



Catalogue

ENCAN 2021

Édition virtuelle



mbsl.qc.ca

Du 5 au 16 mai

Au profit du Musée du Bas-Saint-Laurent



Musée du Bas-Saint-Laurent
300, rue Saint-Pierre
Rivière-du-Loup, (Québec)
G5R 3V3

EXPOSITION PRÉ-ENCAN

Du 23 avril au 16 mai 2021

Au Musée du Bas-Saint-Laurent

Entrée gratuite

Découvrez les oeuvres de l'encan dans le hall du Musée.

ENCAN VIRTUEL

Dès 8h le 5 mai jusqu'à 17h le 16 mai 2021

Le lien de la plateforme web développée par *Eclipse* sera diffusé sur le site web et la page facebook du Musée. Pour plus d'informations, nous vous invitons à communiquer avec nous par courriel au info@mbsl.qc.ca ou par téléphone 418-862-7547 poste 1000.

SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR DE

Mme Mélissa Berger et Mme Valérie Berger
Co-présidentes directrices générales de Berger

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Madame, Monsieur,

C'est avec un vif plaisir que je vous convie, à titre de présidente du conseil d'administration du Musée du Bas-Saint-Laurent, à la vente aux enchères annuelle du Musée, qui en est à sa vingt-deuxième édition cette année. Cet événement permet aux ami.e.s du Musée et aux amateur.trice.s. d'art de se procurer des œuvres d'art, généreusement offertes au Musée par des artistes et par des collectionneur.euse.s.



L'encan représente la seule activité de levée de fonds du Musée. Les sommes recueillies permettent à notre organisme de remplir sa mission, d'assurer son rayonnement et son attrait auprès des clientèles locales et touristiques et de poursuivre la présentation d'activités originales et d'expositions de qualité exceptionnelle.

La précédente édition, tenue de manière virtuelle en raison de la pandémie, s'est avérée un franc succès et a permis au Musée de s'ouvrir à un plus large public, à l'extérieur de la région bas-laurentienne. L'édition de cette année se déroulera également de manière entièrement virtuelle.

Nous poursuivons la lancée de la présidence d'honneur en duo, en nous associant cette année à deux entrepreneures, des femmes de cœur issues d'une famille d'entrepreneurs de la région, mesdames Valérie et Mélissa Berger, co-présidentes directrices générales de Berger. Je les remercie d'avoir accepté de s'associer à l'œuvre du Musée.

L'organisation d'une activité de cette nature requiert de multiples démarches, contacts, analyses, expertises, etc...l'équipe du Musée peut être fière de la qualité du corpus présenté et de l'intérêt que les œuvres offertes à la vente sauront, j'en suis certaine, susciter.

Je vous invite à vous choyer en vous procurant une œuvre qui saura égayer votre environnement et qui, tout au long des jours et années à venir, témoignera de votre appui à notre institution.

Je vous remercie pour votre appui,

Christine Desrosiers, CPA CA
Présidente du conseil d'administration du Musée du Bas-St-Laurent

MOT DE LA DIRECTRICE

C'est avec enthousiasme que je vous invite à parcourir le catalogue de cette 22^e édition de l'encan annuel du Musée du Bas-Saint-Laurent. Encore une fois cette année, nous vous proposons une magnifique sélection d'œuvres d'art parmi lesquelles vous saurez, je l'espère, trouver la vôtre.

Dans un désir de redonner à notre communauté, le Musée s'associe, pour une deuxième fois, avec la Fondation de la santé de Rivière-du-Loup. Les résultats de la vente de trois œuvres prestigieuses seront ainsi versés, à 50%, à la Fondation. Par ce partenariat, le Musée reconnaît l'importance d'offrir des soins de qualité ici, en région, et soutient la Fondation de la santé dans sa mission.

Le succès d'un tel événement repose sur une combinaison de facteurs. Au premier chef, un corpus d'œuvres de qualité. À cet effet, nous remercions chaleureusement les artistes ainsi que les donateur.trice.s qui, au fil des années ont fait don d'une ou de plusieurs œuvres au Musée du Bas-Saint-Laurent. Sans vos dons, nous ne pourrions tenir cette activité de financement nécessaire au bon fonctionnement de notre institution.

Aussi, de nombreux partenaires s'associent au Musée, contribuant à faire de cet événement un succès. Nous avons ainsi la chance de pouvoir compter, comme co-présidentes d'honneur de l'édition 2021, sur Mesdames Mélissa et Valérie Berger. Je tiens à les remercier sincèrement pour leur généreuse implication. Merci également à nos commanditaires, que vous retrouverez dans les dernières pages du catalogue.

Enfin, il faut mentionner que l'organisation de cet événement annuel repose sur les épaules de l'équipe du Musée du Bas-Saint-Laurent, laquelle investit temps et énergie pour assurer sa réussite. Merci infiniment à toute l'équipe!



Mélanie Girard
Directrice générale du Musée du Bas-Saint-Laurent

MOT DES PRÉSIDENTES D'HONNEUR



L'art, sous toutes ses formes, est un moyen de communication puissant qui permet la découverte de l'autre. Être co-présidentes d'honneur pour cette 22e édition de l'encan virtuel du Musée du Bas-Saint-Laurent est pour nous une façon de démocratiser l'accès à la culture et de partager sa richesse dans notre milieu, mais c'est avant tout un grand privilège! En tant qu'enthousiastes et curieuses culturelles, cet événement est une occasion précieuse de se familiariser et d'apprécier l'art.

La diversité de l'offre artistique diffusée par le Musée du Bas-Saint-Laurent participe au dynamisme de notre région et c'est dans cet esprit que nous vous invitons à prendre part à cet événement-bénéfice. La mission de l'organisme exprime des valeurs qui nous sont chères et que nous souhaitons véhiculer. La diffusion, l'éducation et l'initiation à l'art contribuent à stimuler la créativité par sa programmation invitante et accessible. Le Musée, lieu porteur de découvertes et d'apprentissages, conserve et immortalise notre mémoire culturelle autant qu'il forge la société de demain.

D'ailleurs, nous tenons à souligner l'importance que donne la direction du Musée aux œuvres locales et québécoises à travers cette vente aux enchères. L'art suscite une gamme d'émotions qui ne demande qu'à être partagée et c'est le mandat que nous nous sommes donné en étant présidentes d'honneur.

Nous invitons toute la population à découvrir l'exposition pré-encan et donnons rendez-vous aux collectionneurs autant qu'aux amateurs d'art pour soutenir la mission du Musée du Bas-Saint-Laurent.

Mme Mélissa Berger et Mme Valérie Berger
Co-présidentes directrices générales de Berger

ÉQUIPE DU MUSÉE

Mélanie Girard, directrice générale
Oriane A.-Van Coppenolle, conservatrice
Axelle Chevalier-Héroux, adjointe à la conservation
Marie-France Caron, gestionnaire des services administratifs
Marie-Claude Joly, responsable des communications et partenariats
Marie-Soleil Jean, responsable de l'éducation et de l'action culturelle
Dominique Pelletier-Lesage, médiatrice culturelle
Nathalie Blanchet, responsable du service à la clientèle
Benjamin Lorieau, technicien au bâtiment et aux expositions
Nathalie Gagnon, technicienne d'exposition
Martin Caron, préposé à la maintenance

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Mme Christine Desrosiers, présidente
M. Michel Asselin, vice-président
Mme Yolaine Beaulieu, secrétaire-trésorière
M. Christan Allen Drouin, administrateur
M. Valmond Cotton, administrateur
Mme Julie Martin, administratrice, représentante de la Ville de Rivière-du-Loup

CRÉDITS DU CATALOGUE

Conception : Axelle Chevalier-Héroux
Graphisme : Hubert Gaudreau et David Ouellet
Révision et correction : Oriane A.-Van Coppenolle, Mélanie Girard, Marie-Claude Joly
Photos : Axelle Chevalier-Héroux et Benjamin Lorieau

RÈGLEMENTS

- Les enchères débutent le 5 mai à 8h, heure du Québec. Les mises sont acceptées en continu jusqu'à 17h le 16 mai. Il n'y a pas de possibilité de surenchérir après cette heure.
- À la clôture des enchères, la dernière mise enregistrée déterminera le-la gagnant-e du lot et le prix d'achat de l'œuvre.
- Si vous choisissez l'option *Mise automatique*, vous pourrez indiquer le montant maximal que vous souhaitez miser pour un lot. La plateforme enchérira de façon automatique jusqu'à concurrence du montant choisi.
- Chaque participant-e inscrit-e convient que, si un lot lui est adjugé au montant de son enchère, il-elle est tenu-e d'acheter ce lot au prix d'achat indiqué.
- Chaque participant-e inscrit-e reconnaît qu'une fois qu'il-elle a enchéri sur un lot au moyen de son compte sur la plateforme *Eclipse*, il-elle ne peut retirer son enchère.
- Les oeuvres vendues à l'encan ne sont ni échangeables ni remboursables et aucune compensation ou autre dédommagement ne sera accordé.
- Les rapports de condition des oeuvres sont disponibles sur demande. Notez que les dimensions des oeuvres n'incluent pas les cadres sauf lorsque spécifié.
- Les participant-e-s doivent être âgé-e-s de 18 ans et plus.

RÉCUPÉRER SON LOT

- Les lots achetés peuvent être récupérés gratuitement au Musée du Bas-Saint-Laurent (300, rue St-Pierre, Rivière-du-Loup G5R 3V3). Chacun des lots est gracieusement emballé.
- Vous devrez prendre rendez-vous au préalable auprès de Nathalie Blanchet info@mbsl.qc.ca 418-862-7547 poste 1000. Vous pourrez récupérer votre lot à partir du 1er juin 2021.

ENVOI POSTAL

- Les frais d'envois postaux sont à la charge de l'acheteur-euse. Des frais fixes d'emballage et de manutention de 60\$ s'ajouteront aux frais de livraison.
- Le service d'envoi postal utilisé par le Musée est Poste Canada et il ne peut pas assurer les œuvres d'art. Le Musée se décharge de toutes responsabilités reliées à l'état des lots dès qu'ils quittent notre établissement.
- Un délai de minimum un mois est à prévoir pour recevoir votre lot par la poste.
- Les expéditions avec Poste Canada sont limitées par les dimensions de l'œuvre. Veuillez prendre note que les œuvres identifiées avec une pastille orange ●, en dessous de leur description, doivent être récupérées sur place au Musée.

Exemple d'emplacement de la pastille orange:



APRIL, Raymond

Saumon

2006,

Impression jet d'encre

71 x 91,5 cm

Juste valeur marchande : 4500 \$

Pas de livraison ●

1

LISTE DES OEUVRES

LOT		PAGE
1	April, Raymonde, <i>Saumon</i> , 2006	12
2	Arsenault, Catherine, <i>Le Vase de Régine</i> , 2019	12
3	Baril, Marcel, <i>Corbillard à Warwick</i> , 1942	13
4	Basque (Léonard Parent), <i>Le preux chevalier</i> , c. 2002	13
5	Belzil-Normand, Carol-Ann, <i>Femme de bureau # 1</i> , 2016	14
6	Belzile, Louis, <i>Hypnose</i> , 1978	14
7	Blot, Olivier, <i>Système astralo-vasculaire</i> , 2020	15
8	Bobby Valérie, <i>Étude de [...]</i> , 2018	15
9	Boulianne, Nadine, <i>Viaduc de la série St-Antonin</i> , 2019	16
10	Bruneau, Kittie, <i>Ça me rappelle</i> , 2005	16
11	Brunoni, Serge, <i>Sans titre</i> , n.d.	17
12	Cardinal, Laurence, <i>Sans titre</i> , n.d.	17
13	Caron, Paul, <i>Old Cottages Quebec</i> , 1932	18
14	Comtois, Ulysse, <i>Ivresse d'une hyperbole</i> , n.d.	18
15	Daudelin, Éric, <i>Série 08-10</i> , 2015	19
16	Debré, Olivier, <i>Petit signe personnage I</i> , 1990	19
17	Derouin, René, <i>Cambrien IV</i> , 2015	20
18	Domingue, Maurice, <i>Ste-Anne de Beaupré</i> , n.d.	20
19	Doutre, Richard, <i>Éclosion</i> , 2017	21
20	Dufour, Marcellin, <i>Sans titre</i> , 1996	21
21	Dumont, Claude, <i>La route enneigée</i> , n.d.	22
22	Forest, Fernande, <i>Le cercle d'akènes</i> , 2016	22
23	Forest, Miguel, <i>Bois flotté</i> , 2017	23
24	Gaudreau, Hubert, <i>Sans titre</i> , 2019	23
25	Gaudreau, Jocelyne, <i>Poisson ascendant Lion</i> , 1992	24
26	Gauvreau, Pierre, <i>Petit chien sidéral</i> , 2007	24
27	Généreux, Arline, <i>Monument Wolfe, Québec</i> , 1923	25
28	Giunta, Joseph, <i>Janvier</i> , 1965	25
29	Goguen, Jean, <i>Sans titre</i> , 1952	26
30	Guérard, Luc, <i>Sans titre</i> , 1987	26

LOT		PAGE
31	Harrisson, Yves, <i>Elle</i> , 2019	27
32	Hébert, Adrien, <i>Rocher Percé, Qué.</i> , 1920	27
33	Hurtubise, Jacques, <i>Agraffigne</i> , 1980	28
34	Jasmin, André, <i>Sans titre</i> , n.d.	28
35	Jérôme, Jean-Paul, <i>Sans titre</i> , 1969	29
36	Labbé, Michel, <i>Taches A, B, C, série de 3</i> , 2020	29
37	Labrie, Xavier, <i>Départ précipité</i> , 2020	30
38	Lagacé, Michel, <i>Sans titre</i> , 1982	30
39	Lalonde, Gabriel, <i>Sans titre</i> , 2000	31
40	Lamarre, Claire, <i>Série Mirage : kilomètre II, Intuition [...]</i> , 2001	31
41	Lemonde, Serge, <i>L'autruche</i> , 2018	32
42	Macias, Pilar, <i>Fusion</i> , 2019	32
43	Marois, Lauréat, <i>Conversion éolienne</i> , 1981	33
44	Massé, Mona, <i>Souvenir d'un lieu que je n'ai jamais vu #24</i> , 2020	33
45	Merola, Mario, <i>Mémoire étang</i> , 1998	34
46	Murray, Isabelle, <i>Aurore</i> , 2020	34
47	Nebel, Gernot, <i>Ballet de minuit</i> , 2019	35
48	Pellerin, Amélie, <i>Petites artères</i> , 2011	35
49	Picasso, Pablo, <i>Les cyclamens</i> , 1977 (1908)	36
50	Riopelle, Jean-Paul, <i>Huîtres Malpèque (série Dommage)</i> , 1990	36
51	Rodrigue, Patrick, <i>Montée d'escalier</i> , 1993	37
52	Roussil, Robert, <i>Sans titre</i> , 1988	37
53	Roy, Marie J., <i>Redessiner le paysage / Cacouna [...]</i> , 2019	38
54	Simonin, Francine, <i>Suite en rouge II</i> , 1980	38
55	Steinhouse, Tobie, <i>Les nuages passent...</i> , 1968-1977	39
56	Tàpies, Antoni, <i>Regalim</i> , 1987	39
57	Thisdel, Jacques, <i>Si les vaches avaient des ailes</i> , 2010	40
58	Toupin, Fernand, <i>Composition en brun</i> , 1964	40
59	Tousignant, Serge, <i>Lecture no.12</i> , 1996-97	41
60	Tremblay, Louis, <i>Étang aux cerisiers Mont Orford</i> , n.d.	41
61	Wou-Ki, Zao, <i>À la gloire de l'image</i> , 1976	42

FONDATION DE LA SANTÉ

Le Musée est très heureux cette année de s'associer à la Fondation de la santé de Rivière-du-Loup en lui offrant 50% des profits de la vente des trois œuvres ci-dessous.



RIOPELLE, Jean-Paul

Huitres Malpèque (série Dommage)

1990

Eau-forte sur papier E.A. 2/2,
55 x 74 cm

Juste valeur marchande : 10 000 \$

50



TÀPIES, Antoni

Regalim

1987

Gravure aquatinte 25/50
50 x 66 cm

Juste valeur marchande : 10 000 \$

56



WOU-KI, Zao

À la gloire de l'image

1976

Lithographie 76/99
74 cm X 100,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 10 000 \$

61



APRIL, Raymonde

Saumon

2006

Impression jet d'encre

71 x 91,5 cm

Juste valeur marchande : 4500 \$

Pas de livraison ●

1

Raymonde April est née en 1953 à Moncton au Nouveau-Brunswick et a grandi à Rivière-du-Loup. Récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas en 2003, la plus haute reconnaissance accordée à un.e artiste pour l'ensemble de sa carrière au Québec, Raymonde April a à son actif plusieurs expositions

individuelles et collectives. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée des beaux-arts de Montréal.



ARSENAULT, Catherine

Le Vase de Régine

2019

Photographie et fleurs

98 x 70 cm

Juste valeur marchande : 1350 \$

Pas de livraison ●

2

Née à Rimouski en 1960, Catherine Arsenault a, depuis l'enfance, été inspirée par la nature et par l'exploration des multiples sensations qu'elle révèle. Après des études en arts plastiques au Cégep de Rimouski et en photographie au Cégep de Matane, elle s'installe à Montréal en 1982 pour

poursuivre sa pratique photographique et prendre part à plusieurs expositions collectives et solos aux Cégeps de Matane et de Rivière-du-Loup, au Musée du Bas-Saint-Laurent, au Musée régional de Rimouski, et à la Galerie Dare Dare à Montréal.



BARIL, Marcel

Corbillard à Warwick

1942

Huile sur bois

46 x 53 cm

Juste valeur marchande : 500 \$

3

Le peintre québécois Marcel Baril est né à Warwick en 1917. En 1932, étudiant au Séminaire de Nicolet, il s'initie à la peinture auprès de son maître, Rodolphe Duguay. En 1937, il entre à l'École des beaux-arts de Montréal. De 1947 à 1951, il étudie la gravure à l'École Estienne à Paris.

En 1954, il retourne vivre à Paris où il décède en 1999. En 1995, sous l'égide de Philippe Dubé, une exposition rétrospective est organisée au Musée de Charlevoix. Cette oeuvre est une reprise d'une aquarelle réalisée précédemment.



BASQUE (Léonard Parent)

Le preux chevalier

c. 2002

Encre sur papier fait main

48,5 x 62 cm

Juste valeur marchande : 3000 \$

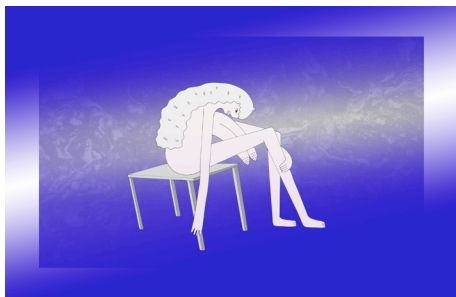
Pas de livraison



4

Léonard Parent dit Basque est né à Trois-Pistoles en 1927. Après des études en théologie et en philosophie, il entreprend une carrière d'artiste tout en enseignant à l'Université du Québec à Rimouski. Autodidacte, il s'initie aux différents

courants et techniques artistiques par de multiples visites dans les musées, galeries et bibliothèques. En février 2002, il est reçu membre de l'Ordre du Canada, la plus haute distinction civile remise au pays. Basque est décédé en février 2016.



BELZIL-NORMAND, Carol-Ann

5

Femme de bureau # 1

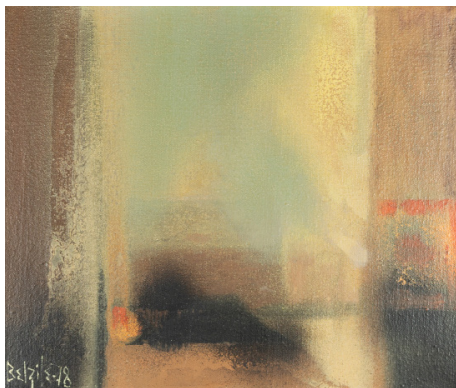
2016

Impression numérique édition 2/5,
28 x 43 cm

Juste valeur marchande : 200 \$

Carol-Ann Belzil-Normand vit et travaille à Québec. Elle est présentement candidate au doctorat en littérature et arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Elle s'intéresse au concept de frivolité comme approche méthodologique

sensible et humoristique. Ses œuvres ont été exposées dans des expositions individuelles et collectives au Québec. Elle réalise aussi des films d'animation qui ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde.



BELZILE, Louis

6

Hypnose

1978

Acrylique sur toile
25,5 x 30,5 cm

Juste valeur marchande : 1200 \$

Louis Belzile est né à Rimouski en 1929. Signataire, en 1955, du Manifeste des Plasticiens avec Jean-Paul Jérôme, Fernand Toupin et Rodolphe de Repentigny, il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives, dont l'une au Musée d'Art Moderne de Paris en 1965. En 1996,

le Musée du Bas-Saint-Laurent présente *Belzile : ordre et liberté*, une importante rétrospective. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques dont celles du Musée du Bas-Saint-Laurent et du Musée d'art contemporain de Montréal.

BLOT, Olivier*Système astralo-vasculaire*

2020

**Bas-relief, bois, métal, peinture acrylique
46 x 17 x 5,5 cm**

Juste valeur marchande : 1800 \$



Ébéniste et restaurateur de meubles de formation, Olivier Blot travaille depuis près de 20 ans de manière autodidacte. Il a débuté sa pratique artistique par des assemblages de bois et de métal récupérés dans la nature, les champs, ainsi

que les rivières. Il s'est par la suite tourné vers une sculpture dont la matière est réellement travaillée. La récupération des matériaux et d'objets, fait encore partie de la composition des œuvres bien qu'elle ne soit plus prédominante.

**BOBBY VALÉRIE***Étude de mouvement dans un cagibi*

2018

**Polyptique de photographies numériques,
impression jet d'encre
127 x 16,5 cm**

Juste valeur marchande : 250 \$

Diplômée en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Bobby Valérie (Valérie Simone Lavoie) est une artiste en arts visuels qui combine l'art performatif et l'installation dans l'image photographique ou la vidéo expérimentale.

Installée à Trois-Pistoles depuis 5 ans, elle intègre à sa pratique le paysage et la ruralité tout en travaillant le corps et l'identité. En 2017, elle a été l'une des finalistes au Prix à la relève artistique du Conseil du Bas-Saint-Laurent.



BOULIANNE, Nadine

9

Viaduc de la série St-Antonin

2019

Photographie numérique, tirage jet d'encre
43 x 56 cm

Juste valeur marchande : 200 \$

Artiste de la photographie et de la vidéo, Nadine Boulianne complète un baccalauréat en communication graphique de l'Université Laval (2001-2003) après des études libres en arts visuels et en histoire de l'art à cette même institution. Depuis 2006, elle occupe le poste de technicienne

en travaux pratiques au département des arts du Cégep de Rivière-du-Loup. Elle réalise des projets photographiques, vidéographiques et expose, seule ou en collaboration. Son travail porte sur le territoire, autant intime que géographique.



BRUNEAU, Kittie

10

Ça me rappelle

2005

Techniques mixtes
66 x 50,5 cm

Juste valeur marchande : 1500 \$

Kittie Bruneau est née à Montréal en 1929. Après avoir complété des études à l'École des beaux-arts de Montréal, elle voyage à Paris et y découvre les courants artistiques européens. L'artiste a développé au cours des années une esthétique qui lui est propre. Elle crée des œuvres colorées

et lyriques qui rappellent souvent le monde de l'enfance et s'inscrivent ainsi en filiation avec les œuvres de Joan Miró et Paul Klee. Depuis les années cinquante, Kittie Bruneau a pris part à plus d'une cinquantaine d'expositions. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques.



BRUNONI, Serge

11

Sans titre

n.d.

Fusain sur papier

37 x 45,5 cm

Juste valeur marchande : 800 \$

Serge Brunoni est né en France en 1938. Il immigre au Canada en 1963 et s'établit à Trois-Rivières. Cet artiste autodidacte participe à de nombreuses expositions; il expose en solo pour la première fois en 1976. Il puise son inspiration surtout à la

campagne qu'il affectionne profondément et dont il reproduit les paysages avec chaleur et sincérité. On retrouve les tableaux de Serge Brunoni dans plusieurs collections de particuliers et de compagnies au Canada.



CARDINAL, Laurence

12

Sans titre

n.d.

Acrylique et crayon sur bois

33 x 56 cm

Juste valeur marchande : 500 \$

Laurence Cardinal travaille la peinture, la photo et le dessin depuis plus de 20 ans. Son travail a été présenté dans le cadre de plusieurs expositions solos et collectives au Québec et à l'étranger, principalement en France et en Italie. Certaines

de ses œuvres font partie de prestigieuses collections privées et publiques, dont la Galerie Dresdnere, Pratt & Whitney Canada, Harel, Drouin et Cie, Westbume et la Banque d'œuvres du Conseil des Arts du Canada.



CARON, Paul

Old Cottages Quebec

1932

Dessin

33,5 x 39,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 6200 \$

13

Né à Montréal en 1874, Paul Caron est peintre aquarelliste, dessinateur, graveur et illustrateur. Pendant onze ans, il travaille comme dessinateur dans une manufacture de vitraux de Montréal. Ses œuvres dessinées ou gravées sont présentes

au Musée des beaux-arts du Canada, au Musée Stewart à Montréal, à l'Edmonton Art Gallery en Alberta, au Glenbow-Alberta Institute de Calgary et au Musée national des beaux-arts du Québec.



COMTOIS, Ulysse

Ivresse d'une hyperbole

n.d.

Gouache sur papier

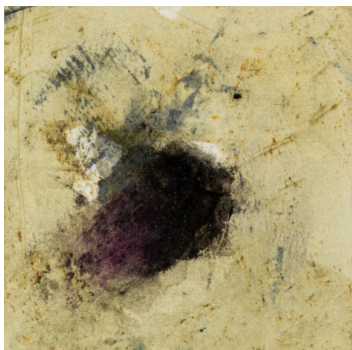
11,5 x 14,5 cm

Juste valeur marchande : 1000 \$

14

Né à Granby en 1931, Ulysse Comtois est un sculpteur et un peintre qui occupe une place déterminante dans l'histoire de l'art québécois et canadien. Après des études à l'École des beaux-arts de Montréal, Ulysse Comtois commence à peindre des toiles abstraites avec des éléments

modulaires répétitifs, approche qu'il utilisera également dans ses sculptures. Ses œuvres font partie de grandes collections muséales dont le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée des beaux-arts du Canada.



DAUDELIN, Éric

Série 08-10

2015

Huile, pigment et terre sur carton

10 x 10 cm

Juste valeur marchande : 500 \$

15

Photographe, sculpteur et peintre établi à Montréal, Éric Daudelin explore les formes architecturales, les fragments archéologiques et les matériaux naturels afin de créer des œuvres abstraites qui évoquent un lyrisme serein. Son œuvre se retrouve

entre autres dans les collections publiques du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Bibliothèque municipale de Dijon, en France.



DEBRÉ, Olivier

Petit signe personnage I

1990

Eau forte sur papier Arches 26/60

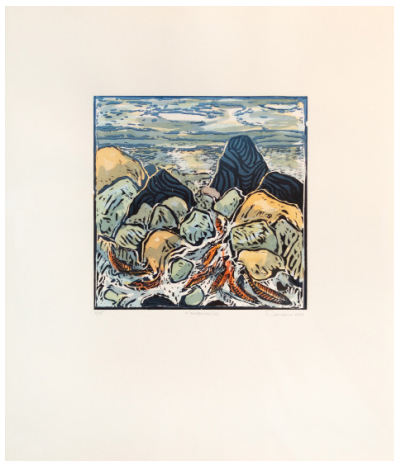
66 x 49,5 cm

Juste valeur marchande : 1400 \$

16

Olivier Debré (1920-1999) est un peintre français, représentant majeur de l'abstraction lyrique. En 1938, il obtient un diplôme en études d'architecture et en lettres à l'École des beaux-arts de Paris, où il sera nommé professeur 40 ans plus tard. Ses premières œuvres se caractérisent par

une tendance impressionniste, mais dès l'hiver de 1942-1943, elles acquièrent une signature expressionniste et abstraite. Il est un peintre de grande réputation à l'échelle nationale et internationale et son œuvre figure dans des collections muséales à travers le monde.



DEROUIN, René

Cambrien IV

2015

Bois gravé rehaussé à l'aquarelle 10/15

66 x 56 cm

Juste valeur marchande : 2500 \$

Pas de livraison ●

17

Né à Montréal en 1936, René Derouin habite Val-David, dans les Laurentides. Depuis plus de cinquante ans, cet artiste multidisciplinaire poursuit son œuvre unique où les notions d'identité et de territoire s'inscrivent dans une perspective globale des Amériques. On retrouve

ses œuvres dans plusieurs collections nationales et internationales, notamment celles du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Bibliothèque nationale de France, du Musée des beaux-arts du Canada et de nombreuses autres.



DOMINGUE, Maurice

Ste-Anne de Beaupré

n.d.

Huile sur toile

41 x 51 cm

Juste valeur marchande : 3275 \$

18

Paysagiste et aquarelliste, Maurice Domingue est né à Montréal en 1918. Il étudie à l'École des beaux-arts de Montréal puis assiste aux cours du soir de l'École du Musée des beaux-arts de Montréal. Apprenant d'abord l'huile, il se spécialise finalement dans la technique de

l'aquarelle. Il est membre de la Société canadienne des aquarellistes et de l'Institut des arts figuratifs. Une salle d'exposition porte son nom à la Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles. Maurice Domingue est décédé en 2002.



DOUTRE, Richard

19

Éclosion

2017

Acrylique sur toile

30,5 x 40,5 cm

Juste valeur marchande : 400 \$

Natif de Montréal, Richard Doutre vit et travaille dans la région du Bas-Saint-Laurent depuis près de quarante ans. En 1966, après des études en arts appliqués, il complète un cours de sculpture sur bois et sur pierre. De nombreuses activités professionnelles ont marqué son parcours en

arts visuels: enseignant, illustrateur, graphiste, concepteur de mobilier et scénographe. Depuis quelques années, son intérêt pour l'art numérique lui permet d'explorer la manipulation de l'image sans limites à partir de ses créations personnelles.



DUFOUR, Marcellin

20

Sans titre

1996

Acrylique sur toile

92 x 60 cm

Juste valeur marchande : 3750 \$

Marcellin Dufour est un artiste autodidacte né le 3 avril 1946 au Saguenay. À la suite d'un séjour à l'École des beaux-arts de Québec en 1965, il s'installe à Montréal et travaille dans une imprimerie. Les années 1970 sont ponctuées d'expositions, entre Montréal et Québec, qui font

sa renommée. Depuis 2007, ses œuvres sont représentées par la Galerie Gerry Thomas de Calgary. Pendant plus de 40 ans, il participe à des expositions, essentiellement en solo. Ses œuvres figurent parmi des collections corporatives et privées au Canada et en Europe.



DUMONT, Claude

21

La route enneigée

n.d.

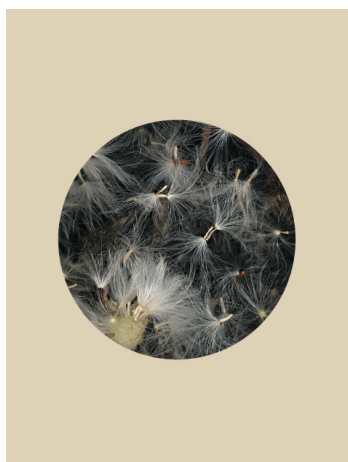
Huile sur toile

40,5 x 51 cm

Juste valeur marchande : 1200 \$

Né en 1932, Claude Dumont est une figure importante du paysage artistique de Trois-Pistoles et de la région du Bas-Saint-Laurent. Il aura été le seul Canadien d'origine francophone à avoir participé à un programme de création artistique mené par le département de la Défense

nationale du Canada à Lahr en Allemagne en 1972. Quatre œuvres réalisées lors de ce programme se retrouvent parmi les collections du Musée de la guerre à Ottawa. Parallèlement à sa pratique artistique, il a aussi eu une carrière d'enseignant à l'école polyvalente de Trois-Pistoles.



FOREST, Fernande

22

Le cercle d'akènes

2016

Épreuve numérique sur papier coton

sans acide 2/5

30,5 x 23 cm

Juste valeur marchande : 325 \$

Artiste originaire de Bonaventure et habitant aujourd'hui Rimouski, Fernande Forest présente ses œuvres dans des expositions individuelles et collectives depuis 1989. Sa pratique en photographie est inscrite dans le terreau de l'art actuel bas-Laurentien depuis plus de 30 ans. En

magnifiant le réel, elle cherche à créer des filiations entre le rapport au végétal, au scientifique et à l'humanité. Son travail a été présenté au Québec, au Nouveau-Brunswick, en Pologne et en France. Elle a réalisé plusieurs projets d'intégration des arts à l'architecture au Québec.



FOREST, Miguel

23

Bois flotté

2017

Techniques mixtes sur toile

76,5 x 101,5 x 2 cm

Juste valeur marchande : 1425 \$

Pas de livraison



Miguel Forest est né en 1971 à Repentigny. Il vit et travaille à Sainte-Hélène-de-Kamouraska. D'abord graphiste et illustrateur, il se tourne vers la peinture. Depuis 1995, il a réalisé plus d'une dizaine d'expositions solos et participé à une quarantaine

d'expositions collectives. Son exposition, *L'esprit des lieux*, a été présentée au Musée du Bas-Saint-Laurent au printemps 2016. Miguel Forest s'intéresse aux liens que l'être humain entretient avec son environnement.



GAUDREAU, Hubert

24

Sans titre

2019

Impression photographique

89 x 127 cm

Juste valeur marchande : 400 \$

Né en 1991 à Québec, Hubert Gaudreau est intéressé par les diverses formes d'expressions photographiques liées à l'art actuel et aux pratiques documentaires. Il est détenteur d'un baccalauréat multidisciplinaire en littérature, en anthropologie et en arts plastiques de l'Université

Laval. Son travail a été présenté dans des expositions collectives, notamment à Montréal, Québec, Matane, Marseille et plus récemment dans des expositions solos à la galerie Critérium à Québec et au Musée du Bas-Saint-Laurent dans le cadre de la biennale Fotostop 2021.



GAUDREAU, Jocelyne

Poisson ascendant Lion

1992

Acrylique sur papier moulé et bois

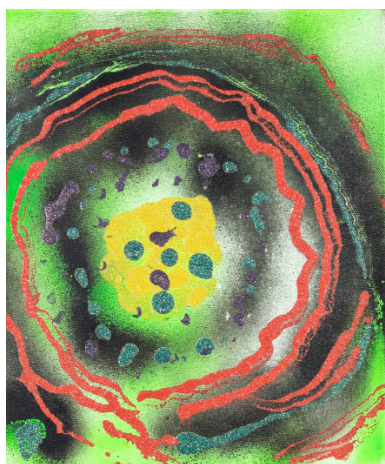
85 x 60 x 6,5 cm

Juste valeur marchande : 450 \$

25

Jocelyne Gaudreau vit et travaille à Saint-Alexandre-de-Kamouraska. Elle complète, en 1974, un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. Après une formation intensive en papier matière au Banff Centre for the Arts en 1985, et des cours du programme Fibres à l'Université

Concordia en 1987-89, sa pratique sera fortement marquée par les arts textiles. Depuis 1976, elle a présenté plusieurs expositions individuelles et collectives. Ses œuvres font partie de collections publiques au Québec et de collections privées en Amérique du Nord et en Europe.



GAUVREAU, Pierre

Petit chien sidéral

2007

Acrylique sur toile

30,5 x 25 cm

Juste valeur marchande : 3500 \$

26

Pierre Gauvreau (1922-2011) est un artiste-peintre et auteur québécois, aussi scénariste, réalisateur de télévision et producteur de cinéma. Peintre automatisé, il est l'un des signataires du Refus global. Présent dans les grands musées canadiens, le corpus le plus complet se trouve au

Musée de la civilisation à Québec où l'on dit qu'il « marque sans conteste l'histoire du XXe siècle. Par ses idées, ses convictions, sa vision du monde dont il imprègne tout geste créatif, il contribue à l'avènement du Québec moderne ».



GÉNÉREUX, Arline

Monument Wolfe, Québec

1923

Pointe sèche

27 x 20,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 500 \$

27

Née à Lévis, Arline Généreux (1897-1987) s'inscrit aux Beaux-arts de Québec dès la première année d'existence de l'école. Elle part à New York dans les années 1940. Elle y expose et reçoit des critiques favorables, notamment du New York

Times. Ses œuvres se trouvent notamment dans les collections du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée national des beaux-arts du Québec.



GIUNTA, Joseph

Janvier

1965

Huile sur carton

20,5 x 25,5 cm

Juste valeur marchande : 2000 \$

28

Peintre canadien d'origine sicilienne, Joseph Giunta (1911-2001) réalise des paysages, natures mortes et portraits. Il commence à dessiner dès l'âge de 14 ans et sa première exposition majeure a lieu en 1936 en compagnie de Marc-Aurèle Fortin. Plutôt traditionnelle jusque dans

les années cinquante, sa peinture devient plus radicalement abstraite au cours des années soixante. En 2001, une exposition majeure lui est dédiée à la Maison de la culture Frontenac à Montréal. Une monographie, *Joseph Giunta, 1911-2001: l'alchimie de l'œuvre*, a été publiée en 2014.



GOGUEN, Jean

29

Sans titre

1952

Encre sur papier

54,5 x 67 cm

Juste valeur marchande : 2500 \$

Pas de livraison



Jean Goguen (1927-1989) est un peintre et professeur canadien. Signataire du manifeste du mouvement plasticien, il a contribué activement aux réflexions qui ont marqué le champ des arts visuels au Québec. À compter des années 1960, Jean Goguen a poursuivi dans l'enseignement

son travail d'élaboration théorique et esthétique amorcé dans sa pratique artistique. Ses œuvres font partie de collections muséales au Québec et au Canada dont le Musée national des beaux-arts de Québec, le Musée des beaux-arts du Canada et la Galerie d'art de Vancouver.



GUÉRARD, Luc

30

Sans titre

1987

Acrylique sur papier

79,5 x 64 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 1500 \$

Artiste autodidacte québécois, Luc Guérard a développé un style très personnel, teinté d'un certain primitivisme moderne. Il utilise la couleur de façon ingénieuse pour la création d'atmosphères attrayantes qui rappellent le monde de l'enfance.

Il expose à de nombreuses occasions depuis plus de quarante ans, notamment au Musée McCord et au Musée de Charlevoix. Plusieurs de ses œuvres font partie de la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent.



HARRISSON, Yves

Elle

2019

Acrylique sur toile

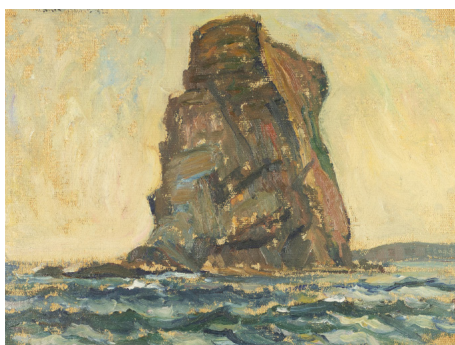
40,5 x 40,5 cm

Juste valeur marchande : 225 \$

31

Yves Harrison est sérigraphe-peintre-illustrateur-graphiste depuis plus de 30 ans. Depuis 10 ans, il offre des ateliers de dessin et sérigraphie, partout au Québec. En plus d'illustrer des livres pour des écrivains, dont Victor-Lévy Beaulieu, Sylvain Rivière, Brigitte Harrison et plusieurs autres, il

a travaillé et exposé avec des peintres reconnus comme Claude Thériage et le plasticien Louis Belzile. Il a réalisé une cinquantaine d'expositions et créé des centaines d'œuvres dont plusieurs font partie de collections publiques et privées.



HÉBERT, Adrien

Rocher Percé, Qué.

1920

Huile sur toile

30,5 x 41 cm

Juste valeur marchande : 8000 \$

32

Né à Paris en 1890, le peintre Adrien Hébert a passé son enfance autant au Canada qu'en France. Il est, entre autres, connu pour avoir privilégié les thèmes urbains. En faisant ainsi l'éloge du progrès industriel dans la majorité de ses tableaux, il s'affirme comme l'un des principaux représentants

de la modernité au Québec. Il a été l'élève de William Brymner à la Art Association of Montreal, qui deviendra plus tard le Musée des beaux-arts de Montréal. De 1910 à 1960, ses tableaux sont exposés lors des expositions annuelles de l'Académie royale des arts du Canada.



HURTUBISE, Jacques

33

Agraffigne

1980

Sérigraphie 30/30

56 x 76 cm

Juste valeur marchande : 2500 \$

Jacques Hurtubise est né à Montréal en 1939. Diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal en 1960, il obtient la bourse Max-Beckmann pour étudier à New York l'année suivante où il se familiarise avec l'art des expressionnistes

abstraits. Il est récipiendaire, en 2000, du prix Paul-Émile-Borduas décerné par le gouvernement du Québec. Il est décédé le 27 décembre 2014 à sa résidence de l'île du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse.



JASMIN, André

34

Sans titre

n.d.

Aquarelle et fusain sur papier

29,5 x 45 cm

Juste valeur marchande : 2500 \$

Élève de Borduas entre 1942 et 1944, fréquentant régulièrement l'atelier d'Alfred Pellan, André Jasmin est un acteur incontournable de la naissance de la modernité artistique au Québec. Il refuse d'appartenir aux grands mouvements de la peinture abstraite québécoise. Ses œuvres

se retrouvent dans d'importantes collections muséales, dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée d'art de Joliette, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts du Canada ainsi que dans de multiples collections privées.



JÉRÔME, Jean-Paul

35

Sans titre

1969

Encre sur papier

22 x 28,5 cm

Juste valeur marchande : 2100 \$

Montréalais d'origine, Jean-Paul Jérôme fait ses études à l'École des beaux-arts de Montréal. Inspiré des techniques de Mondrian, il signe, en 1955, le manifeste des Plasticiens. Il séjourne à Paris de 1956 à 1958 et enseigne dès son retour à

l'École des beaux-arts de Montréal jusqu'en 1973. Jérôme participe à d'importantes expositions solos et collectives et ses œuvres sont présentes dans les grands musées publics québécois. Il est décédé à l'été 2004 à 76 ans.



LABBÉ, Michel

36

Taches A, B, C, série de 3

2020

Acrylique, graphite et feutre sur carton

28 x 21,5 cm (chaque élément)

Juste valeur marchande : 1500 \$

Né en 1944 à Vallée-Jonction, Michel Labbé enseigne à l'École des arts visuels de l'Université Laval de 1970 à 2000. Son travail a été exposé dans de nombreux musées québécois et dans des galeries d'Europe et du Japon. On retrouve

ses œuvres dans plusieurs collections privées, institutionnelles et muséales. En 2012, il présentait l'exposition *Oxymore(s)* à la Galerie Lacerte de Québec.



LABRIE, Xavier

37

Départ précipité

2020

Papier et acrylique sur bois

70 x 90 cm

Juste valeur marchande : 880 \$

Pas de livraison



Originaire de Rivière-du-Loup, Xavier Labrie est titulaire d'un baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi. Membre actif du collectif *Voir à l'Est* et du centre d'artistes Caravansérail, il a participé à de nombreuses

expositions individuelles et collectives, à différents concours et ses œuvres font partie de plusieurs collections privées. Son travail artistique s'enracine au creux des territoires qu'il arpente.



LAGACÉ, Michel

38

Sans titre

1982

Acrylique sur papier

51 x 51 cm

Juste valeur marchande : 2800 \$

Michel Lagacé vit aujourd'hui à Notre-Dame-du-Portage. Détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, il a participé à de nombreuses

expositions au Québec et à l'étranger. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.



LALONDE, Gabriel

39

Sans titre

2000

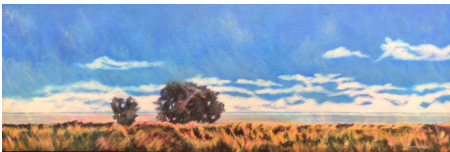
Techniques mixtes sur papier

37 x 27 cm

Juste valeur marchande : 500 \$

Artiste visuel et poète, Gabriel Lalonde porte ses images et ses mots à travers le monde. En près de 30 ans, ses œuvres ont été exposées dans plusieurs villes d'Europe, du Canada et des États-Unis. Elles ont illustré plusieurs livres et font partie de collections privées et publiques. En

2010 et 2011, Gabriel Lalonde a présenté deux importantes expositions solos créées à partir des textes de *L'Homme rapaillé* de Gaston Miron. Lalonde est représenté par la Galerie l'Harmattan à Baie-Saint-Paul.



LAMARRE, Claire

40

*Série Mirage : kilomètre II, Intuition
outremer, La Pocatière*

2001

Acrylique sur panneau de bois

40 x 122 cm

Juste valeur marchande : 1400 \$

Claire Lamarre est née à Rimouski en 1951 et vit aujourd'hui à Québec. Détentrice d'un baccalauréat spécialisé en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières, elle poursuit depuis plus de trente ans ses recherches artistiques en explorant

notamment la peinture, l'estampe, la sculpture et la gravure. À l'automne 2015, elle présentait ses œuvres récentes dans le cadre de l'exposition *Lieux dérobés* au Musée Marius-Barbeau à Saint-Joseph-de-Beauce.



LEMONDE, Serge

L'autruche

2018

Acrylique sur masonite

45,5 x 45,5 cm

Juste valeur marchande : 2000 \$

41

Serge Lemonde fait ses études au Séminaire de Saint-Hyacinthe, puis à l'École des beaux-arts de Montréal. Il a pris part à un nombre incalculable d'expositions individuelles et collectives dont quelques-unes à l'extérieur du Québec : en Espagne, à Toronto et à Vancouver. Ses œuvres

font partie des collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et du Musée d'art de Joliette. On les retrouve également dans certaines collections publiques et privées de grande importance.



MACIAS, Pilar

Fusion

2019

Photographie

34 x 34 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 300 \$

42

Mexicaine d'origine, Pilar Macias choisit de s'établir au Bas-Saint-Laurent en 1995. Elle est titulaire de deux maîtrises en arts visuels. En utilisant la photographie comme image et comme matière, elle crée des installations qui explorent le concept d'identité. Elle a participé à de nombreuses

expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Elle est récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, ainsi que du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture.



MAROIS, Lauréat

Conversion éolienne

1981

Estampe E.A I/IV, Ed. 45

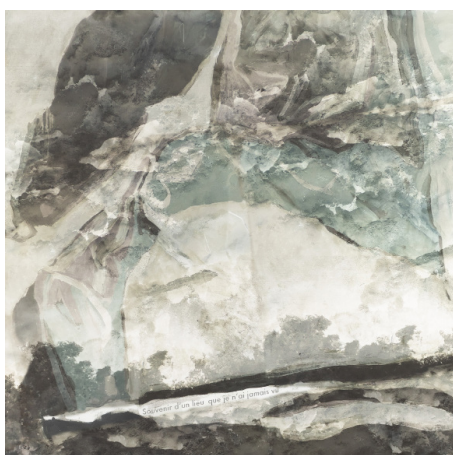
51 x 63,5 cm

Juste valeur marchande : 1000 \$

43

Né à Saint-Éphrem-de-Beauce le 15 avril 1949, Lauréat Marois vit et travaille à Québec depuis 1967, année où il s'inscrit à l'École des beaux-arts de Québec. En 1994, il reçoit pour la qualité de son œuvre picturale, un prix d'excellence de la culture

de la région de Québec, le prix des arts visuels, VIDERE. Son œuvre est représentée dans de nombreuses collections de musées, d'universités et de sociétés québécoises, canadiennes et américaines.



MASSÉ, Mona

Souvenir d'un lieu que je n'ai jamais vu #24

2020

Impression numérique marouflée sur panneau de bois

100 x 100 cm

Juste valeur marchande : 750 \$

Pas de livraison



44

Artiste peintre originaire de Kamouraska dans la région du Bas-Saint-Laurent, Mona Massé a reçu une formation universitaire en histoire de l'art et en arts visuels. Pendant 20 ans, elle a été enseignante en peinture et en photographie au Cégep de Rivière-du-Loup. Elle a participé à de nombreuses

expositions individuelles et collectives au Québec, en France et au Mexique. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées dont la Collection Loto-Québec et la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec.



MEROLA, Mario

Mémoire étang

1998

Encre sur papier

40 x 52 cm

Juste valeur marchande : 2000 \$

Pas de livraison



45

Mario Merola est né à Montréal en 1931. Admis à l'École des beaux-arts de Montréal à l'âge de quinze ans, il a comme professeurs Maurice Raymond, Jean Simard et Stanley Cosgrove. En 1954, il entre à la Société Radio-Canada et

durant trois ans, il dessine des costumes pour la télévision naissante. Pendant plus de vingt ans, il réalise des murales, des reliefs et des sculptures pour des lieux publics et expose ses œuvres au Québec et à l'étranger.



MURRAY, Isabelle

Aurore

2020

Acrylique et sable sur toile

61 x 122 cm

Juste valeur marchande : 800 \$

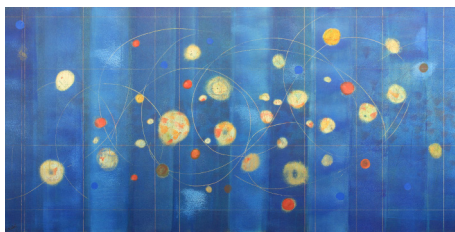
Pas de livraison



46

Originaire du Saguenay, Isabelle Murray s'installe à Rivière-du-Loup en 2001. D'abord issue de l'univers du design graphique, elle crée des œuvres sur toile depuis 2008. Fortement inspirée par les beautés du paysage maritime bas-laurentien, elle peint le fleuve Saint-Laurent : sa lumière, ses couleurs et

ses grands espaces. On reconnaît sa signature aux couleurs saturées, aux bandes laquées et aux empâtements expressifs tracés au couteau. Isabelle Murray a plusieurs expositions solos à son actif.



NEBEL, Gernot

Ballet de minuit

2019

Acrylique sur panneau

61 x 122 x 4,5 cm

Juste valeur marchande : 1150 \$

Pas de livraison



47

D'origine autrichienne, Gernot Nebel vit au Québec depuis 1956. Il enseigne au Cégep François-Xavier-Garneau à Québec de 1974 à 1994. Depuis, il se consacre entièrement à la peinture. Il a un atelier à Saint-Germain-de-Kamouraska depuis 1997. Bien connu dans la région, il est

notamment membre de Culture Bas-Saint-Laurent et du Centre d'art de Kamouraska. Avec la matière, Nebel crée des compositions abstraites aux forts pouvoirs évocateurs, ouvrant sur de multiples interprétations.



PELLERIN, Amélie

Petites artères

2011

Encre sur papier Artistico Fabriano

56 x 77 cm

Juste valeur marchande : 250 \$

48

Artiste pluridisciplinaire, Amélie Pellerin détient une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres prennent essentiellement la forme d'installations dans lesquelles le rapport à la matière, à l'espace et aux mots prend une place déterminante. Elle a participé à plus d'une

vingtaine d'expositions collectives, principalement à Montréal et au Bas-Saint-Laurent. Parallèlement à sa pratique artistique, elle donne des ateliers de création et d'expression artistiques pour personnes ayant des problèmes reliés à la santé mentale chez *Les impatients*.



PICASSO, Pablo

Les cyclamens

1977 (1908)

Lithographie 451/500,

75,5 x 55,5 cm

Juste valeur marchande : 3000 \$

Réimpression lithographique autorisée et signée à la main par la petite fille de Picasso, Marina Picasso (1977).

Originaire d'Espagne, Pablo Picasso (1881-1973) passe la plus grande partie de sa carrière en France. Immensément prolifique, il est d'abord peintre, mais fait aussi des œuvres influentes en sculpture, dessin, gravure, céramique et décor de théâtre, en plus d'écrire de la poésie. Artiste

européen dominant du XXe siècle, il symbolise l'idée populaire de l'artiste moderne. Ses œuvres se retrouvent dans de prestigieuses collections d'art moderne dont le Musée d'art moderne de New York, le Tate Modern à Londres et le Centre Pompidou à Paris.



RIOPELLE, Jean-Paul

Huîtres Malpèque (série Dommage)

1990

Eau-forte sur papier E.A. 2/2

55 x 74 cm

Juste valeur marchande : 10 000 \$

50% des profits amassés iront à la
Fondation de la santé de Rivière-du-Loup

Né à Montréal, Jean Paul Riopelle (1929-2002) se joint au groupe des Automatistes dont il signe le manifeste en 1948. Il poursuit sa fulgurante carrière de peintre, sculpteur et graveur entre le Québec et Paris. Riopelle est l'un des artistes québécois

les plus connus sur la scène internationale. Ses œuvres ont été exposées sur les cinq continents, et une multitude d'institutions, tous statuts confondus, en possèdent un important corpus.

**RODRIGUE, Patrick***Montée d'escalier*

1993

Huile sur toile

75 x 61 cm

Juste valeur marchande : 1800 \$

Patrick Rodrigue est un artiste dont on retrouve les œuvres dans de nombreuses collections privées au Canada, aux États-Unis et jusqu'en Europe. Il est représenté en galeries au Québec depuis 1994. Il détient un baccalauréat en communication graphique de l'Université Laval, ainsi qu'un diplôme

en dessin et peinture de l'Ontario College of Art and Design University à Toronto. Dans le cadre de cette deuxième formation, il complète, en 1992, une année d'études indépendantes en dessin à Florence, en Italie.

ROUSSIL, Robert*Sans titre*

1988

Encre de chine sur papier noir et blanc

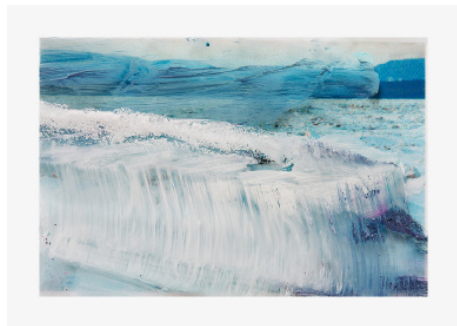
55,5 x 75,5 cm

Juste valeur marchande : 2000 \$

Pas de livraison 

Robert Roussil est né à Montréal en 1925 et décédé en France en 2013. En 1945, il s'inscrit à l'école d'art et de design du Musée des beaux-arts. Il expérimente dès cette période de grands formats en sculpture. À compter de 1956, il s'installe en France. Aujourd'hui, ses sculptures monumentales

sont installées dans des lieux publics des deux côtés de l'Atlantique. Par son esprit critique et contestateur, Robert Roussil a marqué le champ de l'art québécois. En 2019, le Musée du Bas-Saint-Laurent a organisé une exposition itinérante rassemblant ses œuvres de 1954 à 2011.



ROY, Marie J.

Redessiner le paysage / Cacouna, Bas-Saint-Laurent; Canada

2019

**Impression jet d'encre sur papier mat 1/7
79,5 x 112 cm**

Juste valeur marchande : 1200 \$

Pas de livraison 

53

Artiste photographe du Bas-Saint-Laurent, Marie J. Roy a étudié en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal. Motivée par l'idée de réaliser des installations qui explorent les thèmes de la perception et de la mutation, elle utilise des matériaux qui réagissent aux éléments et

qui interpellent les sens. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions au Québec et à l'international, notamment en Pologne, en France et en Allemagne. Marie J. Roy est membre du collectif d'artistes *Voir à l'Est*, ainsi que de Culture Bas-Saint-Laurent.



SIMONIN, Francine

Suite en rouge II

1980

**Pastel et encre sur japon
30 x 40 cm**

Juste valeur marchande : 2000 \$

54

Née à Lausanne, Francine Simonin (1936-2020) s'installe à Montréal au début des années 70. Durant sa carrière, elle a présenté plus de 200 expositions solos en Suisse, en France, en Espagne, aux États-Unis et au Canada. En 2004, le Musée national des beaux-arts du Québec

et la Fondation Monique et Robert Parizeau lui remettaient un prix soulignant sa contribution exceptionnelle à l'histoire de l'estampe au Québec. On retrouve les œuvres de Francine Simonin dans plusieurs collections muséales et privées à travers le monde.



STEINHOUSE, Tobie

55

Les nuages passent...

1968-1977

Eau forte 20/75

31 x 31 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 500 \$

Tobie Steinhouse est née à Montréal en 1925. Graveuse et peintre, elle étudie notamment le dessin à la Sir George Williams University (Université Concordia), puis à la Student Art League de New York. La lumière occupe une place centrale dans ses œuvres et contribue à la

création d'atmosphères particulières. Ses œuvres font partie de nombreuses collections dont celles du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée des beaux-arts de Montréal. En 2012, la Stewart Hall Art Gallery a présenté une importante rétrospective de son travail.



TÀPIES, Antoni

56

Regalim

1987

Gravure aquatinte 25/50

50 x 66 cm

Juste valeur marchande : 10 000 \$

Né à Barcelone en 1923, Antoni Tàpies a été profondément marqué par la guerre civile espagnole et ses atrocités. Il commence à peindre au milieu des années 1940. Il réalise sa première exposition solo à Barcelone en 1950, puis, l'année suivante, il reçoit une bourse d'études à Paris.

Rapidement, sa renommée devient internationale. On retrouve ses œuvres, entre autres, au Musée de la Fondation Antoni Tàpies (Barcelone), au Musée d'Art moderne de New York (Moma) et la Tate Gallery de Londres.



THISDEL, Jacques

Si les vaches avaient des ailes

2010

Bois, papier mâché

32,5 x 55 x 6,5 cm

Juste valeur marchande : 700 \$

57

Depuis 40 ans, Jacques Thisdel partage sa vie entre Québec et Rivière-du-Loup, entre le lieu de sa naissance et celui de son travail. Il a d'ailleurs enseigné au Cégep de Rivière-du-Loup pendant 34 ans. Artiste-poète, il est représenté par la Galerie

Linda Verge à Québec. Ses œuvres font partie de collections privées, ainsi que de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec.



TOUPIN, Fernand

Composition en brun

1964

Aquarelle

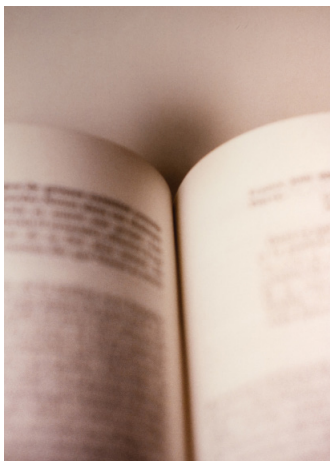
45 x 30 cm

Juste valeur marchande : 1500 \$

58

Né à Montréal en 1930, Fernand Toupin fait de brèves études au Collège Mont-Saint-Louis et à l'École des beaux-arts de Montréal. En 1955, il signe le *Manifeste des Plasticiens* avec Louis Belzile, Jauran et Jean-Paul Jérôme. Membre de l'Académie royale des arts du Canada, ses œuvres

sont exposées au Canada et en France et font partie de collections prestigieuses, notamment le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec.



TOUSIGNANT, Serge

59

Lecture no. 12

1996-1997

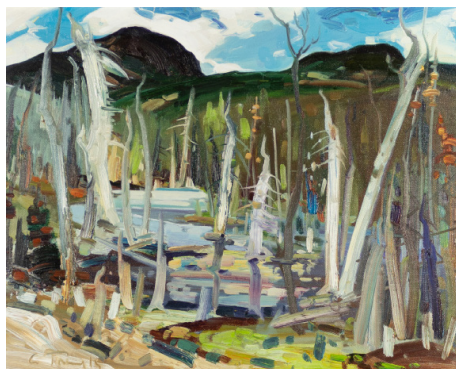
Photographie par procédé Fujichrome 2/3

64,5 x 48,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 2500 \$

Né en 1942, Serge Tousignant a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal avant de poursuivre ses études à la Slade School of Fine Arts du University College of London. Depuis les années 1960, il entreprend un travail artistique

entièrement déterminé par l'interdisciplinarité et les expérimentations photographiques. Serge Tousignant a participé à de nombreuses expositions réalisées au Québec et à l'étranger, dont plusieurs sont devenues des références.



TREMBLAY, Louis

60

Étang aux cerisiers Mont Orford

n.d.

Acrylique sur toile

41 x 51 cm

Juste valeur marchande : 1100 \$

Louis Tremblay est un artiste québécois né à Baie-Saint-Paul en 1949. Dès son plus jeune âge, il fait connaissance avec le peintre René Richard, un ami de son père, qui l'encourage à poursuivre une carrière artistique. Les sujets qu'il représente sont

principalement des paysages semi-abstraites, des scènes rurales de Baie-Saint-Paul, Kamouraska et de la Gaspésie. Membre de l'Institut des arts figuratifs, sa réputation s'impose par une trentaine d'expositions à travers le Québec.



WOU-KI, Zao

À la gloire de l'image

1976

Lithographie 76/99

74 cm X 100,5 cm (cadre)

Juste valeur marchande : 10 000 \$

Pas de livraison



50% des profits amassés iront à la
Fondation de la santé de Rivière-du-Loup

Zao Wou-Ki (1920-2013) est un peintre et graveur chinois naturalisé français en 1964. Il est rattaché, dans les années 1950, à la Nouvelle École de Paris, puis à l'abstraction lyrique. Très vite apprécié en Occident, il est ami de Pierre Soulages, de Joan

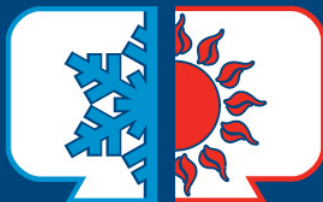
Miró et d'Henri Michaux. La France l'a nommé grand Officier de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre national du Mérite et officier des Arts et des Lettres.

NOTES

atelier



381, LAFONTAINE RIVIÈRE-DU-LOUP (QC) G5R 3B5
T 418.867.8586 F 418.867.8834 ATELIER5.CA

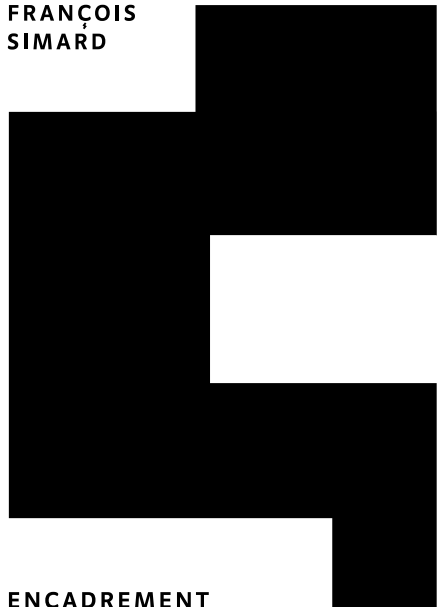


RAY RÉFRIGÉRATION
CLIMATISATION

418 862-6346

R.B.Q.:2155-0090-60

FRANÇOIS
SIMARD



ENCADREMENT
SUR MESURE À QUÉBEC.

581 982 4519

IMPRESSIO
N
I M P R I M E R I E

est fière de
contribuer à l'essor
de notre culture.

à votre service depuis 1987

445, rue Lafontaine, Rivière-du-loup
T. 418 862-4348
F. 418 862-4582
communication@imprimerielimpression.ca

hoteluniverselrdl.com

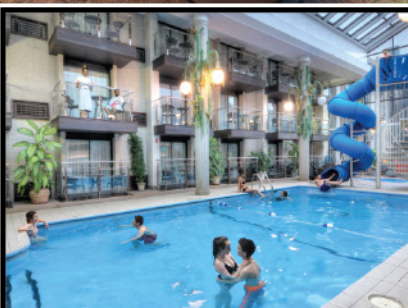
301 chambres

2 restaurants

Piscine intérieure
glissade d'eau

Spa nordik urbain
à ciel ouvert

Théâtre d'été



LAMIJAC

www.lamijac.ca



**QUE VOUS SOYEZ ARTISTE OU ENTREPRENEUR
NOUS SOMMES LÀ POUR RÉALISER TOUS VOS PROJETS
D'IMPRESSION PETITS ET GRANDS**

**NOUS RÉPONDONS AUSSI AUX BESOINS
DU SECTEUR INSTITUTIONNEL**

**APPELEZ-NOUS
418 724-5850**



NOUVEAU!
**Produits
Promotionnels**
fabriqués sur place

Nos services

impression grand format / impression d'œuvre d'art / impression sur papier et sur tissus
conception graphique / présentation sur métal / présentation sur canevas avec montage
développement / montage sur faux cadre / encadrement / lettrage pour voiture / laminage
cartes d'affaires / brochures / enseignes / kiosque / autocollants pour automobiles,
et bien plus !



CHAMPAGNE & PARADIS
GALERIE D'ART

WWW.CHAMPAGNEPARADIS.COM
Galerie d'art et encadrement haut de gamme

83, avenue Morel
Kamouraska (Québec)
G0L 1M0

418 492-9090



**600 Lafontaine
Rivière-du-Loup
G5R 3C6 862-2977**



CENTRE DENTAIRE
Julie Beaudoin

156, Rue Fraser
Rivière-du-Loup
QC, G5R 1C8

(418) 862-5181
info@juliebeaudoin.com
www.juliebeaudoin.com

PRÉSIDENTES D'HONNEUR



La 22^e édition de l'encan silencieux du Musée du Bas-Saint-Laurent, une occasion pour tous de s'initier à la culture d'ici, de se familiariser et d'apprécier l'art. >>



Valérie et Mélissa Berger, enthousiastes et curieuses culturelles.

Co-Présidentes d'honneur de l'encan silencieux 2021 du Musée du Bas-Saint-Laurent.

