordre du Canada (1979). Cette oeuvre témoigne des influences de Picasso et Matisse.



DEROUIN, René

14

(1A) Paysage en migration

2020

Impression numérique sur papier 1/11

56 x 43.5 cm

Juste valeur marchande : 1 600 \$

Né à Montréal en 1936, René Derouin habite Val-David dans les Laurentides. Depuis plus de cinquante ans, cet artiste multidisciplinaire poursuit son oeuvre unique où les notions d'identité et de territoire s'inscrivent dans une perspective globale des Amériques. On retrouve

ses oeuvres dans plusieurs collections nationales et internationales, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts du Canada et de la Bibliothèque nationale de France.



DOUTRE, Richard

15

Embâcle

2020

Acrylique sur toile

60 x 45 cm

Juste valeur marchande : 400 \$

Natif de Montréal, Richard Doutre vit et travaille dans la région du Bas-Saint-Laurent, depuis près de quarante ans. En 1966, après des études en arts appliqués, il complète un cours de sculpture sur bois et sur pierre. De nombreuses activités professionnelles ont marqué son parcours en arts

visuels: enseignement, illustration, graphisme, conception de mobilier et scénographie. Depuis quelques années, son intérêt pour l'art numérique lui permet d'explorer la manipulation de l'image sans limites à partir de ses créations personnelles.



DUFOUR, Marcellin

16

Sans titre

s.d.

Techniques mixtes sur papier

26 x 34,5 cm (image), 43 x 51,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 525 \$

Marcellin Dufour est un artiste autodidacte né le 3 avril 1946 au Saguenay. À la suite d'un séjour à l'École des beaux-arts de Québec en 1965, il s'installe à Montréal et travaille dans une imprimerie. Les années 1970 sont ponctuées d'expositions, entre Montréal et Québec, qui

font sa renommée. Depuis 2007, ses œuvres sont représentées par la Galerie Gerry Thomas à Calgary. Pendant plus de 40 ans, il participe à des expositions, essentiellement en solo. Ses œuvres figurent parmi des collections corporatives et privées au Canada et en Europe.



DUMAS, Antoine

17

La glissade du château

1973

Sérigraphie sur papier 71/100

50,5 x 65,5 cm

Juste valeur marchande : 500 \$

Né en 1932 à Québec, Antoine Dumas est à la fois artiste, graphiste et illustrateur. Il enseigne la communication graphique jusqu'en 1997 à l'Université Laval. Son intérêt pour ces deux domaines professionnels se fait ressentir dans toute son œuvre.

Il crée des compositions figuratives structurées aux couleurs souvent riches et lumineuses. Les anecdotes qu'il représente n'en demeurent pas moins teintées d'émotions touchantes ou même de discours critiques sous-jacents.



DUPONT, Jean-Claude

18

Les lutins des îles

1986

Sérigraphie sur papier 52/75

30 x 35 cm

Juste valeur marchande : 300 \$

Ethnologue et spécialiste de la culture matérielle de l'Amérique française, Jean-Claude Dupont (1934-2016) est originaire de Saint-Antonin, près de Rivière-du-Loup. Dupont est aussi un peintre naïf prolifique qui a eu une importante production

inspirée de la littérature orale et des légendes qui prennent leur source dans la culture populaire québécoise. La maison des Jésuites de Québec lui a consacré une exposition en 2017 et le Musée de Charlevoix a présenté son travail en 2021.



FOREST, Miguel

19

Grange et épilobes

2020

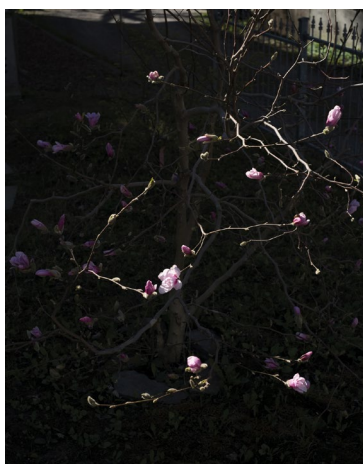
Acrylique, fusain et graphite sur toile

61 x 61 cm

Juste valeur marchande : 1 260 \$

Miguel Forest est né en 1971 à Repentigny. Il vit et travaille à Sainte-Hélène-de-Kamouraska. D'abord graphiste et illustrateur, il se tourne vers la peinture. Depuis 1995, il a réalisé plus d'une dizaine d'expositions solos et participé à

une quarantaine d'expositions collectives. Son exposition, *L'esprit des lieux*, a été présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent au printemps 2016. Miguel Forest s'intéresse aux liens que l'être humain entretient avec son environnement.



GAUDREAU, Hubert

20

Sans titre

2018

Photographie jet d'encre

42,5 x 52,5 cm

Juste valeur marchande : 200 \$

Né en 1991 à Québec, Hubert Gaudreau est intéressé par les diverses formes d'expressions photographiques liées à l'art actuel et aux pratiques documentaires. Il est détenteur d'un baccalauréat multidisciplinaire en littérature, en anthropologie et en arts plastiques de l'Université

Laval. Son travail a été présenté dans des expositions collectives, notamment à Montréal, Québec, Matane, Marseille et plus récemment dans des expositions solos à la galerie Critérium à Québec et au Musée du Bas-Saint-Laurent dans le cadre de la biennale Fotostop 2021.



GAUDREAU, Jocelyne

21

État onirique 3

1992

Acrylique sur papier moulé (coton)

13 x 10,8 x 4 cm

Juste valeur marchande : 125 \$

Jocelyne Gaudreau vit et travaille à Rivière-du-Loup. Elle complète, en 1974, un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. Après une formation intensive en papier matière au Banff Centre for the Arts en 1985, et des cours du programme Fibres à l'Université Concordia en

1987-89, sa pratique sera fortement marquée par les arts textiles. Depuis 1976, elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives. Ses œuvres font partie de collections publiques au Québec et de collections privées en Amérique du Nord et en Europe.



GAUVREAU, Pierre

22

Rafale

2002

Acrylique sur carton

30,5 x 22 cm

Juste valeur marchande : 3 200 \$

Pierre Gauvreau (1922-2011) est un artiste-peintre et auteur québécois, aussi scénariste, réalisateur de télévision et producteur de cinéma. Peintre automatiste, il est l'un des signataires du Refus global. Présent dans les grands musées canadiens, le corpus le plus complet se trouve au

Musée de la civilisation à Québec où l'on dit qu'il « marque sans conteste l'histoire du XXe siècle. Par ses idées, ses convictions, sa vision du monde dont il imprègne tout geste créatif, il contribue à l'avènement du Québec moderne ».



GEROMETTA, Giovanni

23

L'île

s.d.

Huile sur toile

40,5 x 71 cm

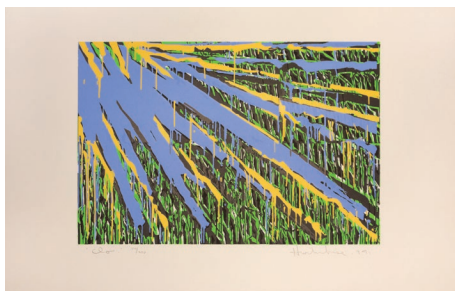
Juste valeur marchande : 1 525 \$

Pas de livraison



D'origine italienne, Giovanni Gerometta reçoit son diplôme de mosaïste après quatre ans de formation à l'École nationale de mosaïque de Spilimbergo. Il expose en solo à Québec, Montréal, Hull ainsi qu'à Halifax et il participe à des expositions collectives dans plusieurs

grandes villes canadiennes. Il participe également au Symposium d'art de Baie-Saint-Paul en 1982 et 1983. Ses œuvres, tant en mosaïque qu'en peinture font partie de collections corporatives et privées.



HURTUBISE, Jacques

24

Clo

1974

Sérigraphie sur papier 137/250

36 x 57,5 cm

Juste valeur marchande : 800 \$

Jacques Hurtubise est né à Montréal en 1939. Diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal en 1960, il obtient la bourse Max-Beckmann pour étudier à New York l'année suivante où il se familiarise avec l'art des expressionnistes

abstraites. Il est récipiendaire, en 2000, du prix Paul-Émile-Borduas décerné par le gouvernement du Québec. Il est décédé le 27 décembre 2014 à sa résidence de l'île du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse.



JÉRÔME, Jean-Paul

25

Foudre

1995

Acrylique sur carton découpé

25,5 x 10 cm

Juste valeur marchande : 1 800 \$

Montréalais d'origine, Jean-Paul Jérôme fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal. Inspiré des techniques de Mondrian, il signe, en 1955, le manifeste des Plasticiens. Il séjourne à Paris de 1956 à 1958 et enseigne dès son retour à

l'École des beaux-arts de Montréal jusqu'en 1973. Jérôme participe à d'importantes expositions solos et collectives et ses oeuvres sont présentes dans les grands musées publics québécois. Il est décédé à l'été 2004 à 76 ans.



LABBÉ, Michel

26

Basculer 2

2003

Techniques mixtes sur papier acétate

91 x 87 cm

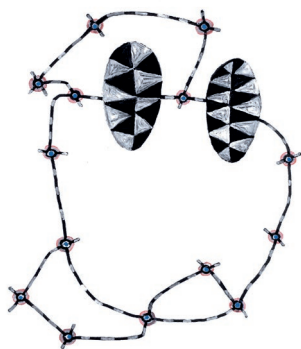
Juste valeur marchande : 4 700 \$

Pas de livraison



Né en 1944 à Vallée-Jonction, Michel Labbé enseigne à l'École des arts visuels de l'Université Laval de 1970 à 2000. Son travail a été exposé dans de nombreux musées québécois et dans des galeries d'Europe et du Japon. On retrouve

ses œuvres dans plusieurs collections privées, institutionnelles et muséales. En 2012, il présentait l'exposition *Oxymore(s)* à la Galerie Lacerte de Québec.



Michel Lagacé 2017

LAGACÉ, Michel

27

Grigri

2017

Techniques mixtes sur papier

30,5 x 23 cm

Juste valeur marchande : 900 \$

Michel Lagacé détient une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal (1982). Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées au Canada. Le Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup lui a consacré une première rétrospective (1985-

2018) en 2018. Originaire de Rivière-du-Loup, Michel Lagacé vit et travaille à Notre-Dame-du-Portage. Depuis quelques années, sa production artistique alterne entre la peinture et la production numérique d'images imprimées.



LAJOIE, Sébastien

28

Profundis inverto

2019

Aubier de pin jaune et sérigraphie sur lin belge

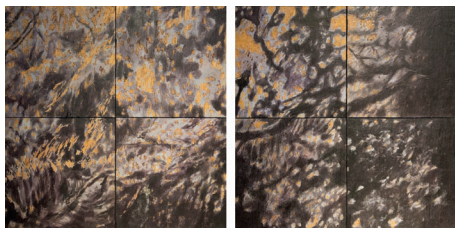
79 x 42 x 15 cm

Juste valeur marchande : 5 500 \$

Pas de livraison

Sébastien Lajoie, artiste sculpteur et sérigraphe, est originaire du Kamouraska. En 1990, il obtient son diplôme en arts visuels de l'Université Laval. Dans des morceaux de bois, il sculpte des formes et habille certaines parties avec ses tissus imprimés.

Ses imprimés s'inscrivent dans une recherche abstraite mettant en évidence le rythme des lignes et des formes. Sébastien Lajoie est membre du collectif d'artistes de VOIR À L'EST.



LAMARRE, Claire

29

Sous-bois : point de vue IV et V

2008

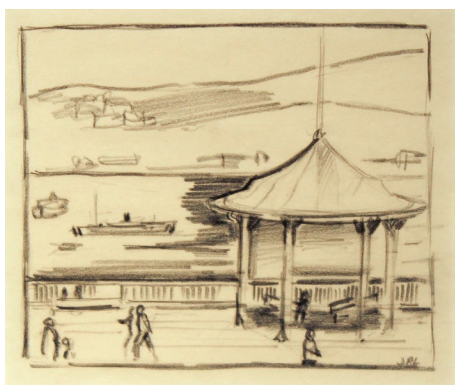
Acrylique sur bois gravé

61 x 61 cm (chaque)

Juste valeur marchande : 2 200 \$

Claire Lamarre est née à Rimouski en 1951 et vit aujourd'hui à Québec. Détentrice d'un baccalauréat spécialisé en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières, elle poursuit depuis plus de trente ans ses recherches artistiques en explorant

notamment la peinture, l'estampe, la sculpture et la gravure. À l'automne 2015, elle présentait ses œuvres récentes dans le cadre de l'exposition *Lieux dérobés* au Musée Marius-Barbeau à Saint-Joseph-de-Beauce.



LEMIEUX, Jean Paul

30

Terrasse Dufferin Château Frontenac

c. 1930

Crayon gras sur papier

14 x 16 cm (image), 27,5 x 29 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 5 000 \$

Né à Québec en 1904, Jean Paul Lemieux est, sans conteste, un des peintres québécois les plus connus au Québec. Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreux honneurs et ses œuvres ont fait l'objet d'expositions importantes au Québec, au

Canada, en Europe et en Russie. Le Musée national des beaux-arts du Québec a inauguré une salle Jean Paul Lemieux en 2001, avant d'organiser une rétrospective en 2004 pour souligner le centenaire de sa naissance.



LEMIEUX, Jean Paul

31

Petite poule d'eau (Tirée de l'album La petite poule d'eau)

1971

Photolithographie sur papier, non numéroté
30 x 25 cm

Juste valeur marchande : 250 \$

Né à Québec en 1904, Jean Paul Lemieux est sans conteste un des peintres québécois les plus connus au Québec. Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreux honneurs et ses œuvres ont fait l'objet d'expositions importantes au Québec, au

Canada, en Europe et en Russie. Le Musée national des beaux-arts du Québec a inauguré une salle Jean Paul Lemieux en 2001, avant d'organiser une rétrospective en 2004 pour souligner le centenaire de sa naissance.



LEMONDE, Serge

32

L'oignon

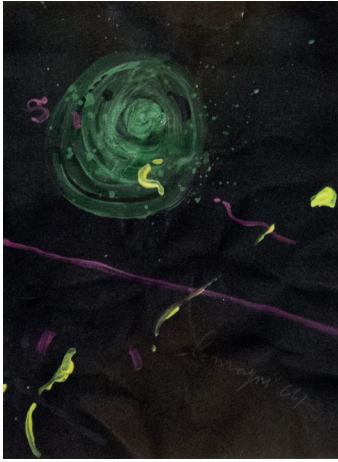
2013

Acrylique sur bois
51 x 48,5 cm

Juste valeur marchande : 2 000 \$

Serge Lemonde fait ses études au Séminaire de Saint-Hyacinthe, puis à l'École des beaux-arts de Montréal. Il a pris part à un nombre incalculable d'expositions individuelles et collectives dont quelques-unes à l'extérieur du Québec : en Espagne, à Toronto et à Vancouver. Ses œuvres

font partie des collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée d'art de Joliette. On les retrouve également dans certaines collections publiques et privées de grande importance.



LEMOYNE, Serge

33

Cosmos (vert)

1964

Acrylique sur papier

17 x 12,5 cm

Juste valeur marchande : 2 000 \$

Serge Lemoyne est né à Acton Vale, au Québec, en 1941. Entre 1958 et 1960, il étudie à l'École des beaux-arts de Montréal. Ses œuvres les plus connues sont issues de sa période Bleu Blanc Rouge sous la thématique des Canadiens de Montréal. On retrouve ses œuvres dans de

nombreuses collections privées et publiques, notamment dans celles du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée d'art contemporain de Montréal. Serge Lemoyne est décédé en 1998. Le du Musée national des beaux-arts du Québec lui a consacré une exposition rétrospective en 2021



LOCATELLI, Karine

34

Épinette et flag

2020

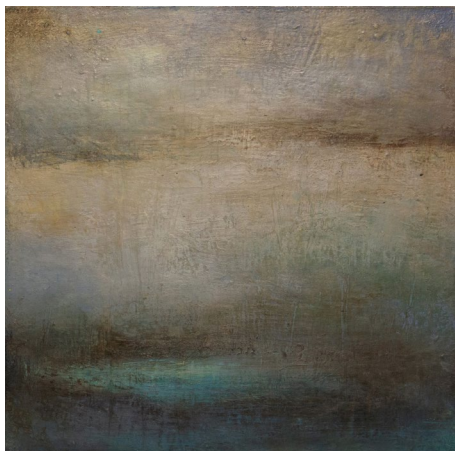
Dessin à l'encre de chine et aérosol sur toile naturelle

27,5 cm de diamètre x 1,5 cm de profondeur

Juste valeur marchande : 315 \$

Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Chicoutimi (2020) et d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval (2015), Karine Locatelli vit et travaille dans la région de Charlevoix. L'artiste

s'intéresse à la représentation du paysage à travers diverses techniques telles que le dessin à l'encre de Chine, la gravure, la broderie et même la photographie.



MASSÉ, Mona

35

Emprunter le regard des pierres # 17

2018

Acrylique sur papier, marouflé sur panneau de bois

30,5 x 30,5 cm

Juste valeur marchande : 350 \$

Artiste peintre originaire de Kamouraska dans la région du Bas-Saint-Laurent, Mona Massé a reçu une formation universitaire en histoire de l'art et en arts visuels. Pendant 20 ans, elle a été enseignante en peinture et en photographie au Cégep de Rivière-du-Loup. Elle a participé à de nombreuses

expositions individuelles et collectives au Québec, en France et au Mexique. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées dont la Collection Loto-Québec et la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec.



MEAD, Raymond

36

Summer Madness IV

s.d.

Aquarelle sur papier

30,5 x 23 cm

Juste valeur marchande : 5 000 \$

Raymond (Ray) Mead (1921 - 1998) est un peintre expressionniste abstrait canadien et un membre fondateur du Groupe des Onze. Né au Royaume-Uni, il part à New York pendant la Deuxième Guerre mondiale. Il évolue dans le milieu artistique

montréalais de 1958 à 1967. L'un des peintres du 20^e siècle les plus célèbres au Canada, Ray Mead joue un rôle crucial dans le développement du modernisme au Canada.



MEROLA, Mario

37

Plonge

2013

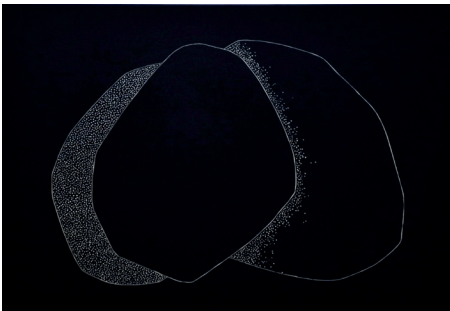
Acrylique sur toile

40 x 51 cm

Juste valeur marchande : 2 000 \$

Mario Merola est né à Montréal en 1931. Admis à l'École des beaux-arts de Montréal à l'âge de quinze ans, il a comme professeurs Maurice Raymond, Jean Simard et Stanley Cosgrove. En 1954, il entre à la Société Radio-Canada et

durant trois ans, il dessine des costumes pour la télévision naissante. Pendant plus de vingt ans, il réalise des murales, des reliefs et des sculptures pour des lieux publics et expose ses œuvres au Québec et à l'étranger.



MICHAUD, Christian

38

Vers l'avant

2021

Gravure et acrylique sur merisier russe

49,5 x 72,5 x 1,5 cm

Juste valeur marchande : 950 \$

Christian Michaud est né à Lévis en 1974 et vit depuis quelques années à Saint-Jean-Port-Joli. Ses œuvres oscillent entre l'abstraction et la figuration dans une recherche d'équilibre et d'un

esthétisme minimaliste. Inspiré par la pratique de Pierre Soulages, Christian Michaud explore à travers ses gravures sur bois, l'intensité du noir et l'épuration dans ses compositions.

**MIKPIGA, Annie***Sans titre*

s.d.

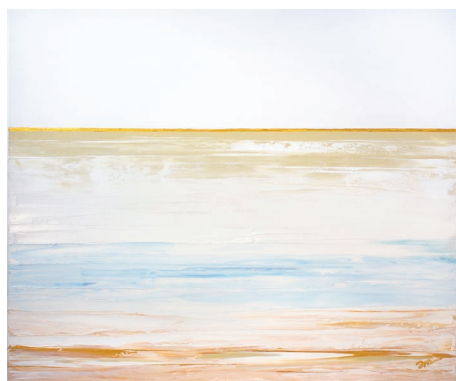
Estampe sur papier, 137/500

56 x 44,5 cm

Juste valeur marchande : 250 \$

Annie Mikipiga, née en 1900 et morte en 1984, est une artiste inuite du Nunavik, au Québec. Ses estampes se retrouvent dans plusieurs collections publiques et musées au Canada, telles que celles du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée canadien de l'histoire et du Musée national des

beaux-arts du Québec. Mikipiga est reconnue comme l'une des premières artistes inuites à expérimenter la gravure. Des années 1960 au début des années 1970, elle réalise une soixantaine de pièces taillées dans la pierre.

**MURRAY, Isabelle***Neigette*

2020

Acrylique sur toile

101,5 x 122 cm

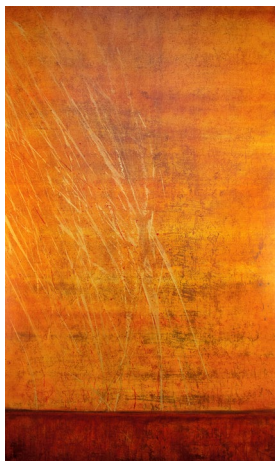
Juste valeur marchande : 1350 \$

Pas de livraison



Originaire du Saguenay, Isabelle Murray s'installe à Rivière-du-Loup, en 2001. D'abord issue de l'univers du design graphique, elle crée des œuvres sur toile depuis 2008. Fortement inspirée par les beautés du paysage maritime bas-laurentien, elle peint le fleuve Saint-Laurent : sa lumière, ses

couleurs et ses grands espaces. On reconnaît sa signature aux couleurs saturées, aux bandes laquées et aux empâtements expressifs tracés au couteau. Isabelle Murray a plusieurs expositions solos à son actif.



NEBEL, Gernot

41

Un après-midi de septembre

2016

Acrylique sur bois

102 x 61 x 4 cm

Juste valeur marchande : 1 025 \$

Pas de livraison



D'origine autrichienne, Gernot Nebel vit au Québec depuis 1956. Il enseigne au Cégep François-Xavier-Garneau à Québec de 1974 à 1994. Depuis, il se consacre entièrement à la peinture. Il a un atelier à Saint-Germain-de-Kamouraska depuis 1997. Bien connu dans la région, il est

notamment membre de Culture Bas-Saint-Laurent et du Centre d'art de Kamouraska. Avec la matière, Nebel crée des compositions abstraites aux forts pouvoirs évocateurs, ouvrant sur de multiples interprétations.



PELLERIN, Amélie

42

Caverne

2015

Sérigraphie et peinture aérosol sur papier

56 cm x 76 cm

Juste valeur marchande : 200 \$

Artiste pluridisciplinaire, Amélie Pellerin détient une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres prennent essentiellement la forme d'installations dans lesquelles le rapport à la matière, à l'espace et

aux mots prend une place déterminante. Elle a participé à plus d'une vingtaine d'expositions collectives, principalement à Montréal et au Bas-Saint-Laurent.



PIMPARÉ, Michel

43

Sans titre

2016

Acrylique sur toile

61 x 30,5 cm

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Peintre autodidacte né en 1951 à Saint-François de Laval, Pimparé explore dans certaines de ses œuvres le sentiment religieux de notre époque ainsi que l'inconscient créateur. Au fil des ans, dans un style qui lui est propre, son imaginaire a donné vie à un bestiaire souvent symbolique où il

tente de saisir l'essence première de l'animal. En 2008, il présente l'exposition *Peintures Vives* à la Maison de la culture Frontenac. Ses œuvres font notamment partie des collections du Musée du Bas-Saint-Laurent et du Musée des beaux-arts de Sherbrooke.



POULIN, Michel-Thomas

44

Portrait d'un homme de la plaine 3

c. 1980

Techniques mixtes sur papier

22,5 x 30 cm (image)

Juste valeur marchande : 350 \$

Plutôt reconnu pour son travail de graphiste, Michel-Thomas Poulin a produit de nombreuses affiches pour le Cirque du Soleil ainsi que pour des films. Il a étudié à l'Université Laval à Québec

et il a enseigné une année au Département des arts du Cégep de Rivière-du-Loup au début des années 1980.



RICHARD, René

45

Auto-portrait

c.1960

Sérigraphie sur papier 107/125

31,5 x 26 cm

Juste valeur marchande : 1 500 \$

Né en Suisse en 1895, René Richard s'installe au Canada en 1909. Par la suite, il séjourne trois ans à Paris où il suit des cours de dessin et de peinture avec le célèbre peintre Clarence Gagnon. En 1942, il s'installe définitivement à Baie-Saint-Paul pour y vivre jusqu'à son décès en 1982. La

nature est sa principale source d'inspiration. Aussi trappeur, il peint de nombreux tableaux à la suite d'expéditions en pleine forêt. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées.



RIOPELLE, Jean-Paul

46

Masques d'hiver

1979

Lithographie sur papier 44/75

88,5 x 70 cm

Juste valeur marchande : 7 500 \$

Pas de livraison



Né à Montréal, Jean-Paul Riopelle (1929-2002) se joint au groupe des Automatistes dont il signe le manifeste en 1948. Il poursuit sa fulgurante carrière de peintre, sculpteur et graveur entre le Québec et Paris. Riopelle est

l'un des artistes québécois les plus connus sur la scène internationale. Ses œuvres ont été exposées sur les cinq continents, et une multitude d'institutions, tous statuts confondus, en possèdent un important corpus.



RIOPELLE, Jean-Paul

47

Fondations

1973-1974

Eau-forte sur papier 55/120

50 x 40 cm

Juste valeur marchande : 5 000 \$

Né à Montréal, Jean-Paul Riopelle (1929-2002) se joint au groupe des Automatistes dont il signe le manifeste en 1948. Il poursuit sa fulgurante carrière de peintre, sculpteur et graveur entre le Québec et Paris. Riopelle est

l'un des artistes québécois les plus connus sur la scène internationale. Ses œuvres ont été exposées sur les cinq continents, et une multitude d'institutions, tous statuts confondus, en possèdent un important corpus.



RIOUX, Gabriel

48

Sans titre

2019

Techniques mixtes sur toile

91 x 91 cm

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Pas de livraison



Le peintre émergent Gabriel Rioux, né en 1996 à Montréal, met en lumière des lieux qui défient notre perception du temps et de l'espace. Totalement surréalistes, entre abstraites et figuratives, les œuvres de Gabriel Rioux sont imprégnées de

symbolisme. Les bibliothèques, souvent présentes dans ses œuvres, expriment la diversité de la connaissance. Ses œuvres témoignent aussi de ses études en littérature et en philosophie.



RONDEAU, Émilie

49

Lotissement w

2021

Médiums mixtes sur papier

38 x 56 cm

Juste valeur marchande : 1 425 \$

Originaire de St-Hyacinthe, Émilie Rondeau vit et travaille à Rivière-Ouelle, au Bas-Saint-Laurent. Elle détient un baccalauréat de l'Université Concordia (2004) et une maîtrise en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design (2006). Elle est boursière du CALQ et a reçu, en 2016, le Prix

Créatrice de l'année au Bas-Saint-Laurent. L'artiste a présenté des expositions solos et collectives au Québec, en Ontario et au Manitoba. Cette œuvre a été présentée lors de sa dernière exposition au Musée du Bas-Saint-Laurent au printemps 2021.



ROUSSIL, Robert

50

Sans titre

1992

Encre de chine de couleur et gouache
sur papier

40 x 40 cm

Juste valeur marchande : 800 \$

Robert Roussil est né à Montréal en 1925 et décédé en France en 2013. En 1945, il s'inscrit à l'École d'art et de design du Musée des beaux-arts. Il expérimente, dès cette période, de grands formats en sculpture. À compter de 1956, il s'installe en France. Aujourd'hui, ses sculptures

monumentales sont installées dans des lieux publics des deux côtés de l'Atlantique. Par son esprit critique et contestataire, Robert Roussil a marqué le champ de l'art québécois. En 2019, le Musée du Bas-Saint-Laurent a réalisé une exposition itinérante rassemblant ses œuvres de 1954 à 2011.



ROY, Marie J.

51

Redessiner le paysage / Peggy's Cove, Nouvelle-Écosse; Canada

2019

Impression jet d'encre sur papier 1/7
79,5 x 112 cm

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Pas de livraison 

Artiste photographe du Bas-Saint-Laurent, Marie J. Roy a étudié en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal. Motivée par l'idée de réaliser des installations qui explorent les thèmes de la perception et de la mutation, elle utilise des matériaux qui réagissent aux éléments et

qui interpellent les sens. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions au Québec et à l'international, notamment en Pologne, en France et en Allemagne. Marie J. Roy est membre du collectif d'artistes VOIR À L'EST, ainsi que de Culture Bas-Saint-Laurent.



THISDEL, Jacques

52

Les "A"mériques

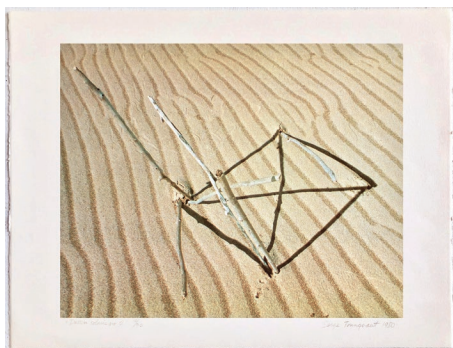
2002

Papier mâché et peinture sur bois
32 x 32 x 6,5 cm

Juste valeur marchande : 600 \$

Depuis 40 ans, Jacques Thisdel partage sa vie entre Québec et Rivière-du-Loup, entre le lieu de sa naissance et celui de son travail. Il a d'ailleurs enseigné au Cégep de Rivière-du-Loup pendant 34 ans. Artiste-poète, il est représenté par la Galerie Linda Verge à Québec. Ses œuvres

font partie de collections privées ainsi que de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée du Bas-Saint-Laurent a réalisé une exposition rétrospective sur son travail en 2022.



TOUSIGNANT, Serge

53

Dessin solaire no.2

1980

Photo-sérigraphie sur papier 10/30

50,5 x 65 cm

Juste valeur marchande : 1 500 \$

Né en 1942, Serge Tousignant a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal avant de poursuivre ses études à la Slade School of Fine Arts de l'University College of London. Depuis les années 1960, il entreprend un travail artistique

entièrement déterminé par l'interdisciplinarité et les expérimentations photographiques. Serge Tousignant a participé à de nombreuses expositions réalisées au Québec et à l'étranger, dont plusieurs sont devenues des références.



VAILLANCOURT, Armand

54

Laboureur en colère

2004

Sérigraphie sur papier 33/60

38 x 31cm

Juste valeur marchande : 3 200 \$

Né à Black Lake en 1929, Vaillancourt a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal. Peintre, sculpteur et artiste événementiel très engagé dans la société, il reçoit le prix Paul-Émile-Borduas en 1993. Ses œuvres sont présentes

à Milan, Bruxelles, Paris, New York, Tokyo et dans plusieurs collections publiques et privées au Canada. Son nom apparaît dans certains catalogues spécialisés et dans de nombreux quotidiens canadiens et américains.



VERMETTE, Claude

55

Sans titre

1978

Techniques mixtes sur papier

59 x 45 cm

Juste valeur marchande : 1 200 \$

Pas de livraison 

Artiste de réputation internationale et pionnier de l'intégration des arts à l'architecture, Claude Vermette (1930-2006) exprime son art à travers le dessin, la peinture et la céramique. Tout au long de sa carrière, il réalise de grandes œuvres

dans plus d'une centaine d'édifices publics et gouvernementaux. Vermette a reçu de nombreux prix et reconnaissances internationales et ses œuvres ont été exposées tant au pays qu'à l'étranger.

ZELLI, Leila

56

Les paysages sacrés

2018

Vidéo

2 min. 50 s

Juste valeur marchande : 3 000 \$



Née à Téhéran (Iran), Leila Zelli vit et travaille à Montréal. Détentrice d'une maîtrise (2020) et d'un baccalauréat (2016) en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, elle s'intéresse aux rapports que l'on entretient avec les idées « d'autres » et

« d'ailleurs » et plus spécifiquement au sein de cet espace géopolitique souvent désigné par le terme discutable de « Moyen-Orient ». Cette œuvre a été présentée en 2021 au Musée du Bas-Saint-Laurent.

NOTES

NOTES

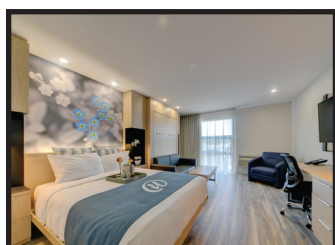
hoteluniverselrdl.com

301 chambres

2 restaurants

Piscine intérieure
glissade d'eau

Spa nordik urbain
à ciel ouvert





381, LAFONTAINE RIVIÈRE-DU-LOUP (QC) G5R 3B5
T 418.867.8586 F 418.867.8834 ATELIER5.CA

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN



CHAMPAGNE & PARADIS



WWW.CHAMPAGNEPARADIS.COM

FRANÇOIS
SIMARD

ENCADREMENT
SUR MESURE À QUÉBEC.

581 982 4519

IMPRESSIO
N
I M P R I M E R I E

est fière de
contribuer à l'essor
de notre culture.

à votre service depuis 1987

445, rue Lafontaine, Rivière-du-loup
T. 418 862-4348
F. 418 862-4582
communication@imprimerielimpression.ca

*«Nous croyons sincèrement que l'art
est un vecteur de connexion.
Nous espérons que vous en prendrez
plein la vue et plein le cœur.»*



MORNEAU

PROPULSÉ
par des

humains

groupemorneau.com

morneaurecrute.com

